

# FORMATION EN COURS DE CARRIÈRE & MÉCANISME DE SOUTIEN ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

MEMBRES DU PERSONNEL DIRECTEUR,  
ENSEIGNANT et AUXILIAIRE D'ÉDUCATION

FORMATION INITIALE DES CANDIDATS  
À LA FONCTION DE DIRECTEUR/DIRECTRICE

FORMATION SPÉCIFIQUE DES CANDIDATS À LA FONCTION  
DE DIRECTEUR ADJOINT/DIRECTRICE ADJOINTE

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT  
2024 - 2025

CECP  
Rue de Mehaignoul, 4A  
5081 MEUX  
Tél. : 081/81.20.48  
[formation.esahr@cecp.be](mailto:formation.esahr@cecp.be)  
[www.cecp.be](http://www.cecp.be)

FELSI  
Avenue Jupiter, 180  
1190 BRUXELLES  
Tél. : 02/527.37.92  
[secretariat@felsi.eu](mailto:secretariat@felsi.eu)



Programme réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie – Bruxelles



---

## FORMATION CONTINUÉE ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT

2024 - 2025

---

La formation continuée des enseignants s'inscrit dans le volet « liberté pédagogique des réseaux » garantie par l'article 6 du Pacte scolaire.

Toutefois, en vertu d'un accord intervenu entre le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces et la FELSI, l'offre de formation initialement destinée aux membres du personnel des académies dépendant du réseau officiel subventionné est étendue aux professeurs exerçant leurs activités dans l'enseignement libre non confessionnel.

Au-delà de l'acquisition et du perfectionnement des connaissances et aptitudes professionnelles, la finalité de ce programme de formation est d'engager un nombre de plus en plus important de directeurs et de professeurs à l'action, au changement, au développement de projets au sein de leur établissement.

Le programme de formation est envoyé à tous les pouvoirs organisateurs ainsi qu'aux directions des établissements et membres du personnel concernés du réseau officiel subventionné et du réseau libre non confessionnel.

Les activités de formation continuée s'adressent aux membres du personnel de direction et enseignant, au personnel auxiliaire d'éducation et certaines sont accessibles aux membres du personnel de l'enseignement artistique de plein exercice.

Les programmes de formation sont organisés en collaboration avec le service d'inspection des 4 domaines et sont subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**NB : L'emploi dans la présente brochure des noms masculins pour les différents titres et fonctions est épicène en vue d'assurer la lisibilité du texte.**

---

**FORMATION EN COURS DE CARRIÈRE  
&  
MÉCANISME DE SOUTIEN ET DE DÉVELOPPEMENT  
DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES**

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT**

---

**1) LES FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE :**

**Le Décret du 15 mars 1999** relatif à la formation en cours de carrière et au mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles des membres du personnel directeur et enseignant et du personnel auxiliaire d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, définit « formation en cours de carrière » par toute activité de formation qui a pour objet : **l'entretien, le développement, le perfectionnement ou l'actualisation des compétences des membres du personnel.**

La formation en cours de carrière comprend également **des activités permettant aux membres du personnel dont la formation initiale ne répond pas ou plus aux exigences de la fonction ou à l'offre d'enseignement, de développer ou d'acquérir les compétences nécessaires soit à l'exercice de leur(s) fonction(s), soit à l'exercice d'une autre fonction dans l'enseignement, en ce compris les fonctions de sélection et de promotion.**

**2) LE MÉCANISME DE SOUTIEN ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES :**

Le mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles (décret du 20 juillet 2023) a été pensé comme un véritable **dispositif au bénéfice du membre du personnel** et comme **un levier pour l'amélioration de la qualité de l'enseignement et du système éducatif.**

C'est avant tout un processus généralisé et systémique permettant un **regard réflexif sur les pratiques professionnelles** ainsi qu'**un dialogue autour du travail**, à destination de l'ensemble des membres du personnel de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Ce mécanisme est conçu pour **motiver** les membres de l'équipe, pour **donner du sens** au travail collectif et individuel, mais aussi pour **soutenir et faire évoluer les pratiques professionnelles.**

Dans ce cadre, le CECP et la FELSI proposent de nouvelles formations prenant en compte :

- la mise en place de ce nouveau mécanisme ;
- la préparation aux entretiens pour les directions et les directions adjointes ;
- la préparation aux entretiens pour les membres du personnel enseignant ;
- le développement des compétences professionnelles ;
- les compétences professionnelles nouvellement définies dans le décret du 15 mars 1999.

## **LISTE DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES reprises dans le Décret du 15 mars 1999 :**

- 1) La capacité d'agir comme acteur pédagogique, social, culturel au sein de l'établissement et de la société, y compris dans leur transformation, d'intégrer la diversité et de développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ;
- 2) La disposition à se positionner face à des enjeux éthiques et à respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ;
- 3) La capacité d'analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et d'agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents et d'autres acteurs afin de faire de la classe et de l'établissement un lieu où les élèves apprennent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection ;
- 4) La capacité de s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;
- 5) La maîtrise des contenus disciplinaires, en ce compris les concepts à enseigner, de leurs fondements épistémologiques, de leur didactique et de la méthodologie de leur enseignement ;
- 6) La capacité de lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et de s'en inspirer pour son action d'enseignement ;
- 7) La connaissance et la capacité de mise en œuvre des programmes de cours en vigueur dans l'établissement ;
- 8) La capacité d'agir comme pédagogue au sein de la classe et, dans une perspective collective, au sein de l'établissement, notamment :
  - à travers la conception et la mise en œuvre d'une démarche d'enseignement comprenant des pratiques variées et différenciées et assurant la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves, de la créativité et de l'esprit d'initiative et de coopération dans le souci de l'intérêt général ;
  - à travers la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques et d'outils pédagogiques au sein des établissements ;
  - à travers la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation spécifiquement diagnostique et formative favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;
- 9) La capacité de mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité. Cette analyse intègre la dimension de genre ;
- 10) Le développement de capacités :
  - relationnelles à l'égard des élèves, en ce compris leur entourage notamment familial s'il échet, et à l'égard des collègues ;
  - de gestion de groupes en situation éducative et pédagogique, s'il échet ;
- 11) La capacité d'identifier ses besoins de formation individuelle ;
- 12) La capacité de développer des compétences personnelles liées aux exigences de la profession, notamment les exigences relatives à la gestion du groupe classe s'il échet ;
- 13) La capacité de s'insérer dans le système éducatif en y respectant les codes et fonctionnements notamment hiérarchiques ;
- 14) La maîtrise de sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel.

### 1) Pour les formations CECP :

**Les demandes d'inscription se font de préférence en ligne.**

Néanmoins, il est toujours possible de s'inscrire au moyen des formulaires ci-annexés.

- **pour la formation initiale des directeurs (FID) :**

- Via le lien suivant : <https://forms.office.com/e/wrQgPZmeTn>
- Ou via la page ESAHR du site du CECP : <https://www.cecp.be/esahr-la-formation-initiale-des-directeurs-fid/>
- Ou via le formulaire repris aux pages 16 et 17 à envoyer par mail à : [caroline.descamps@cecp.be](mailto:caroline.descamps@cecp.be)

- **pour la formation spécifique des directeurs adjoints (FSDA) :**

- Via le lien suivant : <https://forms.office.com/e/NYhDRAMF7g>
- Ou via la page ESAHR du site du CECP : <https://www.cecp.be/esahr-la-formation-specifique-des-directeurs-adjoints-fsda/>
- Ou via le formulaire aux pages 19 et 20 à envoyer par mail à : [caroline.descamps@cecp.be](mailto:caroline.descamps@cecp.be)

- **pour les modules de formation en cours de carrière CECP 24/02 à 24/30 :**

- Via le lien suivant : <https://forms.office.com/e/UUg88EZUN7>
- Ou via la page ESAHR du site du CECP : <https://www.cecp.be/esahr-les-formations-en-cours-de-carriere/>
- Ou via le formulaire à la page 22 à envoyer par mail à : [formation.esahr@cecp.be](mailto:formation.esahr@cecp.be)

**Attention : les formulaires d'inscription (1 par module) sont à renvoyer le plus tôt possible ; les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre de leur arrivée.**

Un mail de confirmation sera adressé à chaque personne inscrite.

Aucun droit d'inscription n'est demandé.

### 2) Pour les formations FELSI :

Le formulaire est à renvoyer de préférence par mail à [secretariat@felsi.eu](mailto:secretariat@felsi.eu) ou encore par courrier à la Fédération des Établissements Libres Subventionnés Indépendants.

Avenue Jupiter, 180 à 1190 Bruxelles.

Pour les modules **FELSI 24/25 - 01 à 15** : voir formulaire aux **pages 23 et 24**.

## **PARTICIPATION**

---

Seules les personnes inscrites ayant reçu un courrier de confirmation pourront participer à la formation.

Les personnes qui n'auront pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participant.e.s, admis par le(s) formateur.ice.s) seront prévenues dans les meilleurs délais. Elles seront, le cas échéant, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification de date ou de lieu sera communiquée dans les plus brefs délais aux participant.e.s ; le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

**En cas de désistement, le ou la participant.e doit prévenir immédiatement, selon le cas :**

- le CECP par tél. : 081/81.20.48 ou par mail : [formation.esahr@cecp.be](mailto:formation.esahr@cecp.be) ou [caroline.descamps@cecp.be](mailto:caroline.descamps@cecp.be)
- la FELSI par tél. : 02/527.37.92 ou par mail : [secretariat@felsi.eu](mailto:secretariat@felsi.eu)

## **RENSEIGNEMENTS**

---

Tout renseignement relatif à ce programme de formation peut être obtenu :

- ⇒ Pour les **modules CECP 24/01 à 24/30** auprès de Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55) ou M. Frédéric DEBECQ (tél. : 02/743.33.56), collaborateurs.
- ⇒ Pour les **modules FELSI 24/25 - 01 à 15** au secrétariat de la FELSI (tél. : 02/527.37.92).

**Pour le Conseil de l'Enseignement,  
des Communes et des Provinces, ASBL**

Monsieur Philippe BARZIN,  
Secrétaire général.

**Pour la FELSI**

Monsieur Gil-Olivier DUMONT,  
Secrétaire général.

## TABLE DES MATIÈRES

### Formations réseau communal (CECP) Formations réseau libre non confessionnel (FELSI)

L'emploi dans la présente brochure des noms masculins pour les différents titres et fonctions est épiciène en vue d'assurer la lisibilité du texte.

Références des modules	Intitulé de la formation	Pages
<b>Formation initiale pour les directeurs et directrices (FID) et formation spécifique pour les directeurs adjoints et directrices adjointes (FSDA)</b>		
24/00	Formation Candidats Directeurs CECP - informations et formulaire d'inscription.	<b>15</b>
24/01	Formation spécifique des Candidats Directeurs adjoints - informations et formulaire d'inscription.	<b>18</b>
<b>Fiches d'inscription CECP et FELSI</b>		
	Fiche d'inscription CECP modules ESAHR 24/02 à 24/30.	<b>22</b>
	Fiche d'inscription FELSI modules ESAHR 24/25 - 01 à 15.	<b>23</b>
<b>Pour les directeurs, directeurs adjoints, directrices adjointes et personnel administratif</b>		
	<b><i>La connaissance et la recherche de textes légaux :</i></b>	
24/04 S1	Mise en pratique pour une bonne utilisation de la circulaire de rentrée : gestion des personnels.	<b>26</b>
24/04 S2	Exposé et explications pour une bonne utilisation de la circulaire de rentrée : gestion des structures.	<b>26</b>
24/04 S3	Les nouveautés dans les textes légaux : axe administratif + informations sur les DPPR et le régime des pensions.	<b>27</b>
	<b><i>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :</i></b>	
FELSI 24/25 - 04	De la conception à l'application du programme de cours de référence pour les cours de base et les cours complémentaires.	<b>28</b>
	<b><i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i></b>	
24/06 S1	Prévention et gestion des conflits, conduite de réunion et animation pour les directeurs et directeurs adjoints.	<b>29</b>
24/06 S2	Gestion du stress et de la charge mentale. En stress ? Moi ? Jamais ?	<b>30</b>

	<b>Mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles :</b>	
24/11 S3	Préparer l'entretien de développement des compétences professionnelles (pour les directions et délégués).	<b>31</b>
FELSI 24/25 - 11	Surmonter l'auto-sabotage : stratégies pour enseignants et directeurs.	<b>32</b>
<b>Pour les 4 domaines</b>		
	<b>Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques :</b>	
FELSI 24/25 - 05	Comment réaliser un montage vidéo ?	<b>34</b>
FELSI 24/25 - 06	Le logiciel CANVA pour créer des visuels afin d'embellir vos cours et vos réseaux sociaux.	<b>35</b>
FELSI 24/25 - 07	Créer ses publicités et ses posts sur Facebook / Instagram / Messenger.	<b>36</b>
FELSI 24/25 - 08	Apprendre à créer des newsletters (pour réaliser la publicité de votre académie, vos concerts, vos spectacles...).	<b>37</b>
	<b>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :</b>	
24/03 S13	Dépasser un problème d'apprentissage ? Les ressources sont dans votre classe !	<b>38</b>
24/03 S14	Pédagogie de projet, un outil pour collaborer.	<b>39</b>
24/03 S15	Que faites-vous de vos lectures ? La Lecture Créatrice au service de vos pratiques et de vos démarches pédagogiques.	<b>40</b>
24/03 S16	Transversalité : Exploration, Expérimentation, Spontanéité et Créativité. Plasticien vs musicien vs danseur vs acteur.	<b>41</b>
	<b>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :</b>	
24/05 S1	Évaluer (pour) l'apprentissage artistique. Enjeux, outils, problématiques.	<b>42</b>
	<b>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</b>	
24/06 S3	Communication Non-Violente : les bases pour communiquer ; créer du lien, coopérer et soutenir l'envie d'apprendre. Impact de la bienveillance et de l'empathie ou des jugements et des critiques sur le développement du cerveau et la capacité d'apprendre.	<b>43</b>
	<b>Les élèves à besoins spécifiques : définitions, outils, approches et pratiques pédagogiques :</b>	
24/09 S4	Brain gym : la place du corps dans l'apprentissage. Observer, comprendre les stratégies compensatoires, induites par le stress.	<b>44</b>
	<b>Neurosciences et pédagogie :</b>	
24/10 S1	Les neurosciences en classe : premiers pas.	<b>45</b>



24/10 S2	Les neurosciences en classe : stimuler l'apprentissage en classe avec les neurosciences cognitives. Pour approfondir la formation « Les neurosciences en classe : premiers pas ».	46
	<b>Mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles :</b>	
24/11 S1	Adopter une posture réflexive au sein de ses pratiques professionnelles.	47
24/11 S2	Posture(s) de l'enseignant, posture(s) de l'élève : quand la diversité de motivation influence la relation et l'accompagnement au moment de l'apprentissage.	48
24/11 S4	Se préparer à l'entretien de développement des compétences professionnelles. Identifier ses besoins de formation individuels (pour les enseignants).	50
FELSI 24/25 - 11	Surmonter l'auto-sabotage : stratégies pour enseignants et directeurs.	51
	<b>Autres :</b>	
24/14 S1	La voix des enseignants. Gestion et prévention pour une santé vocale optimale.	52
FELSI 24/25 - 10	Apprendre à apprendre : la lecture efficace : les bienfaits sur le cerveau et sur les apprentissages.	53
FELSI 24/25 - 12	Soft skills, grand impact : transformer l'Enseignement et l'Apprentissage.	54
24/28	Bien-Être sur Scène / Introduction à l' « ESSE® » - Être Soi & Somatic Experiencing®. Prise de Conscience Corporelle & Gestion du Stress de Performance du point de vue Physiologique.	55
	<b>ESAHR et PECA</b>	
24/29	Quel rôle pour les académies dans le PECA ?	56
<b>Domaine des Arts de la Parole et du Théâtre</b>		
	<b>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :</b>	
24/03 S6	Rencontres et échanges entre professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre. Comment finaliser un spectacle à partir du jeu dramatique.	58
24/03 S7	Comment un outil numérique peut-il aider à exercer les compétences attendues du cours Pluridisciplinaire ? Utilisation de Book Creator : un outil créatif, simple et efficace.	59
24/03 S13	Dépasser un problème d'apprentissage ? Les ressources sont dans votre classe !	60
	<b>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :</b>	
24/05 S1	Évaluer (pour) l'apprentissage artistique. Enjeux, outils, problématiques.	61

	<b><i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i></b>	
24/06 S3	Communication Non-Violente : les bases pour communiquer ; créer du lien, coopérer et soutenir l'envie d'apprendre. Impact de la bienveillance et de l'empathie ou des jugements et des critiques sur le développement du cerveau et la capacité d'apprendre.	<b>62</b>
	<b><i>La gestion des structures d'organisation dans le domaine des Arts de la Parole et du Théâtre :</i></b>	
24/07 S1	Préparation au CAPE - Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement.	<b>63</b>
	<b><i>La Créativité en arts de la Parole :</i></b>	
24/08 S1	Faire écrire du théâtre aux ados ! Comment partager et expérimenter l'outil de l'écriture théâtrale aux jeunes d'aujourd'hui ?	<b>64</b>
24/08 S2	Exploration des principes de l'Improvisation théâtrale. Niveau 1.	<b>65</b>
24/08 S3	Développer, cultiver et transmettre sa créativité. Comment faire danser les élèves ?	<b>66</b>
	<b><i>Les élèves à besoins spécifiques : définitions, outils, approches et pratiques pédagogiques :</i></b>	
24/09 S1	Les élèves à besoins spécifiques : le trouble du spectre de l'autisme (TSA).	<b>67</b>
	<b><i>Autres :</i></b>	
24/12	La scénographie comme appui de jeu.	<b>68</b>
24/13	Libérer la voix parlée naturelle des professeurs : premières étapes de la méthode Kristin Linklater.	<b>69</b>
24/14 S1	La voix des enseignants. Gestion et prévention pour une santé vocale optimale.	<b>70</b>
24/14 S2	Parler et faire parler/chanter et faire chanter. La voix, cette alliée dans la relation pédagogique.	<b>71</b>
FELSI 24/25 - 13	Une rencontre avec la pédagogie Jaques-Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement ?	<b>72</b>
24/30	Choréologie & Transmission - approfondissement. Les Principes du mouvement - Ordre choréologique.	<b>73</b>
FELSI 24/25 - 02	Anatomie pour et par le mouvement. Conscience corporelle et principes anatomiques.	<b>74</b>
FELSI 24/25 - 03	La notion de contact en danse : rapport au sol, poids, contre-poids.	<b>75</b>
24/28	Bien-Être sur Scène / Introduction à l' « ESSE® » - Être Soi & Somatic Experiencing®. Prise de Conscience Corporelle & Gestion du Stress de Performance du point de vue Physiologique.	<b>76</b>

## Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

	<b><i>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :</i></b>	
24/03 S4	Parler de son travail et l'évaluer. Réfléchir aux modalités d'évaluation, préparer les élèves au jury et favoriser les échanges collectifs dans les ateliers.	<b>78</b>
24/03 S5	Rencontre et échanges entre professeurs du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace : rester un apprenant ! Mise en commun et échanges de bonnes pratiques.	<b>79</b>
	<b><i>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :</i></b>	
24/05 S1	Évaluer (pour) l'apprentissage artistique. Enjeux, outils, problématiques.	<b>80</b>
	<b><i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i></b>	
24/06 S3	Communication Non-Violente : les bases pour communiquer ; créer du lien, coopérer et soutenir l'envie d'apprendre. Impact de la bienveillance et de l'empathie ou des jugements et des critiques sur le développement du cerveau et la capacité d'apprendre.	<b>81</b>
	<b><i>La gestion des structures d'organisation dans le domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace :</i></b>	
24/07 S2	Préparation au CAPE - Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement.	<b>82</b>
	<b><i>Autres :</i></b>	
24/15 S1	Reliure : reliures pour petites éditions.	<b>83</b>
24/15 S2	Reliure : porte-folio cartonné.	<b>84</b>
24/16	Céramique, santé et environnement. Gestion des risques et prévention.	<b>85</b>
24/17	Accrocher - Montrer - Exposer. Dynamique individuelle et collective lors de moments d'exposition.	<b>86</b>
24/18	La problématique de la couleur dans l'enseignement des arts plastiques, visuels et de l'espace.	<b>87</b>
24/19	Le textile en tant que support. Techniques pluridisciplinaires.	<b>88</b>
<b>Domaine de la Danse</b>		
	<b><i>La gestion des structures d'organisation dans le domaine de la Danse et la pédagogie appliquée au sein de l'établissement :</i></b>	
FELSI 24/25 - 01	Préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) et prise en compte des compétences du domaine de la danse.	<b>90</b>

	<b><i>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :</i></b>	
24/03 S1	Les évaluations en danse classique, contemporaine et jazz : construire un outil cohérent et porteur de sens. Travail participatif, mises en commun et échanges de bonnes pratiques.	<b>91</b>
24/03 S2	Le cours préparatoire à la danse. Piste de réflexion et atelier pratique pour viser l'efficacité en 50 minutes.	<b>92</b>
24/03 S3	Danses de caractères. Apport et transmission d'éléments spécifiques utilisables dans d'autres techniques : enrichir la pratique d'enseigner la danse.	<b>93</b>
	<b><i>La Créativité :</i></b>	
24/08 S3	Développer, cultiver et transmettre sa créativité. Comment faire danser les élèves ?	<b>94</b>
	<b><i>Autres :</i></b>	
FELSI 24/25 - 02	Anatomie pour et par le mouvement. Conscience corporelle et principes anatomiques.	<b>95</b>
FELSI 24/25 - 03	La notion de contact en danse : rapport au sol, poids, contre-poids.	<b>96</b>
24/13	Libérer la voix parlée naturelle des professeurs : premières étapes de la méthode Kristin Linklater.	<b>97</b>
FELSI 24/25 - 13	Une rencontre avec la pédagogie Jaques-Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement ?	<b>98</b>
24/28	Bien-Être sur Scène / Introduction à l' « ESSE® » - Être Soi & Somatic Experiencing®. Prise de Conscience Corporelle & Gestion du Stress de Performance du point de vue Physiologique.	<b>99</b>
24/30	Choréologie & Transmission - approfondissement. Les Principes du mouvement - Ordre choréologique.	<b>100</b>
<b>Domaine de la Musique</b>		
	<b><i>Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques :</i></b>	
24/02	Musique et informatique : Introduction aux logiciels MuseScore et Audacity. Niveaux débutants et intermédiaires	<b>102</b>
	<b><i>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :</i></b>	
24/03 S8	FM en pratique - FM active.	<b>103</b>
FELSI 24/25 - 09	Découverte des pratiques didactiques offertes par le Solfégiciel pour les cours de Formation musicale et d'instrument.	<b>104</b>
24/03 S9	La formation musicale organisation modulaire et pratique : partage d'expérience et perspectives pédagogiques.	<b>105</b>
24/03 S10	L'harmonie en mouvement : imprégnation des fonctions I – IV - V par le chant et le mouvement.	<b>106</b>

24/03 S11	Rencontres et échanges entre professeurs des classes de cuivres. Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques : outils didactiques et pédagogiques. Mise en commun de réflexions et d'expériences diverses.	<b>107</b>
24/03 S12	Comment aborder la pratique de la «Technique de Base » dans l'apprentissage des instruments de la famille des cuivres ?	<b>108</b>
24/03 S13	Dépasser un problème d'apprentissage ? Les ressources sont dans votre classe !	<b>109</b>
<b><i>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :</i></b>		
24/05 S1	Évaluer (pour) l'apprentissage artistique. Enjeux, outils, problématiques.	<b>110</b>
FELSI 24/25 - 04	De la conception à l'application des programmes de cours de référence pour les cours de base et les cours complémentaires.	<b>111</b>
24/05 S2	Le programme de cours de FM de référence. Outils méthodologiques et applications pratiques pour les classes de F1 – F2 et F3.	<b>112</b>
24/05 S3	Le programme de cours de FM de référence. Outils méthodologiques et applications pratiques pour les classes de F4 – F5 – Qualification.	<b>113</b>
24/05 S4	Le programme de cours de FM de référence. Organisation globale et modulaire : les évaluations.	<b>114</b>
<b><i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i></b>		
24/06 S3	Communication Non-Violente : les bases pour communiquer ; créer du lien, coopérer et soutenir l'envie d'apprendre. Impact de la bienveillance et de l'empathie ou des jugements et des critiques sur le développement du cerveau et la capacité d'apprendre.	<b>115</b>
<b><i>La gestion des structures d'organisation dans le domaine de la Musique :</i></b>		
24/07 S3	Préparation au CAPE - Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement.	<b>116</b>
<b><i>Créativité :</i></b>		
24/08 S4	Accompagner au piano : harmonie pratique et décodage des grilles d'accords.	<b>117</b>
24/08 S5	Musique du XXème siècle : des outils ludiques et créatifs pour tous ! Un trésor pédagogique méconnu, utilisable en groupe et en semi-collectif pour tous niveaux d'apprentissage.	<b>118</b>
24/08 S6	Improviser : accessible à tous !	<b>119</b>
<b><i>Les élèves à besoins spécifiques : définitions, outils, approches et pratiques pédagogiques :</i></b>		
24/09 S1	Le trouble du spectre de l'autisme (TSA).	<b>120</b>
24/09 S2	Entraîner les habiletés motrices par et pour la pratique musicale dans le but de prévenir, soutenir ou compenser des difficultés d'apprentissage.	<b>121</b>
24/09 S3	La lecture musicale à portée de tous ! Le braille musical adapté aux personnes en situation de handicap ou présentant des difficultés d'apprentissage (DYS, spectre autistique ...).	<b>122</b>
24/09 S4	Brain gym : la place du corps dans l'apprentissage. Observer, comprendre les stratégies compensatoires, induites par le stress.	<b>123</b>

	<b>Autres :</b>	
24/13	Libérer la voix parlée naturelle des professeurs : premières étapes de la méthode Kristin Linklater.	<b>124</b>
24/14 S1	La voix des enseignants. Gestion et prévention pour une santé vocale optimale.	<b>125</b>
24/14 S2	Parler et faire parler/chanter et faire chanter. La voix, cette alliée dans la relation pédagogique.	<b>126</b>
24/23	Arranger une pièce pour ses élèves ou son ensemble instrumental.	<b>127</b>
24/20	Formation rythmique (modules 3 et 4).	<b>128</b>
24/21 S1	Les body percussions ou percussions corporelles. Un outil aux multiples atouts et accessible à tous ! Utilisation du corps comme instrument pour produire des sons. Niveau 1.	<b>129</b>
24/21 S2	Les body percussions ou percussions corporelles. Un outil aux multiples atouts et accessible à tous ! Niveau 2 Approfondissement.	<b>130</b>
24/22	Rythme : autour de la Batucada. Transmission orale de traditions d'ici ou d'ailleurs - Intégration du rythme par l'oralité. Percussions brésiliennes et urbaines.	<b>131</b>
24/24 S1	LABO BâO - Expériences collectives et orales des musiques du monde à travers les sons du corps.	<b>132</b>
24/24 S2	LABO BâO - Expériences collectives et orales des musiques du monde à travers la pratique instrumentale.	<b>133</b>
24/25	Adapter ses activités à l'âge des élèves. Pratique et théorie.	<b>134</b>
24/26	Réveiller le désir d'apprendre et de jouer avec l'approche en'man'do. Éveil à la conscience de la présence et du lien dans les apprentissages.	<b>135</b>
24/27	Les Jatekok de György Kurtàg, d'hier à aujourd'hui. Une traversée continue de l'histoire musicale au piano à travers les 10 recueils des Jatekok.	<b>136</b>
24/28	Bien-Être sur Scène / Introduction à l' « ESSE® » - Être Soi & Somatic Experiencing®. Prise de Conscience Corporelle & Gestion du Stress de Performance du point de vue Physiologique.	<b>137</b>
FELSI 24/25 - 10	Apprendre à apprendre : la lecture efficace : les bienfaits sur le cerveau et sur les apprentissages.	<b>138</b>
FELSI 24/25 - 11	Surmonter l'auto-sabotage : stratégies pour enseignants et directeurs.	<b>139</b>
FELSI 24/25 - 12	Soft skills, grand impact : transformer l'Enseignement et l'Apprentissage.	<b>140</b>
FELSI 24/25 - 13	Une rencontre avec la pédagogie Jaques-Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement ?	<b>141</b>
FELSI 24/25 - 14	Le corps du musicien, le geste musical.	<b>142</b>
FELSI 24/25 - 15	Gestes et postures du musicien. Comprendre le corps du musicien pour mieux l'utiliser.	<b>143</b>
	<b>RENSEIGNEMENTS - CONTACTS</b>	<b>144</b>

# FORMATION INITIALE DES CANDIDATS À LA FONCTION DE DIRECTEUR / DIRECTRICE DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT SESSION 2024/2025

**Remarque importante :** cette session s'adresse uniquement aux candidats à la fonction de directeur/directrice dans les établissements du réseau officiel subventionné (pouvoirs organisateurs communaux). Pour les candidats à la fonction de directeur/directrice dans les établissements du réseau libre non confessionnel, il convient de contacter la FELSI (tél. : 02/527.37.92).

Depuis l'entrée en vigueur du décret du 2 février 2007 fixant le statut des directeurs et des directrices de l'Enseignement, une formation initiale des directeurs/directrices est organisée. Cette formation comprend actuellement deux volets :

- un volet commun à l'ensemble des réseaux (organisé par l'IFPC) ;
- un volet propre à chaque réseau.

Le volet propre à chaque réseau est organisé, pour l'officiel subventionné, par le CECP. Il contient deux modules de 30 heures chacun : un module consacré aux compétences de l'**axe administratif, matériel et financier** et un module consacré aux compétences de l'**axe éducatif et pédagogique**. De plus, un module de 30h intitulé « **formation/accompagnement d'intégration** » devra être suivi au moment de la prise de fonction. Cette formation/accompagnement est obligatoire et se déploie sur les 3 années suivant l'entrée en fonction du directeur.

**Les demandes d'inscription se font de préférence en ligne.** Néanmoins, il est toujours possible de s'inscrire au moyen des formulaires ci-annexés.

#### **Pour la formation initiale des directeurs CECP :**

- o Via le lien suivant : <https://forms.office.com/e/wrQgPZmeTn>
- o Ou via la page ESAHR du site du CECP : <https://www.cecp.be/esahr-la-formation-initiale-des-directeurs-fid/>
- o Ou via le formulaire repris aux pages 16 et 17 à envoyer par mail à : [caroline.descamps@cecp.be](mailto:caroline.descamps@cecp.be)

La formation initiale des directeurs/directrices est organisée chaque année ou dès que le nombre suffisant de candidats est atteint. Les candidats inscrits en surnombre sont prioritaires pour la session suivante.

Les opérateurs de formation accordent **une priorité à l'inscription, aux directeurs/directrices en fonction ou dont l'entrée en fonction se fera dans les six mois** (article 16, § 2 du décret du 2 février 2007).

**Attention :** l'axe « **administratif** » **inter-réseaux** (IFPC) doit être suivi préalablement à la première partie du module « vision pédagogique et pilotage » visé au § 4, alinéa 2, 1°, a ) de la formation « inter-réseaux » et au module « administratif, matériel et financier » de la formation « réseau ».

#### **!/ \ Doivent avoir été suivis avant la fin de la 1ère année de stage ou de fonction :**

- IFPC - Module administratif de 12h
- IFPC - Module Vision pédagogique de 18h
- IFPC - Module Compétences et aptitudes relationnelles de 30h

Renseignements : Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55),

**FORMATION INITIALE DES CANDIDATS DIRECTEURS / DIRECTRICE DANS L'ESAHR**  
**Formulaire d'inscription au volet « RÉSEAU »**  
**Les demandes d'inscription se font de préférence en ligne ([via ce lien](#))**

Ou à retourner par mail à  
[caroline.descamps@cecp.be](mailto:caroline.descamps@cecp.be)  
Tél. : 02/743.33.55 ou 56

**Je soussigné(e) souhaite m'inscrire à la (aux) formation(s) suivante(s) :**

- Niveau ESAHR
- Module administratif, matériel et financier (30h)
- Module « éducatif et pédagogique » (30h)
- Formation/accompagnement d'intégration (30h)

**Coordonnées personnelles :**

Nom <sup>1</sup> :	Prénom :
Adresse privée :	
Code postal :	Localité :
GSM :	Numéro de matricule :
E-mail :	
Fonction actuelle <sup>2</sup> :	
Statut (définitif, temporaire, stagiaire) :	
Intitulé du titre pédagogique <sup>3</sup> (joindre une copie) :	

**Coordonnées de l'école<sup>2</sup> :**

P.O. Commune de :	
Dénomination de l'école :	
Adresse de l'école :	
Code postal :	Localité :
Tél. :	
E-mail :	

<sup>1</sup> Pour le personnel féminin, veuillez inscrire votre nom de jeune fille.

<sup>2</sup> Si vous exercez plusieurs fonctions dans différents établissements, précisez-les en joignant plusieurs cadres.

<sup>3</sup> Il y a lieu d'entendre par « titre pédagogique » les titres suivants : a) bachelier - instituteur préscolaire ou diplôme d'instituteur gardien ou maternel ou préscolaire ; b) bachelier - instituteur primaire ou diplôme d'instituteur primaire ; c) bachelier - agrégé de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) ou diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) ; d) bachelier - agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) ou diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) ; e) certificat d'aptitude pédagogique (CAP) ; f) diplôme d'aptitude pédagogique ou diplôme d'aptitudes pédagogiques (DAP) ; g) certificat des cours normaux techniques moyens (CNTM) ; h) certificat des cours normaux d'aptitude à l'enseignement spécialisé ; i) certificat d'aptitude pédagogique approprié à l'enseignement supérieur (CAPAES) ; j) certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) ; k) diplôme d'aptitude pédagogique à l'enseignement (DAPE) ; l) certificat d'aptitude à l'enseignement des arts plastiques (C.A.E.A.P.) ; m) master à finalité didactique.



**Je déclare :**

- remplir les conditions d’inscription à la formation des candidats directeurs telles que prévues par l’article 16 du décret du 2 février 2007<sup>1</sup> :
  - OUI
  - NON

- occuper actuellement un emploi de direction :
  - OUI
  - NON

**Si oui**, l’emploi de direction est :

- temporairement vacant depuis le ... /... /...
- définitivement vacant depuis le ... /... /...

- avoir suivi/réussi les modules inter-réseaux (organisés par l’IFPC) :

Suivi(s) :	Réussi(s) :
<input type="radio"/> Axe administratif <sup>2</sup>	OUI / NON
<input type="radio"/> Axe pilotage, module « vision pédagogique et pilotage »	OUI / NON
<input type="radio"/> Axe pilotage, module « développement des compétences et aptitudes relationnelles, interpersonnelles et groupales et construction de l’identité professionnelle »	OUI / NON

- avoir déjà suivi la formation « candidats directeurs » organisée par le CECF via son Centre de Formation, ou par un autre organisme du réseau. Si oui, en quelle année scolaire ? .....-.....  
Joindre tout document permettant de prouver le suivi de la formation réseau et de solliciter, le cas échéant, une dispense auprès du jury compétent au niveau du réseau.
- m’être présenté(e) devant la Commission de sélection mise en place par mon pouvoir organisateur et avoir été déclaré(e) éligible comme candidat(e) à la fonction de directeur par ladite commission :
  - OUI (joindre une copie de la décision)
  - NON

**Toute déclaration inexacte entraînera la radiation de mon inscription.  
Certifié sincère et exact.**

**Date**

**Signature**

<sup>1</sup> **Art. 16, § 1, décret du 2 février 2007** : « Nul ne peut s’inscrire à l’un des modules de la formation si, à la date de l’introduction de sa demande de participation, il n’est pas titulaire d’un des titres de capacité visés à l’article 57, § 1er, alinéa 1er, 1° et 2°, pour l’enseignement officiel subventionné et pour l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit ; (...) Par dérogation à l’alinéa 1er, la personne qui a été déclarée éligible comme candidat à la fonction de directeur par la commission visée à l’article 29 peut s’inscrire à l’un des modules de formation.

**Art. 57 § 1, alinéa 1er** : 1° être porteur d’un titre du niveau supérieur du 1er degré au moins ; dans l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit, les membres du personnel enseignant des disciplines pour lesquelles n’existe pas de formation délivrant un titre de niveau supérieur du 1er degré (...) pour autant qu’ils soient porteurs d’un des titres visés aux articles 105 à 108, point a) ou b) du décret du 2 juin 1998 organisant l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ; 2° être porteur d’un des titres pédagogiques listés à l’article 100 du décret du 02 février 2007 ;

<sup>2</sup> **Art.10, § 3, alinéa 2** : ce module doit être suivi préalablement à la première partie du module « vision pédagogique et pilotage » visé au § 4, alinéa 2, 1°, a) de la formation « inter-réseaux » et au module « administratif, matériel et financier » de la formation « réseau ».

# FORMATION SPÉCIFIQUE DES CANDIDATS À LA FONCTION DE DIRECTEUR ADJOINT / DIRECTRICE ADJOINTE DANS L'ESAHR RÉFÉRENCE : MODULE CECP 24/01 FSDA

Cette session s'adresse uniquement **aux candidats à la fonction de directeur adjoint/directrice adjointe** dans les académies du réseau officiel subventionné (pouvoirs organisateurs communaux).

Pour les candidats des académies du réseau libre non confessionnel, il convient de contacter la FELSI (tél. : 02/527.37.92).

Le décret du 6 juin 1994 fixant le statut des membres du personnel subsidié de l'enseignement officiel subventionné impose aux candidats à la nomination à une fonction de sélection de suivre préalablement « **une formation spécifique sanctionnée par une attestation de réussite** » (article 40,3<sup>o</sup>). Il s'agit d'une condition sine qua non.

Le programme de référence de cette formation spécifique a été fixé par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 octobre 1997 et comporte **3 axes principaux** :

- **administratif, matériel et financier (30h)** ;
- **éducatif et pédagogique (30h)** ;
- **relationnel (15h)**.

Les modules administratif et pédagogique sont communs à ceux organisés pour les candidats à la fonction de direction (FID réseau CECP cf. page 15). L'axe relationnel fera l'objet d'un module indépendant organisé en même temps que le Module CECP 24/06 S1 (cf. page 29).

**Les demandes d'inscription se font de préférence en ligne.**

Néanmoins, il est toujours possible de s'inscrire au moyen des formulaires ci-annexés.

**Pour la formation initiale des directeurs adjoints CECP :**

- Via le lien suivant : <https://forms.office.com/e/NYhDRAMF7g>
- Ou via la page ESAHR du site du CECP : <https://www.cecp.be/esahr-la-formation-specifique-des-directeurs-adjoints-fsda/>
- Ou via le formulaire aux pages 19 et 20 à envoyer par mail à : [caroline.descamps@cecp.be](mailto:caroline.descamps@cecp.be)

Seules les personnes inscrites, ayant reçu un courrier de confirmation, pourront participer à la formation.

Les personnes qui n'auraient pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participants, admis par le(s) Formateur(s), Formatrice(s)) seront prévenues dans les meilleurs délais. Elles seront, en outre, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification, de date ou de lieu, sera communiquée dans les plus brefs délais aux participants, le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le participant doit prévenir immédiatement le Centre de Formation.

Pour tout renseignement : Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55),  
M. Frédéric DEBECQ (tél. : 02/743.33.56), collaborateurs.

**FORMATION DES CANDIDATS À LA FONCTION DE SÉLECTION**  
**FORMULAIRE D'INSCRIPTION - DIRECTEUR ADJOINT / DIRECTRICE ADJOINTE**  
**Les demandes d'inscription se font de préférence en ligne (via ce lien)**

Ou à retourner par mail à  
[caroline.descamps@cecp.be](mailto:caroline.descamps@cecp.be)  
Tél. : 02/743.33.55 ou 56

**Je soussigné(e) souhaite m'inscrire à la (aux) formation(s) suivante(s) :**

- Niveau ESAHR
- Module administratif, matériel et financier (30h)      ou déjà suivi en .....
- Module « éducatif et pédagogique » (30h)      ou déjà suivi en .....
- Module relationnel (15h)<sup>1</sup>      ou déjà suivi en .....

**Coordonnées personnelles :**

Nom <sup>2</sup> :	Prénom :
Adresse privée :	
Code postal :	Localité :
GSM :	Numéro de matricule :
E-mail :	
Fonction actuelle <sup>3</sup> :	
Statut (définitif, temporaire, stagiaire) :	
Intitulé du titre pédagogique <sup>3</sup> (joindre une copie) :	

**Coordonnées de l'école<sup>4</sup> :**

P.O. Commune de :	
Dénomination de l'école :	
Adresse de l'école :	
Code postal :	Localité :
Tél. :	Numéro de matricule :
E-mail :	

<sup>1</sup> Ce module est organisé les **Lu 13 janvier + Ma 14 janvier + Lu 20 janvier 2025 en présentiel + certification le Lu 27 janvier 2025 en distanciel.**

<sup>2</sup> Pour le personnel féminin, veuillez inscrire votre nom de jeune fille.

<sup>3</sup> Si vous exercez plusieurs fonctions dans différents établissements, précisez-les en joignant plusieurs cadres.

<sup>4</sup> Il y a lieu d'entendre par « titre pédagogique » les titres suivants : a) bachelier - instituteur préscolaire ou diplôme d'instituteur gardien ou maternel ou préscolaire ; b) bachelier - instituteur primaire ou diplôme d'instituteur primaire ; c) bachelier - agrégé de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) ou diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) ; d) bachelier - agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) ou diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) ; e) certificat d'aptitude pédagogique (CAP) ; f) diplôme d'aptitude pédagogique ou diplôme d'aptitudes pédagogiques (DAP) ; g) certificat des cours normaux techniques moyens (CNTM) ; h) certificat des cours normaux d'aptitude à l'enseignement spécialisé ; i) certificat d'aptitude pédagogique approprié à l'enseignement supérieur (CAPAES) ; j) certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) ; k) diplôme d'aptitude pédagogique à l'enseignement (DAPE) ; l) certificat d'aptitude à l'enseignement des arts plastiques (C.A.E.A.P.) ; m) master à finalité didactique.

**Je déclare :**

- remplir les conditions d'accès à la fonction, prévues par le décret du 06 juin 1994 à l'article 42 §2, à savoir :

*1° être porteur d'un titre du niveau supérieur du 1er degré au moins ; dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, les membres du personnel enseignant des disciplines pour lesquelles n'existe pas de formation délivrant un titre de niveau supérieur du 1er degré, peuvent se voir confier l'exercice de la fonction de directeur adjoint pour autant qu'ils soient porteurs d'un des titres visés aux articles 105 à 108, point a) ou b), du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ;*

*2° être porteur d'un des titres pédagogiques listés à l'article 100 du décret du 2 février 2007.*

- OUI
- NON

- postuler pour
- un emploi non vacant
  - un emploi temporairement vacant
  - un emploi définitivement vacant

- occuper actuellement un emploi de directeur adjoint /directrice adjointe :
- OUI
  - NON

**Si oui**, l'emploi est :

- temporairement vacant depuis le ... /... /...
- définitivement vacant depuis le ... /... /...

**Toute déclaration inexacte entraînera la radiation de mon inscription.**

**Certifié sincère et exact.**

**Date**

**Signature**

**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE ESAHR  
SESSION 2024-2025**

**FICHES D'INSCRIPTION :**

**CECP (page 22)**

**FELSI (page 23)**

# FICHE D'INSCRIPTION CECP - MODULES ESAHR - 24/02 à 24/30

Les demandes d'inscription se font de préférence en ligne ([via ce lien](#))

Ou à retourner au plus tard 3 semaines avant le début de la formation à  
[formation.esahr@cecp.be](mailto:formation.esahr@cecp.be)

Nom<sup>1</sup> ..... Prénom.....

Fonction<sup>2</sup> : Directeur / Directrice - Directeur adjoint / Directrice adjointe - Professeur / Professeure -  
Accompagnateur / Accompagnatrice - Surveillant éducateur / Surveillante éducatrice - Employé administratif /  
Employée administrative

Adresse privée : .....

Code postal : ..... Localité : .....

GSM : ..... E-mail : .....

Discipline(s) enseignée(s) : .....

Nom de l'Établissement : .....

Pouvoir Organisateur : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Localité : .....

Téléphone : ..... E-mail : .....

Remarque : remplir une fiche d'inscription par module.

Référence complète du module + session	Intitulé de la formation	Date (1er jour) de la formation
ESAHR 24/		

Date :

Signature (uniquement lors d'envoi par courrier) :

**Informations :** les attestations de participation à une formation ne sont envoyées que sur demande des participants après le module effectué, sur base des fiches de présence.

Les inscriptions tardives risquent de ne pas pouvoir être retenues ou gérées efficacement (difficulté de prévenir les candidats en cas d'annulation ou de déplacement de la formation).

<sup>1</sup> En caractères d'imprimerie ; pour le personnel féminin : nom de jeune fille

<sup>2</sup> Entourer la mention qui convient

## FICHE D'INSCRIPTION FELSI - MODULES ESAHR - 2024/2025 01 à 15

**ATTENTION : à retourner au Secrétariat de la FELSI - Avenue Jupiter, 180 à 1190 Bruxelles**

**secretariat@felsi.eu - Tél. : 02/527.37.92**

**Nom** (de jeune fille pour le personnel féminin) : .....

**Prénom** : .....

**Adresse privée** : .....

**Code postal** : ..... **Localité** : .....

**GSM** : ..... **E-mail** : .....

**Nom de l'Établissement** : .....

**Adresse** : .....

**Téléphone** : ..... **E-mail** : .....

**Pouvoir Organisateur** : .....

**COCHEZ LE(S) MODULE(S) QUE VOUS DÉSIREZ SUIVRE :**

N°	Intitulé	Formateur(trice)	
FELSI 24/25 - 01	Préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) et prise en compte des compétences du domaine de la danse.	Catherine LOTTEFIER	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 02	Anatomie pour et par le mouvement - Conscience corporelle et principes anatomiques.	Michèle SWENNEN	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 03	La notion de contact en danse : rapport au sol, poids, contre-poids.	Miko SHIMURA	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 04	La pédagogie appliquée au sein de l'enseignement : de la conception à l'application des programmes de cours de référence pour les cours de base et les cours complémentaires.	Frédéric DEBECQ Yves DECHEVEZ	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 05	Les nouvelles technologies : Comment réaliser un montage vidéo.	Jessica BANDURA	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 06	Les nouvelles technologies : Le logiciel CANVA pour créer des visuels afin d'embellir vos cours et vos réseaux sociaux.	Jessica BANDURA	<input type="checkbox"/>

FELSI 24/25 - 07	Les nouvelles technologies : Créer ses publicités et ses posts sur Facebook / Instagram/ Messenger.	Jessica BANDURA	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 08	Les nouvelles technologies : Apprendre à créer des newsletters (pour réaliser la publicité de votre académie, vos concerts, vos spectacles...).	Jessica BANDURA	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 09	Découverte des pratiques didactiques offertes par le Solfégiciel pour les cours de Formation musicale et d'instrument.	Jean-Julien FILATRIAU + Michel JASPAR	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 10	Apprendre à apprendre : la lecture efficace : les bienfaits sur le cerveau et sur les apprentissages.	François CHEVIGNE	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 11	Surmonter l'auto-sabotage : stratégies pour enseignants et directeurs.	François CHEVIGNE	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 12	Soft skills, grand impact : transformer l'Enseignement et l'Apprentissage.	François CHEVIGNE	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 13	Une rencontre avec la pédagogie Jaques-Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement.	Valérie HUGUENIN	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 14	Le corps du musicien - le geste musical.	Michèle SWENNEN	<input type="checkbox"/>
FELSI 24/25 - 15	Gestes et postures du musicien : Comprendre le corps du musicien pour mieux l'utiliser.	Bérandère PLAYOUST	<input type="checkbox"/>

Date : .....

Signature : .....



**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE**  
**POUR LES DIRECTEURS / DIRECTRICES**  
**DIRECTEURS ADJOINTS /**  
**DIRECTRICES ADJOINTES**  
**ET PERSONNEL ADMINISTRATIF**  
**DE L'ESAHR**

**Remarque :**

**Les Directeurs / Directrices  
et Directeurs adjoints / Directrices adjointes  
ont également accès à tous les autres modules  
repris dans cette brochure.**

NB : L'emploi dans la présente brochure des noms masculins  
pour les différents titres et fonctions est épique  
en vue d'assurer la lisibilité du texte

## LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

**Session 1 :**

**Mise en pratique pour une bonne utilisation de la circulaire de rentrée :  
gestion des personnels - synthèse sur les congés courants (AGE-DGPES)**

**Session 2 :**

**Exposé et explications pour une bonne utilisation de la circulaire de rentrée :  
gestion des structures « organisation de l'année scolaire » (AGE- DGESVR)**

**Remarque :** remplir un formulaire d'inscription par session.

**Contenus et objectifs de la formation : session 1 et session 2**

Les circulaires dites « de la rentrée » représentent un résumé de la plupart des actes administratifs qui sont posés par une direction d'école (ou par des membres du personnel administratif). Leur bonne utilisation est garante d'une bonne gestion générale de la plupart des dossiers. La formation permet de créer un dialogue entre les directeurs, les directeurs adjoints d'académie, le personnel administratif, et un membre du personnel de l'Enseignement non obligatoire responsable de l'application de cette circulaire.

**Formateurs :**

**Session 1 : Monsieur Thierno BARRY (AGE-DGPES).**

**Session 2 : Madame Virginie BOUCHE, Monsieur Alain DETREZ, Monsieur Régis GRULOIS, Monsieur Dominique SOTTIAUX (AGE-DGESVR).**

**Public :** Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs (secrétariat et PO).

**Lieu(x), date(s) et horaire :**

<b>LIEU</b>	<b>Session 1</b>	<b>En distanciel</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 12 septembre 2024</b>	
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h30</b>	

<b>LIEU</b>	<b>Session 2</b>	<b>Conservatoire de Namur Balthasar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur</b>
<b>DATE</b>	<b>Je 19 septembre 2024</b>	
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00/12h00 et 13h00/15h00</b>	

**LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX**  
**LES NOUVEAUTÉS DANS LES TEXTES LÉGAUX : AXE ADMINISTRATIF**  
**INFORMATIONS SUR LES DPPR et LE RÉGIME DES PENSIONS**

**Contenus et objectifs de la formation :**

Le CECP propose trois « Matinées Direction d'Établissement », permettant de mieux faire connaître le CECP et ses missions, mais aussi d'aborder différents thèmes administratifs.

Comme chaque année, l'accent sera mis sur la mise à jour des décrets et AGCF relatifs à l'ESHR et notamment les modifications du décret du 06/06/94 (statut des membres du personnel) et du décret du 15/03/99 relatif à la formation en cours de carrière et au mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles. Une information sera également donnée sur les mesures d'aménagement de fin de carrière (DPPR) et le régime des pensions.

Des exemples pratiques basés sur les nombreuses questions serviront de base aux discussions.

**Formateur : Monsieur Carlo GIANNONE**, Directeur honoraire de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht et ancien Chargé de mission au CECP.

**Public :** Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs (secrétariat et PO).

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 matinée au choix.

<b>LIEU</b>	<b>S3 - Groupe 1</b>	<b>Conservatoire Jean Lenain d'Auvelais - Rue Hicguet, 19 à 5060 Sambreville</b> Gare à proximité
<b>DATE</b>	<b>Ma 24 septembre 2024</b>	
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15 à 13h15</b>	

Ou

<b>LIEU</b>	<b>S3 - Groupe 2</b>	<b>Académie des Arts de la Ville de Bruxelles - Rue Claessens, 10 à 1020</b> <b>Bruxelles</b>
<b>DATE</b>	<b>Ma 1<sup>er</sup> octobre 2024</b>	
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15 à 13h15</b>	

Ou

<b>LIEU</b>	<b>S3 - Groupe 3</b>	<b>Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons</b> Gare à proximité
<b>DATE</b>	<b>Ve 4 octobre 2024</b>	
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15 à 13h15</b>	

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :  
DE LA CONCEPTION À L'APPLICATION DES PROGRAMMES DE COURS  
DE RÉFÉRENCE  
POUR LES COURS DE BASE ET LES COURS COMPLÉMENTAIRES

▪ **Objectifs :**

Cette formation vise à comprendre puis à s'approprier les programmes de cours de référence du CECP et de la FELSI.

▪ **Contenus :**

Analyse des programmes de cours de référence.

Réflexions sur les différentes possibilités d'applications dans les classes.

Partage et échanges de pratiques entre les participants.

▪ **Formateurs :**

**Frédéric DEBECQ**, Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

**Yves DECHEVEZ**, Chargé de Mission à la FELSI.

▪ **Public :**

La formation est ouverte aux Directeurs, Directeurs adjoints et Enseignants.

▪ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Le 17 octobre 2024 (de 9h30 à 15h00)**

L'AXE RELATIONNEL  
DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT :

**PRÉVENTION ET GESTION DES CONFLITS  
CONDUITE DE RÉUNION ET ANIMATION**

**POUR LES DIRECTEURS ET DIRECTEURS ADJOINTS**

**Objectifs et contenus :** La dimension relationnelle de la fonction de Directeur et Directeur adjoint de l'ESAHR est fondamentale. Quelles que soient les organisations, ce sont bien les dynamiques humaines qui sont au cœur de leur fonctionnement. Pourtant, face à leur complexité apparente et leurs zones d'ombre, elles sont parfois délaissées au profit des aspects plus techniques, organisationnels ou administratifs.

La finalité poursuivie dans cette formation est donc de rendre plus perceptibles et plus compréhensibles quelques dynamiques et phénomènes collectifs humains courants dans les organisations pour mieux les anticiper, les reconnaître et les gérer. Les thématiques liées à la gestion de conflits, la dynamique de groupe et la conduite de réunion seront plus particulièrement abordées. De manière complémentaire, le rôle et la position du directeur (adjoint) seront questionnés et alimenteront la réflexivité des participants.

**Conflits :**

- Définitions, composantes, typologies.
- Représentations et attitudes courantes face aux conflits.
- Communication en situation conflictuelle.
- Vision systémique du conflit.
- Utilisation des conflits comme opportunité de développement des systèmes.

**Conduite de réunion et dynamique d'équipe :**

- Niveau de réalité groupal.
- Principaux phénomènes de dynamiques de groupe.
- Typologie des réunions, en ce compris les approches liées à l'intelligence collective et la sociocratie.
- Fonctions de l'animation de réunion.
- Techniques d'animation et utilisation d'artefacts pour la conduite de réunions.

**Optionnel (selon le temps à disposition et les projets de développement des participants) :**

Le rôle de directeur (adjoint) comme manager, les (nouvelles) attentes des collaborateurs face au management, perspectives systémiques de l'organisation.

**Formatrice :** **Marine WINAND** est titulaire d'un master en Sciences de l'Éducation - Finalité Formation des adultes à l'Université de Liège. Assistante-doctorante à l'Unité d'Apprentissage et de Formation continue des Adultes, elle est formatrice dans les domaines pédagogiques et s'intéresse, dans le cadre de sa thèse, aux questions de changement de pratiques et de comportements.

**Public :** Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire Jean Lenain d'Auvelais - Rue Hicguet, 19 à 5060 Sambreville</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Lu 13 janvier + Ma 14 janvier + Lu 20 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h et 13h/15h30</b>

## GESTION DU STRESS ET DE LA CHARGE MENTALE

### EN STRESS ? MOI ? JAMAIS ?

#### Objectifs :

Depuis que je forme les directions, pratiquement toutes me partagent leur sentiment d'être débordées. La gestion du stress et de la charge mentale fait partie du quotidien de toute personne qui s'aventure dans les postes de directions (ou de coordination).

- Comment faire en sorte d'éviter la goutte qui fait déborder le vase ?
- Quelles stratégies développer pour se sentir bien ou mieux dans sa fonction, malgré les multiples aléas et les incessantes sollicitations ?
- Comment aborder cette question avec toute la douceur qu'elle mérite ?

#### Contenus :

- Exercices de recentrage, de conscience corporelle, de relâchement.
- Définition du stress professionnel et de la charge mentale.
- Définition du remède symptomatique et recherche d'autres pistes de solutions.
- Stratégie de délégation de responsabilités aux membres du personnel et de négociation avec le PO.

**Formateur :** Depuis 2013, **Olivier ROISIN** coordonne l'ASBL Mouvance. En 10 ans, l'association est passée de 10 à 70 membres. Le chiffre d'affaires a été multiplié par 10. Bref, sa charge mentale a considérablement augmenté. Pour l'affronter, il s'est d'abord formé dans le domaine relationnel. Puis, pour mieux développer ses stratégies, il s'est formé en systémique organisationnelle. Souvent, il revient à son premier outil de travail, qui l'a toujours aidé à affronter la liste des tâches : l'expression corporelle et la conscience du corps et des sensations.

**Site :** [www.mouvance-asbl.be](http://www.mouvance-asbl.be)

**Public :** Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons - Gare à proximité</b>
<b>DATE</b>	<b>Lu 10 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**MÉCANISME DE SOUTIEN  
ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES**

**PRÉPARER L'ENTRETIEN  
DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES**  
(pour les directions et délégués)

**Objectifs et contenus :**

- Rappeler le cadre légal (dont la distinction entre développement des compétences à charge de la direction et l'évaluation à charge du PO) ;
- Traduire les "compétences attendues" en termes de faits observables ou d'indicateurs concrets ;
- S'entraîner à l'écriture d'objectifs "individualisés, spécifiques, réalistes et adaptés" (à partir d'un cas concret amené par les participants ou d'un cas fictif amené par les formateurs) ;
- Se préparer (psychologiquement) à l'entretien (gestion des émotions, clarification des besoins) ;
- Appréhender différentes manières de se positionner sur le plan relationnel pendant l'entretien (postures relationnelles).

**Remarque :**

Avoir suivi les 2 journées obligatoires IFPC et CECP.

**Formateurs :** Caroline HERMANT et Olivier ROISIN sont formés en gestion positive des conflits interpersonnels. Leur fonction de coordination au sein de l'ASBL Mouvance les amène régulièrement à devoir accompagner le développement des compétences professionnelles des membres de leur équipe. En étroite collaboration avec le CECP, le binôme a conçu cette formation avec la volonté de considérer l'entretien de développement comme un des moyens d'améliorer les relations de travail au sein de l'ESAHR au bénéfice des élèves.

**Site :** [www.mouvance-asbl.be](http://www.mouvance-asbl.be)

**Public :** Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée. La même formation est organisée dans 2 lieux différents.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Lu 10 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h et 13h/15h30</b>

Ou

<b>LIEU</b>	<b>Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Je 3 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h et 13h/15h30</b>

## SURMONTER L'AUTO-SABOTAGE : STRATÉGIES POUR ENSEIGNANTS ET DIRECTEURS

L'auto-sabotage n'épargne aucun domaine, y compris l'enseignement, où il peut limiter considérablement les performances des enseignants, directeurs et élèves.

Cette formation est conçue pour dévoiler et neutraliser les mécanismes de l'auto-sabotage. Grâce à des outils adaptés et des mises en situation, cette formation vise à établir une dynamique positive et résiliente, cruciale pour l'épanouissement dans l'éducation.

### ▪ Objectifs :

- Explorer l'auto-sabotage et son influence sur les enseignants, directeurs et élèves.
- Identifier les signaux d'alerte de l'auto-sabotage dans son comportement et chez les autres.
- Développer des stratégies concrètes pour défaire l'auto-sabotage.
- Promouvoir un environnement d'apprentissage stimulant la confiance, la créativité et l'engagement.

### ▪ Contenus :

- Les fondements de l'auto-sabotage : clarification des concepts et exploration de leur impact sur les processus d'apprentissage.
- Reconnaissance et intervention : méthodes pour identifier l'auto-sabotage et techniques pour y répondre efficacement.
- Ateliers pratiques : séances interactives, incluant des jeux de rôle et des scénarios réels, pour mettre en pratique les stratégies contre l'auto-sabotage.
- Instauration de pratiques positives : guide pour la création de routines soutenant la motivation et le bien-être des enseignants et élèves.
- Le pouvoir du feedback positif : approches pour utiliser les critiques constructives comme leviers de progrès et d'amélioration continue.
- Plan d'action personnalisé : élaboration d'un plan individuel pour intégrer les enseignements de la formation dans sa pratique quotidienne.

- **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

- **Public** : Personnel Directeur et Enseignant.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Les 11 et 13 mars 2025 de 9h30 à 15h00**



**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE**

**POUR LES 4 DOMAINES**

**DE L'ESAHR**

## LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :

### COMMENT RÉALISER UN MONTAGE VIDÉO ?

#### ▪ Objectifs :

Élaborer vos propres montages vidéo de qualité professionnelle en utilisant le logiciel de montage Filmora 9 qui est un programme de montage vidéo « gratuit ». Les différents programmes de montage vidéo se ressemblant, cette formation pourra vous aider pour d'autres programmes de montage vidéo.

#### ▪ Contenus :

- Importer vos vidéos, images et sons ; les places dans l'ordre souhaité.
- Créer de nouveaux projets à d'une vidéo, de fichiers audio et images.
- Éditer vos vidéos (couper, rogner, cadrer, zoomer, filtrer, arrêts sur image, stabilisation de l'image...).
- Éditer vos pistes audio, musiques, séparer l'audio d'une vidéo.
- Ajouter du texte, des effets (filtres, mouvement), des transitions entre les vidéos, des éléments (formes, dessins ...).
- Exporter vos vidéos sous différents formats ou directement vers votre chaîne YouTube...

**Remarque :** pour suivre la formation, vous devez télécharger le logiciel de montage gratuit « Filmora 9 » et vous munir de votre PC (Windows ou Mac).

#### ▪ Formatrice :

**Jessica BANDURA** est diplômée en secrétariat de Direction et titulaire d'un Certificat d'Aptitude pédagogique ; secrétaire depuis 10 ans à l'Académie César Franck de Visé. Formatrice FELSI pour les matières numériques (Word, PowerPoint ...).

#### ▪ Public :

Personnel Directeur et Enseignant (4 domaines).

#### ▪ Lieu(x) / date(s) et horaire :

**Académie de Visé**  
**Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.**  
**Le 7 novembre 2024 (de 9h30 à 15h00)**

## LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :

### LE LOGICIEL CANVA POUR CRÉER DES VISUELS AFIN D'EMBELLIR VOS COURS ET VOS RÉSEAUX SOCIAUX

#### ▪ Objectifs :

- Connaître et utiliser les différentes fonctionnalités du logiciel CANVA en fonction des besoins de création que ce soit une publicité, un programme de concerts, un logo ou même un C.V.
- Découvrir quels sont les éléments essentiels à intégrer dans une publicité (choix du texte, des couleurs, des logos...).

#### ▪ Contenus :

Cette formation est essentiellement pratique. Les différentes fonctionnalités seront découvertes tout en réalisant différents exercices.

À la fin de cette formation, les participants seront capables de :

- Concevoir des créations telles que des affiches, programmes de concerts, logos, visuels pour vos réseaux sociaux, folders publicitaires, cartes de visite... ;
- Créer un design ou modifier des designs prédéfinis ;
- Insérer des objets ou les modifier ;
- Insérer du texte et le modifier ;
- Insérer des images/photos et les modifier (images personnelles ou proposées par le logiciel) ;
- Insérer des fonds (colorés ou images) ;
- Animer les insertions pour rendre vos visuels plus attractifs pour les réseaux sociaux.

**Remarque :** pour suivre la formation, vous devez vous munir de votre PC (Windows ou Mac).

#### ▪ Formatrice :

**Jessica BANDURA** est diplômée en secrétariat de Direction et titulaire d'un Certificat d'Aptitude pédagogique ; secrétaire depuis 10 ans à l'Académie César Franck de Visé. Formatrice FELSI pour les matières numériques (Word, PowerPoint ...).

#### ▪ Public :

Personnel Directeur et Enseignant (4 domaines).

#### ▪ Lieu(x) / date(s) et horaire :

**Académie de Visé**  
**Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.**  
**Le 21 novembre 2024 (de 9h30 à 15h00)**

## LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :

### CRÉER SES PUBLICITÉS ET SES POSTS SUR FACEBOOK / INSTAGRAM / MESSENGER

#### ▪ Objectifs :

À la fin de cette formation, les participants pourront créer des campagnes de visibilité intéressantes pour leur académie.

Cette formation peut être complémentaire à la FCC ESAHR FELSI / 2024-2025 / 06 (logiciel CANVA) et sera proposée en 2 parties :

1er jour : maîtriser Facebook et Instagram ;

2e jour : maîtriser les réseaux sociaux et leurs publicités.

#### ▪ Contenus :

- Bonnes publicités/bons posts versus mauvaises publicités/mauvais posts. Analyses et comparaisons sur base d'exemples ;
- Publicités payantes ? Pourquoi ? Est-ce avantageux ? ;
- Créer une publicité ou un post parfait (textes, images, vidéos, timing, hashtag, quand publier, compte à rebours ;
- Bien choisir le réseau social en fonction de son audience ;
- Découvrir les différentes étapes pour créer des publicités sur Méta Business Suite (Facebook, Messenger et Instagram) ;
- Créer son objectif de vente ;
- Insérer son contenu publicitaire et bien utiliser les descriptions, les titres ... ;
- Choisir le bouton en fonction de son objectif ;
- Cibler son audience ;
- Programmation et durée de diffusion ;
- Choisir son budget ;
- Pouvoir analyser les retombées (connexions, taux de clics ...) afin de s'améliorer et réajuster sa publicité en fonction des besoins.

#### ▪ Formatrice :

**Jessica BANDURA** est diplômée en secrétariat de Direction et titulaire d'un Certificat d'Aptitude pédagogique ; secrétaire depuis 10 ans à l'Académie César Franck de Visé. Formatrice FELSI pour les matières numériques (Word, PowerPoint ...).

#### ▪ Public :

Personnel Directeur et Enseignant (4 domaines).

#### ▪ Lieu(x) / date(s) et horaire :

**Académie de Visé**

**Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.**

**Le 5 et 10 décembre 2024 (de 9h30 à 15h00)**

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION :

**APPRENDRE À CRÉER DES NEWSLETTERS  
POUR RÉALISER LA PUBLICITÉ  
DE VOTRE ACADÉMIE, VOS CONCERTS, VOS SPECTACLES ...**

▪ **Objectifs :**

- Créer des campagnes de newsletters professionnelles ;
- Connaître et pouvoir utiliser les différentes fonctionnalités du logiciel ;
- Comprendre le vocabulaire des newsletters (tag, automatisation, segment...);
- Pouvoir analyser des rapports de campagne.

▪ **Contenus :**

Cette formation est essentiellement pratique. Les différentes fonctionnalités seront découvertes en réalisant des exercices. À la fin de cette formation, les participants seront capables de :

- Connaître la législation en matière de newsletter ;
- Configurer leur compte ;
- Créer leur audience ;
- Créer et configurer des newsletters (mise en forme du texte, insertion de logos et images, insérer des couleurs de fond ...);
- Envoyer une newsletter ;
- Consulter et analyser les rapports de campagne.

▪ **Formatrice :**

**Jessica BANDURA** est diplômée en secrétariat de Direction et titulaire d'un Certificat d'Aptitude pédagogique ; secrétaire depuis 10 ans à l'Académie César Franck de Visé. Formatrice FELSI pour les matières numériques (Word, PowerPoint ...).

▪ **Public :**

Personnel Directeur et Enseignant (4 domaines).

▪ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie de Visé**  
**Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.**  
**Le 18 février 2025 (de 9h30 à 15h00)**

**AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES**  
**DÉPASSER UN PROBLÈME D'APPRENTISSAGE ?**  
**LES RESSOURCES SONT DANS VOTRE CLASSE !**

**Objectifs :** Ce dispositif de formation permettra aux participants d'être davantage capables de :

- Comprendre les dynamiques psycho-affectives, motivationnelles et cognitives qui sous-tendent l'apprentissage dans un groupe (qu'il s'agisse d'apprentissages collectifs ou individuels).
- Décoder leurs expériences de situations critiques (positives et négatives) pour en faire émerger d'autres possibilités.
- Construire des dispositifs et séquences pédagogiques plus riches et diversifiées pour leurs élèves et pour eux-mêmes.
- Mettre en pratique des techniques et outils basés sur la différenciation (de temps, de lieu, de compétence et de structure) pour favoriser l'acquisition de compétences.

**Contenus :** À la croisée des regards de la psychologie sociale et de la pratique de l'enseignement artistique, cette formation se veut une invitation à explorer d'autres manières d'agir et de faire interagir les élèves. Nous nous basons sur des méthodes inspirées de l'apprentissage autorégulé, de la gestion de projet et de l'animation de groupes pour sortir de la configuration un professeur/un groupe et débloquer un potentiel d'apprentissage et d'implication pour chacun. À l'issue de la formation, chaque participant aura créé sa propre boîte à outils, applicable dans son contexte propre.

**Capsule vidéo de présentation :** <https://youtu.be/vEyhdRGyyp4>

**Formateurs :**

**Fanny VANDENBERGH :** musicienne et pédagogue. Je transmets actuellement mon énergie et ma passion pour la musique à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek comme professeure de formation musicale et ensembles vocaux de bouche-à-oreille (BàO) ainsi qu'au sein du collectif Accord'Art de Liège (avec Joachim Loneux). Au Conservatoire Royal de Liège, j'initie les étudiants en FM et de la nouvelle section MiTo [Musiques improvisées de Tradition orale] à la pratique du BàO et les coache lors de la préparation de leurs stages. En été, j'anime un BàO instrumental et le Grand Labo-crédation d'un spectacle musical (avec Caroline Leboutte) à la Royale Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT -Libramont).

**Simon TONON :** détenteur d'une maîtrise en psychologie sociale, des groupes et des organisations. J'ai développé mon expertise dans le champ du développement des soft skills pour les personnes devant prendre en charge un groupe ou une équipe (animateurs, formateurs, enseignants, leaders et managers). J'exerce principalement en tant que formateur et intervenant au bénéfice de diverses institutions non marchandes.

**Public :** Professeurs des 4 domaines et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Ve 28 mars + Ma 8 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## PÉDAGOGIE DE PROJET : UN OUTIL POUR COLLABORER

### Objectifs :

- Définir la pédagogie du projet et l'inscrire dans son contexte historique ;
- Construire une stratégie de mobilisation autour du projet ;
- Appuyer le projet sur les programmes de cours ;
- Comprendre les enjeux d'un projet inter-domaines, pour les enseignants et les élèves ;
- Sortir de cette formation avec une idée concrète et réaliste.

### Contenus :

La formation vise à transmettre une méthodologie pour concevoir et mener un projet, en conscience du contexte de l'académie. Comment favoriser la (réelle) participation des collègues et des élèves ? Quand et comment les impliquer ? En partant d'un partage d'expériences et d'inspirations, nous tenterons de passer de l'idée d'un projet à sa concrétisation.

### Formateur :

**Olivier ROISIN** : « Depuis que j'enseigne, je nourris mon insatiable besoin de sens grâce à la pédagogie du projet. Après mes études en expression corporelle, j'ai pris part à plusieurs créations collectives et interdisciplinaires. Parallèlement, je me suis formé en gestion de conflit, en gestion culturelle, en intelligence collective et en systémique organisationnelle. Pour moi, le "projet" est un formidable moyen de "faire corps", de sentir qu'ensemble on peut soulever des montagnes et, surtout, de permettre à mes élèves d'apprendre bien au-delà du programme de cours ».

**Public** : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 2 matinées.

<b>LIEU</b>	<b>DISTANCIEL</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 14 octobre + Ma 15 octobre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00/13h00</b>

## QUE FAITES-VOUS DE VOS LECTURES ?

### LA LECTURE CRÉATRICE

#### AU SERVICE DE VOS PRATIQUES ET DE VOS DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

##### Objectifs :

- Favoriser la lecture utile afin de traduire les rencontres avec des textes en pratiques émancipatrices avec les groupes.
- Éviter la dispersion et faire cristalliser les idées glanées durant vos lectures.
- Favoriser la transposition pédagogique à partir de lectures transdisciplinaires.
- Penser les idées et les traduire en dispositifs.
- Nourrir l'ingéniosité pédagogique.

##### Contenus :

- Échanges autour des pratiques de lectures des participant.e.s : comment, pourquoi lisons-nous ?
- Saisir l'idée opportune d'un texte (court ou long, essai, manuel, roman).
- Travailler le concept pour passer de l'idée à la pratique.
- Discussions autour d'exemples aboutis de lectures créatrices passées.
- Travail en sous-groupes à l'aide de textes apportés par les formateurs (marché des idées et des pratiques en mode speed-sharing).
- Initiation à l'arpentage.
- Place laissée pour les apports des participant.e.s.

##### Formateurs :

La formation ici proposée par RED touche à l'ADN de notre association qui s'est créée entre 2002 et 2010 autour de lectures. Le dispositif de Lecture Créatrice imaginé par RED nous a permis de créer de nombreux dispositifs pédagogiques qui sont entre la médiation culturelle et l'articulation arts-pédagogie. **Axel PLEECK**, philosophe de formation s'associe à **Marion RONVEAUX**, diplômée en communication : ensemble ils galvanisent les énergies créatrices qui gisent en tout lecteur. Lire ne sert pas à notre culture générale (ou pas uniquement), mais bien à nourrir nos forces créatrices. L'idée est de mettre, par la pratique, le pied à l'étrier de chacun.e en fournissant des outils clairs et transposables dans toutes les situations.

**Public :** Professeurs des 4 domaines et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie des Arts de Molenbeek - Rue Mommaerts, 2A à 1080 Bruxelles</b>
<b>DATES</b>	<b>13 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>



## AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

## TRANSVERSALITÉ

## EXPLORATION, EXPÉRIMENTATION, SPONTANÉITÉ ET CRÉATIVITÉ

## PLASTICIEN VS MUSICIEN VS DANSEUR VS ACTEUR

**Objectifs :**

"Dans le bon sens" : Jour 1 de la première semaine, se placer par le jeu dans l'inconfort, apprivoiser l'improvisation dans chacun des domaines sans base, sans filet, développer la spontanéité et la confiance en ce qu'on fait dans l'instant.

"La boucle" : Jour 2 de la deuxième semaine, forts de l'apprentissage de la semaine précédente, pratiquer une expression artistique et en changer sur un échiquier établi par hasard ou par choix. Créer une expression collective avec, comme seule valeur, l'implication et l'investissement de tous.

**Contenus :**

Explorer les transversalités que les formes d'art offrent. Creuser les notions de : espace/surface, mouvement/déplacement, mot/verbe, bruit/son, 3d/trait/couleur, solo/collectif, ...

"Dans le bon sens" : expérimentations - découverte - lâcher-prise - conscience de l'instant.

"La boucle" : préparation et mise en œuvre d'une expression collective, avec un matériel basé sur la spontanéité.

**Formateurs :**

**Etyen WERY** : Peintre, Professeur depuis 1989 à l'École des Arts Visuels de Uccle et son directeur depuis 2012. Fondateur de l'ASBL SESSION'E : International Art Workshop - association pour le développement des arts populaires & contemporains. Auteur d'un petit livret "À vocation pédagogique, mais pas uniquement".

**Site :** <http://etyen.be/>

**Adrien LAMBINET** : Une référence pour le trombone belge. Musicien protéiforme, avant-gardiste, maître du trombone avec ajouts électroniques, grand improvisateur et pédagogue.

**Site :** <https://www.adrienlambinet.com/>

**Public :** Enseignants des 4 domaines de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>IMEP à 5000 Namur - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 10 avril + Je 17 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT**  
**ÉVALUER (POUR) L'APPRENTISSAGE ARTISTIQUE**  
**ENJEUX, OUTILS, PROBLÉMATIQUES**

**Objectifs :**

- Sur base de la littérature existante à ce sujet, porter un regard sur l'acte d'évaluer ; en déterminer les différentes formes, démarches et fonctions et ce qu'elles impliquent ;
- Identifier les moyens d'objectiver le processus d'évaluation ;
- Mettre en place un dispositif d'évaluation ponctuel ou étalé dans le temps, dans la prise en compte des particularités de l'enseignement-apprentissage artistique (et de l'ESAHR) ;
- Exploiter en classe les ressources que constitue l'évaluation formative/formatrice.

**Contenus :**

Mais, en fait, qu'est-ce qu'évaluer ? À quoi cela sert-il ? Comment s'y préparer ? Comment assurer une certaine justesse et pertinence du processus évaluatif ? Comment faire en sorte que son résultat soit bien reçu et accepté des élèves, et participe à l'enseignement-apprentissage ? Quelles sont les pistes d'action ou de réflexion suggérées par les chercheurs/chercheuses en éducation et par les acteurs/actrices de terrain pour ce faire ?

**Formatrice : Sophie BACHIR** est professeure dans l'ESAHR (domaine des arts de la parole et du théâtre) et en ESA (IAD, ARTS<sup>2</sup>) où elle intervient notamment dans la formation initiale à l'enseignement (agrégation) organisée à l'Institut des Arts de Diffusion. Cette mission l'a amenée à porter un intérêt particulier à la question de l'évaluation et à entreprendre un travail de recherche à ce sujet, dans le cadre d'un master à finalité approfondie.

**Public :** Enseignants du domaine des Arts de la Parole en priorité et enseignants intéressés des autres domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Je 5 décembre + Ve 24 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## COMMUNICATION NON VIOLENTE

### LES BASES POUR COMMUNIQUER CRÉER DU LIEN, COOPÉRER ET SOUTENIR L'ENVIE D'APPRENDRE.

#### IMPACT DE LA BIENVEILLANCE ET DE L'EMPATHIE OU DES JUGEMENTS ET DES CRITIQUES SUR LE DÉVELOPPEMENT DU CERVEAU ET LA CAPACITÉ D'APPRENDRE

#### Objectifs :

Avec le processus en 4 étapes de la CNV : écoute de soi : percevoir ce qui est touché en nous lors de stimulus agréables ou inconfortables. Accueillir nos sentiments et écouter nos besoins pour nous exprimer de façon authentique et rester en lien avec les étudiant.es. Développer la capacité d'écoute, d'empathie, de compréhension de ce qui est important pour l'autre. Rester garant.e du cadre de sécurité et des limites. Préciser nos intentions. Choisir où poser notre attention, vérifier avec quelle motivation nous souhaitons que les élèves, les autres fassent les choses : obéir ou contribuer ? Ajuster nos mots et nos actions.

#### Contenus :

Exercices de centrage, respiration, présence à soi et au corps pour écouter les informations importantes sur ce qui est vivant en nous. Rappels théoriques sur les points clés de la CNV en soutien à l'intégration d'un état d'être disponible et bienveillant. Accueillir la colère, les émotions et découvrir les besoins qu'elles sous-tendent. Exercices pratiques, jeux de rôles sur les situations apportées. Travail individuel, petits groupes, grand groupe. Expérimenter l'expression de la gratitude, de l'appréciation et des feed-back constructifs au service de l'apprentissage. Vivre un climat de sécurité, de confiance pour pratiquer, apprendre, évoluer, même quand c'est difficile.

**Formatrice : Mira VANDEN BOSCH**, artiste-pédagogue en mouvement et dessin, formatrice certifiée en Communication Non Violente, praticienne en Bal-A-Vis-X. Mira est spécialisée dans le travail corporel à l'écoute de soi, au service de la communication et de la création.

Engagée dans la prévention et la gestion de la violence et du harcèlement. Facilitatrice en médiation pédagogique, elle accompagne les écoles, les équipes pédagogiques et artistiques, les adultes référents auprès des apprenants.

**Site :** [www.atelieralourte.jimdofree.com](http://www.atelieralourte.jimdofree.com)

**Public :** Enseignants des 4 domaines, personnel de direction, personnel administratif et auxiliaires d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Rixensart Rue Albert Croy, 2 à 1330 Rixensart</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 21 novembre + Ve 22 novembre + Je 28 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## BRAIN GYM : LA PLACE DU CORPS DANS L'APPRENTISSAGE OBSERVER, COMPRENDRE LES STRATÉGIES COMPENSATOIRES, INDUITES PAR LE STRESS

**Objectifs :** Le Brain Gym est un outil complémentaire et indispensable en classe tant pour l'élève que pour l'enseignant. La classe "bouge" de plus en plus et les enfants ont de plus en plus des particularités. Comment faire pour canaliser les élèves, les recentrer ? Comment observer, comprendre afin de mieux répondre aux besoins spécifiques de chacun ? Comment en tant qu'enseignant, être rempli d'énergie, être clair, actif et positif en donnant cours ? Le Brain Gym est une approche éducative pour tous !

Cette formation vous permettra de :

- Pratiquer les mouvements de Brain Gym.
- Comprendre l'interaction entre corps et apprentissages.
- Cibler les mouvements face aux nouveaux défis individuels ou de classe.

**Contenus :** Les mouvements de Brain Gym® se basent sur le lien existant entre les mouvements et les fonctions cérébrales impliquées dans l'apprentissage et la perception. Le Brain Gym permet de manière ludique d'intégrer les réflexes qui ne le sont plus ou pas encore, il favorise le fonctionnement optimal du cerveau, du corps, des yeux et des oreilles, offrant de nouvelles stratégies d'apprentissage et de nouvelles options de comportement. Les objectifs sont multiples : honorer l'intelligence innée, découvrir, respecter le rythme de chacun grâce à l'observation, comprendre les fonctionnements compensatoires induits par le stress. Grandir en confiance et en autonomie. Exploration des mouvements du Brain Gym et de leur adaptation pour les personnes à besoins particuliers, quelques mouvements ciblés issus du cours de Brain Gym pour enfants à besoins spécifiques. Un temps sera consacré aux questions, aux cas individuels, afin que chacun reparte avec des pistes concrètes, des mouvements adaptés qui respectent et restent dans le cadre scolaire.

**Formatrice :** **Bernadette MARRANT** est formée aux techniques qui améliorent les apprentissages et le savoir-vivre et le savoir-être. (Brain Gym- Réflexes- Bal-A- Vis- X). La formation en animation d'ateliers de philosophie auprès de SEVE Belgium (Savoir Être et Vivre ensemble). Formation auprès de N. Blaise concernant les troubles du spectre de l'autisme. Formation auprès de P. Bigot concernant les fonctions exécutives (Savoir Être et Vivre ensemble). Formatrice en école et instructrice Brain Gym et Crayonnage en Miroir, Cercles de vision, Brain Gym pour enfants aux besoins spécifiques, Organisation Optimale.

**Site :** [bernadettemarrant.be](http://bernadettemarrant.be)

**Public :** Professeurs des 4 domaines et personnel de direction.

**Remarque :** Les participants peuvent apporter leur instrument (souhaitable, mais pas obligatoire).

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie communale Amélie Dengis - Rue Léon Deleval, 9 à 4100 Seraing</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 14 novembre + Ve 15 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**NEUROSCIENCES ET PÉDAGOGIE**  
**LES NEUROSCIENCES EN CLASSE : PREMIERS PAS**

**Objectifs :**

- Démystifier et présenter les neurosciences ;
- Mieux comprendre le fonctionnement de notre cerveau ;
- Découvrir et comprendre certains concepts inhérents à l'apprentissage sous l'angle des neurosciences ;
- Changer sa pratique d'enseignement au regard des neurosciences.

**Contenus :**

Alternance d'apports théoriques et d'exercices visant à expérimenter les connexions entre neurosciences, enseignement et apprentissage pour comprendre et adapter ses pratiques en fonctions des résultats observés.

**Formateur : Jean-Christophe FAIRON** est enseignant, Psycho praticien en Coaching mental, Hypnose, Neurosciences, Systémique et Pratique de réseau.

**Public :** Enseignants, personnel de direction, personnel administratif et auxiliaires d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 14 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## NEUROSCIENCES ET PÉDAGOGIE

NEUROSCIENCES EN CLASSE : STIMULER L'APPRENTISSAGE EN CLASSE  
AVEC LES NEUROSCIENCES COGNITIVESPOUR APPROFONDIR LA FORMATION  
« LES NEUROSCIENCES EN CLASSE : PREMIERS PAS »**Objectifs :**

- Approfondir la connaissance pratique des neurosciences ;
- Approfondir la connaissance du fonctionnement de notre cerveau ;
- Développer une pratique efficace d'enseignement tenant compte des neurosciences ;
- Être capable d'analyser et de comprendre des situations problèmes rencontrées sur base des neurosciences.

**Contenus :**

Alternance d'apports théoriques et d'exercices visant à utiliser les neurosciences cognitives, enseignement et apprentissage pour comprendre, adapter et stimuler les mécanismes d'enseignement et d'apprentissage observés.

**Formateur : Jean-Christophe FAIRON** est enseignant, Psycho praticien en Coaching mental, Hypnose, Neurosciences, Systémique et Pratique de réseau.

**Public :** Enseignants, personnel de direction, personnel administratif et auxiliaires d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 14 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## ADOPTER UNE POSTURE RÉFLEXIVE AU SEIN DE SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

**Objectifs :** Amener les participants à :

- une meilleure compréhension et maîtrise des notions de « posture » et de « réflexivité » en lien avec les représentations professionnelles et les attentes du cadre prescrit ;
- se situer dans sa posture de pédagogue et questionner ses pratiques d'enseignement au regard de la réalité (classe, publics, prescrits, cohérence...);
- construire un décentrage professionnel renvoyant également à la réflexivité attendue chez les élèves dans leurs pratiques artistiques permettant d'opérer un recul critique par rapport aux pratiques de classe.

**Contenus :** Qu'est-ce que la **réflexivité** dans les pratiques en ESAHR ? Quelle importance prend-elle dans les dispositifs d'apprentissage à visée artistique ? À quelle posture est-elle reliée ? Pourquoi et comment développer celle-ci chez les élèves en situation d'expérience ? Quatre questions de fond qui, poussées par des injonctions institutionnelles de plus en plus fortes, s'imposent comme un enjeu majeur des pratiques enseignantes d'aujourd'hui en ESAHR.

La formation (étant en lien avec la compétence 9) sera de type « séminaire » laissant largement la place au dialogue et aux échanges entre les participants au regard des contenus proposés, des cadres de référence et des outils mobilisés.

**La première partie** visera à identifier, clarifier et d'approcher ce processus de réflexivité et les postures afin de bien situer sur quoi la réflexivité porte-t-elle exactement et à quelles conditions peut-on la mettre en place dans ses pratiques et aussi avec les élèves. Elle s'attachera également à poser les cinq postures chez les enseignants et ses particularités ainsi que l'implication dans le travail pédagogique. **La seconde partie** visera à travailler collectivement à partir d'un matériau permettant de questionner, analyser et appréhender des situations du travail pédagogique et les stratégies à mettre en place pour y répondre. Une **synthèse** finalisera la formation en reprenant les éléments et en les questionnant collectivement au regard des pratiques des participants et des attentes prescriptives.

**Formatrice :** **Muriel DELTAND** est diplômée du **Conservatoire Royal de Musique de Mons**, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation (*PhD*), titulaire d'une **Habilitation à Diriger des Recherches (HDR)**, Université de Montpellier) et dispose de 5 titres de notoriété à la fonction de professeur des cours artistiques du domaine de la musique (Pédagogie musicale ; Créativité musicale ; Éducation musicale ; Méthodologie spécialisée de l'éducation musicale et Psychopédagogie).

**Public :** Personnel de direction, Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit des 4 domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée (cette formation est organisée 2x dans des lieux différents).

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Braine-l'Alleud - Rue du Château, 49 à 1420 Braine-l'Alleud - gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 10 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

Ou

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Verviers - Rue Chapuis, 6 à 4800 Verviers - gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 11 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**POSTURE(S) DE L'ENSEIGNANT, POSTURE(S) DE L'ÉLÈVE :**

**QUAND LA DIVERSITÉ DE MOTIVATION INFLUENCE LA RELATION ET**

**L'ACCOMPAGNEMENT AU MOMENT DE L'APPRENTISSAGE**

**Objectifs :**

Amener les participants à :

- une meilleure compréhension et maîtrise des notions de « posture » et de « motivation » dans le champ de l'apprentissage ;
- se situer dans la relation « enseignant/enseigné » en lien avec la notion « d'accompagnement » des élèves dans leurs pratiques artistiques ;
- identifier, analyser et répondre aux différentes motivations présentes chez les élèves et comment y répondre ;
- construire un décentrage professionnel à propos des stratégies à mettre en œuvre pour répondre aux réalités diverses et variées des classes.

**Contenus :**

Qu'est-ce que la **posture** dans les pratiques en ESAHR ? Quelles sont les conditions d'une posture à considérer quand l'enseignant accompagne les élèves à apprendre ? Quelle est son influence dans la relation élève/enseignant ? Quelles sont les différences à donner dans la diversité des publics (enfants, adolescents, adultes) ?

Autant de questions alliant « **accompagnement** », « **posture** » et « **motivation** » ne pouvant que s'opérer et s'implémenter dans un *cadre*, un *contexte* particulier et en fonction du *domaine* artistique d'apprentissage où se situe l'élève. L'accompagnement constitue donc une forme de réponse sociale pouvant être considérée comme une régulation sociale de l'organisation à une problématique d'apprentissage existante. Mais qu'entend-on par « accompagnement » au regard de « supervision », « évaluation » et autres termes semblant des synonymes ?

Loin d'être des équivalents, il importe de les distinguer au regard des postures et des pratiques. À chaque contexte correspondent des besoins et la nécessité de trouver de « nouvelles réponses » aux repères « classiques » des remédiations souvent difficiles à mettre en place.

La formation (étant en lien avec la compétence 8) sera de type « séminaire » laissant largement la place au dialogue et aux échanges entre les participants au regard des contenus proposés, des cadres de référence et des outils mobilisés.

**La première partie** visera à analyser l'alliance entre « former » et « accompagner » en lien avec les postures de l'enseignant et les motivations diverses et variées des publics en ESAHR. Le séminaire abordera les grands principes de la motivation et ciblera plus particulièrement les « motifs d'engagement » pour mieux les saisir.



Cette manière d’appréhender la notion de « motivation » permet aux participants d’explorer les raisons et les motifs qui poussent un élève à agir (qu’il soit enfant, adolescent ou adulte). Plusieurs outils émanant de résultats d’études scientifiques seront proposés et mobilisés donnant une assise théorique pour questionner les pratiques de l’ESAHR.

**La seconde partie** visera à travailler collectivement à partir d’un matériau proposé visant à questionner, analyser et appréhender des situations du travail pédagogique et les stratégies à mettre en place pour y répondre.

Une **synthèse** finalisera la formation en reprenant les éléments et en les questionnant collectivement au regard des pratiques des participants et des attentes prescriptives.

**Formatrice** : Muriel DELTAND est diplômée du **Conservatoire Royal de Musique de Mons**, Docteure en Sciences Psychologiques et de l’Éducation (*PhD*), titulaire d’une **Habilitation à Diriger des Recherches** (HDR, Université de Montpellier) et dispose de 5 titres de notoriété à la fonction de professeur des cours artistiques du domaine de la musique (Pédagogie musicale ; Créativité musicale ; Éducation musicale ; Méthodologie spécialisée de l’éducation musicale et Psychopédagogie).

**Public** : Personnel de direction, Professeurs de l’enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit des 4 domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 1 journée (cette formation est organisée 2x dans des lieux différents).

<b>LIEU</b>	<b>Académie d’Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 10 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h et 13h/15h15</b>

Ou

<b>LIEU</b>	<b>Académie de musique d’Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 11 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h et 13h/15h15</b>

**SE PRÉPARER A L'ENTRETIEN**

**DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES**

**IDENTIFIER SES BESOINS DE FORMATION INDIVIDUELS**  
(pour les fonctions de recrutement : enseignants et surveillants-éducateurs)

**Objectifs et contenus :**

- Clarifier le cadre légal de l'entretien et les intentions du législateur ;
- Appréhender différentes manières d'aborder l'entretien (via les postures relationnelles) de manière constructive (via les principes d'écoute active et de message clair développés par Rosenberg) ;
- S'interroger sur son identité professionnelle (à partir des niveaux logiques de Dilts) pour mieux identifier ses éventuels besoins de formation (en reliant projet de classe, projet pédagogique de l'académie et programme de cours) ;
- S'auto-évaluer pour préparer l'entretien, au regard des "compétences professionnelles attendues".

**Remarque :** Pour cette formation, nous vous demandons de venir avec les documents suivants :

- Le programme de cours adopté par le PO ;
- Le projet pédagogique et artistique de l'établissement.

**Formateur :** Caroline HERMANT et Olivier ROISIN se sont formés ensemble en gestion positive des conflits interpersonnels. Depuis 2015, le binôme conçoit et propose toute une série de formations, notamment à destination des enseignants et aux directions de l'enseignement.

En étroite collaboration avec le CECp, cette formation a été conçue pour envisager l'entretien de développement comme l'opportunité d'un dialogue constructif avec la direction, en conscience du contexte juridique qui l'entoure, au bénéfice des élèves.

**Site :** [www.mouvance-asbl.be](http://www.mouvance-asbl.be)

**Public :** Enseignants des 4 domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée. La même formation est organisée dans 2 lieux différents.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Lu 14 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

Ou

<b>LIEU</b>	<b>Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Je 24 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## SURMONTER L'AUTO-SABOTAGE : STRATÉGIES POUR ENSEIGNANTS ET DIRECTEURS

L'auto-sabotage n'épargne aucun domaine, y compris l'enseignement, où il peut limiter considérablement les performances des enseignants, directeurs et élèves.

Cette formation est conçue pour dévoiler et neutraliser les mécanismes de l'auto-sabotage. Grâce à des outils adaptés et des mises en situation, cette formation vise à établir une dynamique positive et résiliente, cruciale pour l'épanouissement dans l'éducation.

### ▪ Objectifs :

- Explorer l'auto-sabotage et son influence sur les enseignants, directeurs et élèves.
- Identifier les signaux d'alerte de l'auto-sabotage dans son comportement et chez les autres.
- Développer des stratégies concrètes pour défaire l'auto-sabotage.
- Promouvoir un environnement d'apprentissage stimulant la confiance, la créativité et l'engagement.

### ▪ Contenus :

- Les fondements de l'auto-sabotage : clarification des concepts et exploration de leur impact sur les processus d'apprentissage.
- Reconnaissance et intervention : méthodes pour identifier l'auto-sabotage et techniques pour y répondre efficacement.
- Ateliers pratiques : séances interactives, incluant des jeux de rôle et des scénarios réels, pour mettre en pratique les stratégies contre l'auto-sabotage.
- Instauration de pratiques positives : guide pour la création de routines soutenant la motivation et le bien-être des enseignants et élèves.
- Le pouvoir du feedback positif : approches pour utiliser les critiques constructives comme leviers de progrès et d'amélioration continue.
- Plan d'action personnalisé : élaboration d'un plan individuel pour intégrer les enseignements de la formation dans sa pratique quotidienne.

- **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

- **Public :** Personnel Directeur et Enseignant

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Les 11 et 13 mars 2025 de 9h30 à 15h00**

## LA VOIX DES ENSEIGNANTS

### GESTION ET PRÉVENTION POUR UNE SANTÉ VOCALE OPTIMALE

#### Objectifs :

Cette formation s'adresse aux enseignants et aux membres du personnel de direction. L'objectif est de rendre conscient le fonctionnement de la voix en général, et de son utilisation dans le cadre de l'enseignement en particulier, afin d'optimiser la pratique vocale et, par conséquent, les méthodologies et la réception des matières enseignées, par le biais d'outils concrets et d'exercices pratiques.

#### Contenus :

- Développer un confort vocal par le biais d'une exploration anatomique de la voix et du système phonatoire, afin de mieux connaître le fonctionnement de sa propre voix ;
- Apprendre à protéger son outil vocal, notamment face aux grands groupes ou à toute situation vocale contraignante ;
- Apprendre à discerner la fatigue vocale à temps, et éviter le surmenage de la voix ;
- Apprendre à reposer et restaurer la voix après un effort vocal intense ;
- Savoir identifier et respecter les limites de sa voix.

**Formatrice : Clara INGLESE** est chanteuse lyrique et professeure de chant. Elle est détentrice d'un Master en chant et Agrégation à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur, d'un Master et Agrégation en langues et littératures françaises et romanes. Elle est par ailleurs formée au modèle Estill Voice Training (EFP) et poursuit un Master de spécialisation en Sciences du langage (UMons, en cours). Elle a enseigné les cours d'orthophonie et de méthodologie spécialisée du chant à ARTS<sup>2</sup> avant de se consacrer à sa carrière artistique et au déploiement de l'ASBL Lettres en Voix dont elle est co-fondatrice et directrice artistique.

**Site :** [www.lettresenvoix.org](http://www.lettresenvoix.org)

**Public :** Professeurs des 4 domaines et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 10 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**APPRENDRE À APPRENDRE****LA LECTURE EFFICACE :  
LES BIENFAITS SUR LE CERVEAU ET SUR LES APPRENTISSAGES**

- **Objectifs :** La lecture rapide (efficace) est un excellent moyen d'améliorer le fonctionnement du cerveau. Elle favorise l'attention, la concentration, stimule l'esprit. La lecture permet d'apprendre rapidement de nouvelles informations, d'approfondir ses connaissances, d'accroître son vocabulaire, d'améliorer sa mémoire, de gagner du temps, de diminuer son stress.
  - Faire face au quotidien à la diversité des lectures personnelles, scolaires, professionnelles ;
  - Traiter plus d'informations et les synthétiser efficacement ;
  - Pouvoir doubler sa vitesse de lecture en maintenant un taux de rétention d'informations élevé ;
  - Aider vos étudiants à gagner du temps, trouver les bons mots clés, mieux mémoriser ;
  - Apprendre à se concentrer et se focaliser sur les savoirs que vous souhaitez acquérir ;
  - Penser plus vite, saisir rapidement les idées principales et concepts clés ;
  - Réduire la fatigue oculaire ;
  - Améliorer sa confiance en soi ;
  - Prendre du plaisir à lire ;
  - Casser les mythes sur la dyslexie.
  
- **Contenus :**
  - Bénéfices de la lecture efficace : Pour qui ? Pourquoi ? Pour quoi ? ;
  - État des lieux sur les recherches neuroscientifiques et les études en cours ;
  - Fonctionnement du cerveau et fonctionnement oculaire lors de la lecture ;
  - Focus attentionnel et concentration ;
  - Croyances et mythes sur la lecture ;
  - Principes de la lecture efficace : les bonnes pratiques, les pièges à éviter ;
  - Expérimentations multiples : exercices pratiques ;
  - Guide visuel, métronome, balayage ;
  - Prise de notes efficaces avec les concepts clés ;
  - Utilisation avec les personnes dyslexiques ;

Il s'agit d'une formation qui se veut dynamique, interactive, visant à développer vos compétences personnelles par le biais de l'intelligence collective.

Il est demandé que chaque participant se munisse d'un livre personnel.

- **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.
- **Public :** Personnel Directeur et Enseignant
- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Les 5 et 7 novembre 2024 (de 9h30 à 15h00)**

## SOFT SKILLS, GRAND IMPACT : TRANSFORMER L'ENSEIGNEMENT ET L'APPRENTISSAGE

Au cœur de l'évolution professionnelle et personnelle, les soft skills - compétences comportementales, relationnelles et émotionnelles - sont les véritables moteurs du succès. Alors que l'enseignement traditionnel se concentre souvent sur le développement de compétences techniques, ce sont ces aptitudes moins tangibles qui façonnent les leaders, innovateurs et créateurs de demain.

Cette formation est conçue pour plonger au cœur de ces compétences essentielles, offrant à tous, de l'enseignement artistique à tout autre domaine, les outils pour élever leur enseignement, leur pratique et leur interaction à un niveau supérieur.

### ▪ Objectifs :

- Identifier et valoriser l'éventail des soft skills indispensables dans l'éducation et la vie professionnelle.
- Développer des stratégies concrètes pour améliorer la communication, la collaboration et la gestion émotionnelle.
- Encourager une culture de l'auto-réflexion pour développement personnel continu.
- Intégrer efficacement l'enseignement des soft skills dans les programmes éducatifs pour enrichir l'expérience d'apprentissage.

### ▪ Contenus :

- Vue d'ensemble des soft skills : importance et classification des compétences transversales dans le contexte moderne.
- Maîtriser la communication : techniques pour une communication ouverte et authentique, essentielle dans tous les échanges.
- Favoriser la collaboration : construire et maintenir des dynamiques de groupe positives, résoudre les conflits et tirer parti de la diversité.
- Cultiver la créativité : stimuler la pensée innovante et la résolution créative de problèmes.
- Optimiser l'organisation : conseils pour une gestion efficace du temps et des priorités, pour soi et pour les autres.
- Naviguer le changement : techniques pour accroître la résilience, l'adaptabilité et gérer le stress dans des situations variables.
- Élever l'intelligence émotionnelle : approfondir la compréhension et la gestion des émotions pour un leadership empathique et motivant.

- **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

- **Public :** Personnel Directeur et Enseignant

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Les 8 et 10 avril 2025 de 9h30 à 15h00**

**BIEN-ÊTRE SUR SCÈNE**  
**INTRODUCTION À L'« ESSE® » - ÊTRE SOI & SOMATIC EXPERIENCING®**  
**PRISE DE CONSCIENCE CORPORELLE & GESTION DU STRESS DE**  
**PERFORMANCE DU POINT DE VUE PHYSIOLOGIQUE**

**Objectifs :**

- Apprenez à travailler avec le stress en tant qu'énergie dynamique ;
- Développez votre potentiel ;
- Retrouvez et renforcez la confiance en vous-même ;
- Augmentez la qualité de Présence et d'Être sur scène ;
- Apprenez à soutenir vos élèves confrontés au stress de performance.

**Contenus :**

- Pratiquez quelques exercices corporels et augmentez votre capacité à être présent ici et maintenant.
- Développez votre ressenti sur le plan physique, émotionnel et mental.
- Observez et comprenez les phénomènes physiologiques inhérents au stress de performance dans un cadre bienveillant et sans jugement.
- Découvrez la capacité de l'auto- et de la co-régulation.
- Forts de cette nouvelle lecture de la gestion du stress du point de vue physiologique, enrichissez votre boîte à outils d'artiste-enseignant et soutenez adéquatement vos élèves confrontés au stress de performance.

**Formateur : Arnaud VAN DE CAUTER** est organiste, concertiste, Professeur de Formation Corporelle et Gestion du Stress au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS2) et Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Diplômé du *Polarity Bildungszentrum* (Zurich – CH), il est praticien certifié en Somatic Experiencing® et en NARM®. Il est thérapeute dans ces deux domaines. Il travaille aux côtés du Professeur Michel Schittecatte Phd en tant qu'assistant accrédité pour les formations professionnelles en SE®. Il est le fondateur de l'ESSE® et reçoit en consultations privées à Rixensart (B).

**Site :** [www.echo-art.be](http://www.echo-art.be)

**Public :** Enseignants des 4 domaines et toutes disciplines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de La Hulpe - Rue des Combattants, 3 à 1310 La Hulpe - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 17 mars + Ma 18 mars + Je 20 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## ESAHR & PECA

### QUEL RÔLE POUR LES ACADÉMIES DANS LE PECA ?

#### Objectifs et contenus :

##### Premier jour (à distance) : Comprendre le cadre du PECA

- Historique de la place de l'ESAHR dans le PECA.
- Double identité de l'ESAHR : enseignement artistique et opérateur culturel sur son territoire.
- Médiation culturelle : un nouveau métier pour l'enseignant (artistique) ?
- Financements et structures organisationnelles du PECA.
- Justification financière : comment (bien) dépenser l'argent ?

##### Deuxième jour (en présentiel) : Construire un projet

- Déconstruire son propre parcours culturel et artistique.
- Plaidoyer pour la nécessité de l'art et la culture à l'école.
- Vivre les 3 axes du PECA (par la pratique) : rencontrer, pratiquer, connaître.
- Appréhender les enjeux de l'intégration des langages sensibles à l'école.
- Construire un projet qui réponde aux attentes du PECA.
- Clarifier le rôle de l'enseignant et le partenariat avec l'école.

**Formateurs : Morena BRINDISI** travaille dans la formation depuis 20 ans. Elle a été institutrice, professeure de langue, de danse et de musique en Italie, en Suisse, en France, en Afrique, et, depuis 2010, en Belgique. Avant de rejoindre l'équipe de Mouvance, elle travaillait en tant que "référente PECA" pour le CECP.

**Olivier ROISIN** mène des projets dans les écoles depuis près de 10 ans, en tant que danseur, professeur d'expression corporelle et médiateur culturel. Farouche optimiste et passionné des systèmes organisationnels, il défend la place de l'ESAHR dans le PECA depuis son apparition. Il a d'ailleurs demandé et obtenu tous les financements possibles pour l'Académie d'Anderlecht dans laquelle il donne cours.

**Public :** Personnel de direction, Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit des 4 domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Jour 1 : distanciel</b> <b>Jour 2 : Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Ma 20 mai + Je 22mai 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>Jour 1 : 9h00 - 13h00</b> <b>Jour 2 : 9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>



**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE**  
**POUR LE DOMAINE**  
**DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THÉÂTRE**

**AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES**  
**COMMENT FINALISER UN SPECTACLE À PARTIR DU JEU DRAMATIQUE**

**Objectifs :**

- Donner des outils concrets pour mener à bien un projet de jeu dramatique.
- Explorer les outils techniques.
- Apprendre à s'adapter aux contraintes imposées (temps, espace, matériel, nombre d'élèves, etc.).

**Contenus :**

- Les fondements du jeu dramatique : théorie, réflexion, pratique et expérimentation.
- Comment la technique (son, vidéo, lumière, etc.) peut-elle enrichir et se mettre au service des projets ?
- Réflexion sur l'organisation du temps et sur les différentes étapes pour finaliser un projet de cours de jeu dramatique vers une représentation publique.

**Formatrice :**

Passionnée de pédagogie et d'enseignement, **Maïté HENNEMONT**, formée à l'IAD (Master Didactique), est professeure dans le domaine des arts de la parole et du théâtre dans l'ESADR ainsi que professeure d'arts d'expression dans l'enseignement secondaire. Elle est également formatrice depuis de nombreuses années.

**Public :** Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie Intercommunale de Court-Saint-Étienne - Rue de la Quenique, 1b à 1490 Court-St-Etienne - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 7 février + Ve 28 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h30 et 13h15/15h15</b>

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

COMMENT UN OUTIL NUMÉRIQUE PEUT-IL AIDER A EXERCER  
LES COMPÉTENCES ATTENDUES DU COURS DE PLURIDISCIPLINAIRE ?

UTILISATION DE BOOK CREATOR - UN OUTIL CRÉATIF, SIMPLE ET EFFICACE

**Objectifs :**

Book Creator est un outil en ligne qui permet de partager du contenu (photos, enregistrements audio, vidéo, images, textes...) sous la forme d'un livre numérique.

L'objectif de cette formation est de se familiariser avec cet outil, d'en comprendre les possibilités et de se les approprier pour finalement pouvoir l'utiliser librement et pouvoir créer et partager du contenu artistique ou pédagogique sous une forme sécurisée, originale et dynamique.

**Contenus :**

La première journée commencera par une présentation générale de l'outil *Book Creator*. Différents exemples de contenus seront présentés et analysés. Ensuite les participants seront amenés à découvrir et explorer les différent(e)s fonctions et outils qu'offre l'application. La journée se terminera par une réflexion pédagogique autour de cet outil qui permet non seulement de partager du contenu, mais qui est également un levier d'apprentissage permettant par exemple : de structurer le récit narratif avec ses élèves, de renforcer la concentration collective en enregistrant des séquences qui ne nécessitent aucun bruit parasite, de s'auto-évaluer en permettant à l'apprenant de voir/entendre son travail ...

La deuxième journée sera dédiée à la mise en pratique. Approche concrète : création d'un livre sur base des projets des participants. Découverte d'autres outils pouvant aider à aller plus loin dans l'aspect esthétique des contenus partagés. Bilan de la formation.

**Formatrice :**

Passionnée de pédagogie et d'enseignement, **Maïté HENNEMONT**, formée à l'IAD (Master Didactique), est professeure dans le domaine des arts de la parole et du théâtre dans l'ESAHR ainsi que professeure d'arts d'expression dans l'enseignement secondaire. Elle est également formatrice depuis de nombreuses années.

**Remarque :** Pas de prérequis.

Les participants doivent venir avec leur ordinateur portable/tablette, chargeur et une rallonge.

**Public :** Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 15 novembre + Ve 13 décembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h30 et 13h15/15h15</b>

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

DÉPASSER UN PROBLÈME D'APPRENTISSAGE ?

LES RESSOURCES SONT DANS VOTRE CLASSE !

**Objectifs :** Ce dispositif de formation permettra aux participants d'être davantage capables de :

- Comprendre les dynamiques psycho-affectives, motivationnelles et cognitives qui sous-tendent l'apprentissage dans un groupe (qu'il s'agisse d'apprentissages collectifs ou individuels).
- Décoder leurs expériences de situations critiques (positives et négatives) pour en faire émerger d'autres possibilités.
- Construire des dispositifs et séquences pédagogiques plus riches et diversifiées pour leurs élèves et pour eux-mêmes.
- Mettre en pratique des techniques et outils basés sur la différenciation (de temps, de lieu, de compétence et de structure) pour favoriser l'acquisition de compétences.

**Contenus :** À la croisée des regards de la psychologie sociale et de la pratique de l'enseignement artistique, cette formation se veut une invitation à explorer d'autres manières d'agir et de faire interagir les élèves. Nous nous basons sur des méthodes inspirées de l'apprentissage autorégulé, de la gestion de projet et de l'animation de groupes pour sortir de la configuration un professeur/un groupe et débloquer un potentiel d'apprentissage et d'implication pour chacun. À l'issue de la formation, chaque participant aura créé sa propre boîte à outils, applicable dans son contexte propre.

**Capsule vidéo de présentation :** <https://youtu.be/vEyhdRGyyp4>

**Formateurs :**

**Fanny VANDENBERGH :** musicienne et pédagogue. Je transmets actuellement mon énergie et ma passion pour la musique à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek comme professeure de formation musicale et ensembles vocaux de bouche-à-oreille (BàO) ainsi qu'au sein du collectif Accord'Art de Liège (avec Joachim Loneux). Au Conservatoire Royal de Liège, j'initie les étudiants en FM et de la nouvelle section MiTo [Musiques improvisées de Tradition orale] à la pratique du BàO et les coache lors de la préparation de leurs stages. En été, j'anime un BàO instrumental et le Grand Labo-crédation d'un spectacle musical (avec Caroline Leboutte) à la Royale Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT -Libramont).

**Simon TONON :** détenteur d'une maîtrise en psychologie sociale, des groupes et des organisations. J'ai développé mon expertise dans le champ du développement des soft skills pour les personnes devant prendre en charge un groupe ou une équipe (animateurs, formateurs, enseignants, leaders et managers). J'exerce principalement en tant que formateur et intervenant au bénéfice de diverses institutions non marchandes.

**Public :** personnel administratif, directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation des quatre domaines de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Ve 28 mars + Ma 8 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT**  
**ÉVALUER (POUR) L'APPRENTISSAGE ARTISTIQUE**  
**ENJEUX, OUTILS, PROBLÉMATIQUES**

**Objectifs :**

- Sur base de la littérature existante à ce sujet, porter un regard sur l'acte d'évaluer ; en déterminer les différentes formes, démarches et fonctions et ce qu'elles impliquent ;
- Identifier les moyens d'objectiver le processus d'évaluation ;
- Mettre en place un dispositif d'évaluation ponctuel ou étalé dans le temps, dans la prise en compte des particularités de l'enseignement-apprentissage artistique (et de l'ESAHR) ;
- Exploiter en classe les ressources que constitue l'évaluation formative/formatrice.

**Contenus :**

Mais, en fait, qu'est-ce qu'évaluer ? À quoi cela sert-il ? Comment s'y préparer ? Comment assurer une certaine justesse et pertinence du processus évaluatif ? Comment faire en sorte que son résultat soit bien reçu et accepté des élèves, et participe à l'enseignement-apprentissage ? Quelles sont les pistes d'action ou de réflexion suggérées par les chercheurs/chercheuses en éducation et par les acteurs/actrices de terrain pour ce faire ?

**Formatrice : Sophie BACHIR** est professeure dans l'ESAHR (domaine des arts de la parole et du théâtre) et en ESA (IAD, ARTS<sup>2</sup>) où elle intervient notamment dans la formation initiale à l'enseignement (agrégation) organisée à l'Institut des Arts de Diffusion. Cette mission l'a amenée à porter un intérêt particulier à la question de l'évaluation et à entreprendre un travail de recherche à ce sujet, dans le cadre d'un master à finalité approfondie.

**Public :** Enseignants du domaine des Arts de la Parole en priorité et enseignants intéressés des autres domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Je 5 décembre 2024 + Ve 24 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## COMMUNICATION NON VIOLENTE

### LES BASES POUR COMMUNIQUER CRÉER DU LIEN, COOPÉRER ET SOUTENIR L'ENVIE D'APPRENDRE.

#### IMPACT DE LA BIENVEILLANCE ET DE L'EMPATHIE OU DES JUGEMENTS ET DES CRITIQUES SUR LE DÉVELOPPEMENT DU CERVEAU ET LA CAPACITÉ D'APPRENDRE

#### Objectifs :

Avec le processus en 4 étapes de la CNV : écoute de soi : percevoir ce qui est touché en nous lors de stimulus agréables ou inconfortables. Accueillir nos sentiments et écouter nos besoins pour nous exprimer de façon authentique et rester en lien avec les étudiant.es. Développer la capacité d'écoute, d'empathie, de compréhension de ce qui est important pour l'autre. Rester garant.e du cadre de sécurité et des limites. Préciser nos intentions. Choisir où poser notre attention, vérifier avec quelle motivation nous souhaitons que les élèves, les autres fassent les choses : obéir ou contribuer ? Ajuster nos mots et nos actions.

#### Contenus :

Exercices de centrage, respiration, présence à soi et au corps pour écouter les informations importantes sur ce qui est vivant en nous. Rappels théoriques sur les points clés de la CNV en soutien à l'intégration d'un état d'être disponible et bienveillant. Accueillir la colère, les émotions et découvrir les besoins qu'elles sous-tendent. Exercices pratiques, jeux de rôles sur les situations apportées. Travail individuel, petits groupes, grand groupe. Expérimenter l'expression de la gratitude, de l'appréciation et des feed-back constructifs au service de l'apprentissage. Vivre un climat de sécurité, de confiance pour pratiquer, apprendre, évoluer, même quand c'est difficile.

**Formatrice : Mira VANDEN BOSCH**, artiste-pédagogue en mouvement et dessin, formatrice certifiée en Communication Non Violente, praticienne en Bal-A-Vis-X. Mira est spécialisée dans le travail corporel à l'écoute de soi, au service de la communication et de la création.

Engagée dans la prévention et la gestion de la violence et du harcèlement. Facilitatrice en médiation pédagogique, elle accompagne les écoles, les équipes pédagogiques et artistiques, les adultes référents auprès des apprenants.

**Site :** [www.atelieralourte.jimdofree.com](http://www.atelieralourte.jimdofree.com)

**Public :** Enseignants des 4 domaines, personnel de direction, personnel administratif et auxiliaires d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Rixensart Rue Albert Croy, 2 à 1330 Rixensart</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 21 novembre + Ve 22 novembre + Je 28 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**PRÉPARATION AU CAPE**  
**CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT**

**Objectifs :**

Cette formation vise à aborder les questions des candidats au CAPE et à leur apporter les réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux.

Son but est de familiariser les candidats avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent.

La formation vise à développer les capacités du candidat à :

- imaginer et choisir la forme que peut prendre l'épreuve artistique éliminatoire ;
- rédiger les différents travaux demandés pour l'épreuve ;
- défendre oralement ces travaux ;
- rédiger des préparations de leçon ;
- développer une attitude réflexive par rapport aux leçons données.

**Contenus :**

- Échanges et proposition par les participants de projets de « défenses artistiques de C.V. ».
- Informations sur les attentes en termes de travaux écrits.
- Analyse de divers canevas de préparations de leçons.
- Échanges et analyse autour des pratiques d'enseignement des participants.

**Formatrice :**

**Karin ROCHAT** : Directrice de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht.

**Public** : Personnel de direction et Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre de l'ESAHR.

La priorité sera donnée aux professeurs qui doivent passer leur CAPE dans les deux ans.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Waterloo - Chaussée de Bruxelles, 267 à 1410 Waterloo</b>
<b>DATE</b>	<b>Je 14 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE**  
**FAIRE ÉCRIRE DU THÉÂTRE AUX ADOS !**  
**COMMENT PARTAGER ET EXPÉRIMENTER L'OUTIL DE L'ÉCRITURE THÉÂTRALE**  
**AUX JEUNES D'AUJOURD'HUI ?**

**Objectifs :**

- Découvrir et s'appropriier des outils de mise en écriture théâtrale à destination des adolescents ;
- Amener des pistes de travail concrètes que chacun pourra se réapproprier et adapter à son contexte professionnel ;
- Se mettre en pratique d'écriture et de lecture des textes ;
- Amorcer la mise en jeu des écrits ;
- S'approprier le nouveau programme de cours de référence d'écriture ;
- Partager les pratiques et les expériences de chacun.

**Contenus :**

- Partage des éléments qui permettent de créer un cadre propice et nécessaire à l'atelier d'écriture ;
- Transmission d'outils et exercices pour mettre les jeunes en écriture ;
- Réflexion sur le retravail des textes et la concrétisation d'un projet d'écriture ;
- Conduite vers la mise en lecture des textes et les premières mises en voix sur scène ;
- Mise en pratique d'exercices, vivre pour soi un processus d'écriture ;
- Temps d'échanges autour des enjeux et objectifs de mise en écriture des jeunes.

**Formatrice : Céline DE BO** est titulaire d'un Premier Prix d'art dramatique au conservatoire Royal de Bruxelles et d'un master en pédagogie des arts du spectacle à l'IAD. Passionnée par les mots et la transmission, elle écrit et anime des ateliers d'écriture auprès d'un public ados et adultes. Elle donne également des formations aux (futurs) enseignants désireux de faire écrire leurs jeunes. Parmi ses écrits citons *Le Grand Lab'Mots - Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec les ados* aux Éd. Lansman en partenariat avec IThAC et le CED W-B...

**Site :** <https://celinedebo.com>

**Public :** Professeurs (et passionnés) de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts de la parole.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 17 octobre et Ve 18 octobre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>



LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE

EXPLORATION DES PRINCIPES DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE - niveau 1

**Objectifs :**

Déterminer à travers la pratique de l'improvisation théâtrale, les consignes et conseils à donner à un.e comédien.ne improvisat.eur.ice et explorer différentes structures de sessions d'improvisation.

**Contenus :**

- Rechercher et identifier par la pratique de l'improvisation théâtrale, les principes de bases qui permettent à une improvisation de se développer.
- Expérimenter et définir les consignes à donner pour que ces principes soient appliqués.
- Réfléchir aux formulations les plus adaptées aux différents publics d'élèves.
- Expérimenter une série d'exercices permettant de travailler ces consignes. Éventuellement, en imaginer de nouveaux.

**Formateur :**

**Bernard COGNIAUX** est comédien (plus de septante rôles au théâtre), metteur en scène (une bonne dizaine de mises en scène), auteur de théâtre (onze textes dont il est auteur ou co-auteur portés à la scène) et pédagogue (professeur d'art dramatique à ART<sup>2</sup> Conservatoire Royal de Mons). Il a pratiqué l'improvisation au sein de la Ligue d'Improvisation Belge (Match d'Impro) et à travers divers autres concepts de spectacles d'improvisation depuis le milieu des années quatre-vingt.

**Public :** Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts de la parole et du théâtre.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 4 matinées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Place Quételet, 3 à 1210 Saint-Josse-ten-Noode</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 13 février + Ve 14 février + Lu 17 février et Ma 18 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00/13h00</b>

## DÉVELOPPER, CULTIVER ET TRANSMETTRE SA CRÉATIVITÉ

### COMMENT FAIRE DANSER LES ÉLÈVES ?

#### Objectifs :

- Acquérir la confiance, par la pratique de l'approche somatique, en sa propre créativité.
- Expérimenter l'état de danse soi-même. Danser en lien avec son imagination.
- Se familiariser avec l'improvisation dansée et la composition instantanée.
- Pratiquer l'horizontalité à travers la coopération et la collectivité.
- Réflexion commune - comment intégrer les activités créatives en classe en s'inspirant de l'approche somatique et de l'improvisation dansée.

#### Contenus :

Au-delà des mouvements codifiés transmis, répétés et développés le long de cursus, le professeur veut aussi amener ses élèves vers un état de danse - un jaillissement de vitalité à travers le mouvement. Mais comment y parvenir ? Et surtout, comment contenir et cadrer la spontanéité des élèves dans une activité créative ? Nous allons pratiquer l'approche somatique inspirée de la technique Skinner Releasing, une approche basée sur l'image mentale, le ressenti et le sens kinesthésique, pour en trouver les ressources.

**Formatrice :** Ana **STEGNAR** est danseuse et improvisatrice, licenciée en théâtre (CET de UCLouvain) et professeure certifiée en Skinner Releasing Technique. Actuellement, elle enseigne à l'IAD, les humanités danse à Liège et à l'Académie d'Anderlecht. Depuis toujours, elle relie le mouvement à l'imagination. Dans ses stages et cours, elle propose de fermer les yeux pour éveiller la conscience corporelle à travers le sensible et l'imagination ; pour une ouverture à de nouvelles possibilités de mouvement dans le studio et dans la vie.

**Site :** <https://www.mouvance-asbl.be/dans-action>

**Site :** [https://www.youtube.com/watch?v=5Si1mMdVApU&list=PLwZ-bv08RLDXpLAIY\\_MnKNX-R3mDiB3mm&index=6&ab\\_channel=ApropaCultura](https://www.youtube.com/watch?v=5Si1mMdVApU&list=PLwZ-bv08RLDXpLAIY_MnKNX-R3mDiB3mm&index=6&ab_channel=ApropaCultura)

**Public :** Professeurs du domaine de la danse et du théâtre.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 13 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**LES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES :  
LE TROUBLE DU SPECTRE DE L'AUTISME (TSA)**

**Objectifs et contenus :**

Cette formation propose de donner des pistes pour mieux comprendre l'autisme et adapter ses pratiques d'enseignant afin d'accompagner au mieux les personnes porteuses d'un TSA dans nos cours en ESAHR.

Le début de la journée sera consacré à l'identification des spécificités liées au TSA.

La suite de la journée serait consacrée au développement de pistes concrètes et d'aménagements « raisonnables » inspirés de la méthode **TEACCH** (*Treatment and Education of Autistic and related Communication Handicapped Children*) : communication adaptée, adaptation et structuration de l'environnement et des tâches demandées, etc.

**Formatrices :**

**Nathalie DIEU** : ergothérapeute, psychologue et directrice de l'école ADOS PILIFS - École secondaire pour jeunes avec autisme.

**Sarah STEPPE** : professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

**Public** : Personnel de direction, Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts de la parole et du théâtre et domaine de la musique.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 1 journée.

<b>LIEUX</b>	<b>Académie Intercommunale de Court-Saint-Étienne - Rue de la Quenique, 1b à 1490 Court-St-Etienne - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 21 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## LA SCÉNOGRAPHIE COMME APPUI DE JEU

### Objectifs :

Nous allons réfléchir à une manière d’inclure d’emblée la réflexion scénographique, comme un élément à part entière de la création, sur lequel s’appuyer, au même titre que le texte par exemple. Nous explorerons également de nouvelles possibilités de rapport scène-salle pour venir bousculer les codes de la représentation et proposer d’autres manières de faire spectacle.

### Contenus :

Au cours de cette formation, nous allons beaucoup jouer, et éprouver avec nos corps comment l’espace peut créer un cadre rassurant d’exploration scénique. À partir d’éléments très simples, d’objets courants que nous avons tou.te.s sous la main, nous allons créer des installations, des accumulations, et explorer différentes contraintes ludiques et créatives qui deviendront un moteur pour le jeu d’acteur.ice.

### Formatrice :

**Cécile HUPIN** a étudié la scénographie à l’ENSAV la Cambre. Elle a travaillé comme scénographe sur de nombreux spectacles, principalement avec la Compagnie What’s Up. Par ailleurs, elle crée également des installations et des performances qui questionnent notre humanité profonde. Depuis plusieurs années, elle est également autrice. Tout son travail a pour point commun de partir du réel pour s’en éloigner ensuite afin de mieux le disséquer.

**Public :** Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 21 novembre + Ve 22 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS

### PREMIÈRES ÉTAPES DE LA MÉTHODE KRISTIN LINKLATER

Le fondement de cette méthode est la recherche d'une pleine liberté de l'appareil vocal « humain » (c'est-à-dire capable d'exprimer ses pensées, émotions et humeurs), pour quiconque souhaite communiquer une expression vraie et authentique, ce qui est l'essence première du travail de l'acteur et de l'actrice.

Induisant connexion entre souffle libre, vibrations sonores et émission d'une vaste étendue de fréquences, cette recherche permet la mise en exergue d'une voix naturelle et puissante, délivrée des tensions qui bloquent et freinent l'expression personnelle. La méthode « Kristin Linklater » se base sur des exercices spécifiques suivant une progression qui l'est tout autant (15 étapes que vous découvrirez plus spécifiquement en allant sur ce lien : <https://isabellebyloos.bzh/developper-sa-voix/>)

Une fois découverte et entraînée, cette méthode devient une véritable « colonne vertébrale » d'échauffement et d'entraînement pour les acteurs et actrices ; c'est un rendez-vous essentiel toujours en lien avec le travail du texte, pour une mise en application concrète.

#### Objectifs :

- Découvrir la méthode vocale Kristin Linklater : les 5 premières étapes (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire et de la langue).
- Se connecter à un souffle libre.
- Libérer les vibrations dans tout le corps.
- Mise en application sur un texte.

**Contenus :** Durant ce stage, vous prendrez conscience de votre corps, de votre souffle, de vos vibrations, de vos caisses de résonance. Vous apprendrez à libérer vos tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

**Formatrice :** **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts<sup>2</sup> (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.

**Site :** [www.isabellebyloos.com](http://www.isabellebyloos.com)

**Public :** Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Namur Balthasar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Ma 18 mars + Je 20 mars + Ve 21 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## LA VOIX DES ENSEIGNANTS

### GESTION ET PRÉVENTION POUR UNE SANTÉ VOCALE OPTIMALE

#### Objectifs :

Cette formation s'adresse aux enseignants et aux membres du personnel de direction. L'objectif est de rendre conscient le fonctionnement de la voix en général, et de son utilisation dans le cadre de l'enseignement en particulier, afin d'optimiser la pratique vocale et, par conséquent, les méthodologies et la réception des matières enseignées, par le biais d'outils concrets et d'exercices pratiques.

#### Contenus :

- Développer un confort vocal par le biais d'une exploration anatomique de la voix et du système phonatoire, afin de mieux connaître le fonctionnement de sa propre voix ;
- Apprendre à protéger son outil vocal, notamment face aux grands groupes ou à toute situation vocale contraignante ;
- Apprendre à discerner la fatigue vocale à temps, et éviter le surmenage de la voix ;
- Apprendre à reposer et restaurer la voix après un effort vocal intense ;
- Savoir identifier et respecter les limites de sa voix.

**Formatrice : Clara INGLESE** est chanteuse lyrique et professeure de chant. Elle est détentrice d'un Master en chant et Agrégation à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur, d'un Master et Agrégation en langues et littératures françaises et romanes. Elle est par ailleurs formée au modèle Estill Voice Training (EFP) et poursuit un Master de spécialisation en Sciences du langage (UMons, en cours). Elle a enseigné les cours d'orthophonie et de méthodologie spécialisée du chant à ARTS<sup>2</sup> avant de se consacrer à sa carrière artistique et au déploiement de l'ASBL Lettres en Voix dont elle est co-fondatrice et directrice artistique.

**Site :** [www.lettresenvoix.org](http://www.lettresenvoix.org)

**Public :** Professeurs des 4 domaines et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 10 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**PARLER ET FAIRE PARLER / CHANTER ET FAIRE CHANTER  
LA VOIX, CETTE ALLIÉE DANS LA RELATION PÉDAGOGIQUE**

**Objectifs :**

Cette formation s’adresse aux professeurs de chant, de musique de chambre vocale, de chant d’ensemble, de formation musicale, d’orthophonie et d’art dramatique. L’objectif est de conscientiser le fonctionnement du système phonatoire et l’impact d’une communication adaptée lors de l’utilisation de la voix parlée et/ou chantée dans le cadre de ces spécialités, afin non seulement de favoriser la relation pédagogique et, par conséquent, d’optimiser les processus d’apprentissage relatifs à la voix artistique.

**Contenus :**

- développer un confort vocal par le biais d’une exploration anatomique de la voix et du système phonatoire, afin de mieux connaître le fonctionnement de sa propre voix et de celle des autres ;
- apprendre à préserver la voix et à identifier les limites de l’instrument vocal selon les contextes d’exploitation artistique ;
- apprendre à poser la voix parlée et/ou chantée, par le biais d’exercices et d’outils concrets ;
- explorer l’impact de la voix, en tant que vectrice d’émotions, sur la relation pédagogique et en ajuster l’usage selon les situations d’apprentissage (individuelles, semi-collectives, collectives).

**Formatrice :**

**Formatrice : Clara INGLESE** est chanteuse lyrique et professeure de chant. Elle est détentrice d’un Master en chant et Agrégation à l’Institut de Musique et de Pédagogie de Namur, d’un Master et Agrégation en langues et littératures françaises et romanes. Elle est par ailleurs formée au modèle Estill Voice Training (EFP) et poursuit un Master de spécialisation en Sciences du langage (UMons, en cours). Elle a enseigné les cours d’orthophonie et de méthodologie spécialisée du chant à ARTS<sup>2</sup> avant de se consacrer à sa carrière artistique et au déploiement de l’ASBL Lettres en Voix dont elle est co-fondatrice et directrice artistique.

**Site :** [www.lettresenvoix.org](http://www.lettresenvoix.org)

**Public :** Professeurs du domaine musique et des Arts de la Parole, en priorité pour les professeurs professeurs de chant, de musique de chambre vocale, de chant d’ensemble, de formation musicale, d’orthophonie et d’art dramatique, personnel de direction et surveillant-éducateur.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de La Hulpe - Rue des Combattants, 3 à 1310 La Hulpe - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 22 mai + Ve 23 mai 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE JAQUES-DALCROZE OU  
COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT  
QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT ?**

▪ **Objectifs :**

Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :

- Éveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique.
- Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif.
- Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

▪ **Contenus :**

Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :

- Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche.
- Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano.
- Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

▪ **Formatrice :**

**Valérie HUGUENIN**

Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à de jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

▪ **Public :**

Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.

La formation est limitée à 12 participants.

▪ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Institut Jaques-Dalcroze  
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles  
Le 20 mars 2025 (de 9h30 à 15h00)**



## CHORÉOLOGIE & TRANSMISSION - APPROFONDISSEMENT

### LES PRINCIPES DU MOUVEMENT - ORDRE CHORÉOLOGIQUE

**Objectifs :**

- Approfondir l'exploration des outils d'analyse et d'expérimentation issus des travaux initiés par Rudolf Laban et développés par les Études Choréologiques.
- Envisager une approche du mouvement dansé basée sur la compréhension des lois régissant le mouvement humain.
- Questionner ses connaissances/expériences singulières à travers l'approche choréologique.

Développer des outils de transmission modulables en fonction des objectifs, contextes et publics.

**Contenus :** Ce module s'inscrit dans la suite des modules d'Initiation et d'Approfondissement « Corps dynamique » « Espace dynamique » au cours desquels le Modèle structurel (Valérie Preston-Dunlop) a été proposé comme outil d'analyse de départ pour identifier les composantes du mouvement, révélant des principes sous-jacents ; ce module propose de partir de ces principes comme outil d'analyse, afin de mieux comprendre les relations dynamiques entre l'espace et le corps en mouvement.

Nous explorerons :

- Le rôle de ces principes dans le déroulement du mouvement; leurs interactions.
- Les relations existantes entre ces principes et les composantes du mouvement.
- L'organisation de ces relations en un ordre particulier (ordre choréologique) selon les différentes techniques spécifiques du mouvement dansé envisagées.

L'exploration et l'expérimentation s'appuient alternativement sur le mouvement quotidien - non dansé - et le mouvement dansé dans ses formes spécifiques.

La vidéo est utilisée comme outil d'analyse, d'observation et d'auto-évaluation.

Cette approche est nourrie tant par les recherches et la pratique de Rosemary Brandt que par l'expérience développée par la formatrice au cours de son activité pédagogique.

**Formatrice : Véronique DESCOMBE**, professeur de danse classique des Humanités artistiques de l'Académie de Court-St-Etienne & Ottignies LLN durant 27 ans. Elle découvre la choréologie auprès de Rosemary Brandt en 1995. Diplômée du « Specialist Diploma in Choreologic Studies » du Trinity Laban Conservatoire of Dance de Londres, elle intervient comme choréologue (Formation au Diplôme d'état) et comme professeur de danse classique invitée (Entraînement régulier du danseur) au sein de l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille (France).

**Public :** Personnel enseignant concerné par le mouvement. Les modules s'adressent aux personnes ayant suivis soit les Modules d'Initiation & Approfondissement, soit les formations données par Rosemary Brandt, ou pouvant justifier de connaissances choréologiques acquises dans des structures reconnues à l'étranger (prendre contact avec la formatrice, le cas échéant).

**Lieu(x), date(s) et horaire :** /!\ Les 4 journées forment un tout et doivent être suivies intégralement.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Lu 16 juin + Ma 17 juin + Je 19 juin + Ve 20 juin 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00/11h30 et 12h15/14h45</b>

## ANATOMIE POUR ET PAR LE MOUVEMENT

### CONSCIENCE CORPORELLE ET PRINCIPES ANATOMIQUES

▪ **Objectifs :**

- Comprendre les principes anatomiques qui régissent le mouvement.
- Reconnaître les différentes parties.
- Par une localisation précise du moteur du mouvement, permettre une utilisation optimale du corps, avec respect.

▪ **Contenus :**

Basé sur différentes techniques somatiques, ce module vous donnera des informations sur la structure générale et la fonction du squelette, du muscle, des articulations, du tonus musculaire et de la respiration.

- **Formatrice : Michèle SWENNEN** commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique . À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.

Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.

Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

- **Public :** Tous les professeurs du domaine de la Danse, de mouvement, des arts scéniques.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie de Waremme**  
**Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremme**  
**Les 13, 14 et 16 janvier 2025 (de 9h30 à 15h00)**

## LA NOTION DE CONTACT EN DANSE : RAPPORT AU SOL, POIDS, CONTRE-POIDS

### ▪ Objectifs :

- Cette formation vise à mettre en évidence les processus, les outils et les moyens permettant à l'enfant de créer une relation avec un(e) partenaire ou une surface (sol, mur, objet) par l'expérimentation, seul, en duo ou en groupe.
- Son but sera de nommer ensemble des outils pour amener l'enfant à comprendre, expérimenter et créer une relation avec un partenaire ou une surface (sol, mur, objet).

### ▪ Contenus :

- Va et vient entre pratique corporelle et théorisation du vécu pendant les 2 jours de formation avec le sol comme partenaire.
- Qu'est-ce qui se passe quand deux corps se rencontrent ?
- Comment être en confiance avec l'autre ?
- Comment donner son poids, recevoir celui de l'autre ?

- **Formatrice : Miko SHIMURA**, danseuse, pédagogue belge formée au CNDC d'Angers. Elle intègre en 2010 la compagnie Nyash et enseigne dans diverses académies et en humanités artistiques (Liège, Louvain-la-Neuve) ; participe à des ateliers « Danse à l'école » en tant qu'artiste pour des élèves de 2<sup>e</sup> maternelle jusqu'en Haute École pour les formations de puériculture.

- **Public** : Domaines de la Danse et des Arts de la Parole et du Théâtre.

- **Lieu(x) / dates et horaire :**

**Académie de Waremme**  
**Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremme**  
**Les 11 et 15 avril 2025 (de 9h30 à 15h00)**

**BIEN-ÊTRE SUR SCÈNE**  
**INTRODUCTION À L'« ESSE® » - ÊTRE SOI & SOMATIC EXPERIENCING®**  
**PRISE DE CONSCIENCE CORPORELLE & GESTION DU STRESS DE**  
**PERFORMANCE DU POINT DE VUE PHYSIOLOGIQUE**

**Objectifs :**

- Apprenez à travailler avec le stress en tant qu'énergie dynamique ;
- Développez votre potentiel ;
- Retrouvez et renforcez la confiance en vous-même ;
- Augmentez la qualité de Présence et d'Être sur scène ;
- Apprenez à soutenir vos élèves confrontés au stress de performance.

**Contenus :**

- Pratiquez quelques exercices corporels et augmentez votre capacité à être présent ici et maintenant.
- Développez votre ressenti sur le plan physique, émotionnel et mental.
- Observez et comprenez les phénomènes physiologiques inhérents au stress de performance dans un cadre bienveillant et sans jugement.
- Découvrez la capacité de l'auto- et de la co-régulation.
- Forts de cette nouvelle lecture de la gestion du stress du point de vue physiologique, enrichissez votre boîte à outils d'artiste-enseignant et soutenez adéquatement vos élèves confrontés au stress de performance.

**Formateur : Arnaud VAN DE CAUTER** est organiste, concertiste, Professeur de Formation Corporelle et Gestion du Stress au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS2) et Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Diplômé du *Polarity Bildungszentrum* (Zurich – CH), il est praticien certifié en Somatic Experiencing® et en NARM®. Il est thérapeute dans ces deux domaines. Il travaille aux côtés du Professeur Michel Schittecatte Phd en tant qu'assistant accrédité pour les formations professionnelles en SE®. Il est le fondateur de l'ESSE® et reçoit en consultations privées à Rixensart (B).

**Site :** [www.echo-art.be](http://www.echo-art.be)

**Public :** Enseignants des 4 domaines et toutes disciplines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de La Hulpe - Rue des Combattants, 3 à 1310 La Hulpe - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 17 mars + Ma 18 mars + Je 20 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE**

**POUR LE DOMAINE**

**DES ARTS PLASTIQUES,**

**VISUELS ET DE L'ESPACE**

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES :

PARLER DE SON TRAVAIL ET L'ÉVALUER

RÉFLÉCHIR AUX MODALITÉS D'ÉVALUATIONS, PRÉPARER LES ÉLÈVES AU JURY,  
FAVORISER LES ÉCHANGES COLLECTIFS DANS LES ATELIERS

**Contenus :** Les objectifs de ce module consistent à préparer les élèves à présenter leur travail et à l'évaluer devant leurs pairs d'abord, puis devant les membres du jury (externe et interne). C'est une formation par la pratique : les participants vivent l'atelier ensemble. Chaque geste d'animation est présenté (rôle, fonction, posture) avant d'être vécu durant l'atelier. Les participants recevront une brochure qui reprend le déroulement et la méthode de l'atelier. Un second volet présente diverses méthodes liées au cours d'histoire de l'art qui permettent aussi une mise en scène réflexive des travaux d'élèves. L'accent des deux volets est mis sur la prise de parole et permet une réflexion approfondie sur le sens des pratiques. Un troisième volet permettra aux professeurs de réfléchir à leurs propres pratiques de l'évaluation sous la forme d'un atelier philo qui questionnera les présupposés de l'évaluation afin d'en faire une pratique émancipatrice.

**Objectifs :** L'atelier se compose de quatre parties bien distinctes qui permettent de bien comprendre la progression. En décomposant l'atelier en gestes et postures caractéristiques, les participants pourront bien saisir tous les enjeux. Tous les éléments sont issus des Nouvelles Pratiques Philosophiques (NPP).

- La première matinée : les participants vivent l'atelier ensemble (comme des élèves) avec l'appoint des propositions du cours d'histoire de l'art.
- La seconde matinée : deux semaines plus tard, les participants auront eu l'occasion de pratiquer au moins une fois l'atelier et il s'agira de revenir et d'échanger autour de ces expériences pour souligner ce qui a été et ce qui a posé problème. La fin de la formation s'attardera sur une réflexion en profondeur sur le sens des différentes évaluations (formative, sommative et certificative).

**Formateurs :** **Axel PLEECK** : Co-fondateur de l'ASBL RED/Laboratoire Pédagogique, professeur à l'agrégation des arts, directeur de l'académie des arts de Molenbeek, Axel Pleeck est passionné de pédagogie depuis 20 ans. Entre son travail d'enseignant et son actuel poste de directeur, il a aussi été détaché pédagogique à PhiloCité où il s'est spécialisé dans les ateliers philosophiques en utilisant les Nouvelles Pratiques Philo (NPP). C'est en utilisant ces dernières qu'il a conçu cette formation.

**Anne DELIÈGE** est licenciée agrégée en Archéologie et Histoire de l'art. Elle assure les cours d'histoire de l'art et analyse esthétique à l'École des Arts de Braine-L'Alleud, à l'École des Arts visuels d'Uccle et à l'École des Beaux-Arts de Wavre. Elle accompagne également les stagiaires en pratique enseignante en histoire de l'art de l'Université Catholique de Louvain en qualité de maître de stage d'agrégation.

**Public :** Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, y compris les professeurs d'Histoire de l'Art.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie des Beaux-Arts de Namur - Rue du Lombard, 20 à 5000 Namur</b> Gare à proximité
<b>DATE</b>	<b>Je 3 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE PROFESSEURS DU DOMAINE DES APVE

**RESTER UN APPRENANT !**

**MISE EN COMMUN ET ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES**

**On ne peut apprendre que ce qu'on peut faire soi-même. A. Schoenberg**

**Objectifs :**

- Séquencer et analyser ce qui se passe lorsque nous sommes apprenants.
- Chercher les conditions optimales pour un apprenant.
- Chercher les conditions optimales pour transmettre un savoir.
- Chercher les conditions optimales pour un cours/ atelier.
- Permettre aux professeurs d'échanger sur leurs pratiques pédagogiques respectives.
- Réfléchir sur les différentes possibilités de mise en pratique dans les ateliers.

**Contenus :** L'expérience nous nourrit. Ensemble nous ferons des expériences, ensemble nous échangerons sur des situations vécues et ensemble nous tenterons de rechercher les points transversaux constitutifs de l'apprentissage. Nous chercherons ensemble des pistes pour enrichir notre vie de pédagogue et améliorer le développement de son cours/ atelier.

**Formateurs :**

**Etyen WERY :** Peintre, Professeur depuis 1989 à l'École des Arts Visuels de Uccle et son directeur depuis 2012. Fondateur de l'ASBL SESSION'E : International Art Workshop - association pour le développement des arts populaires & contemporains. Auteur d'un petit livret "À vocation pédagogique, mais pas uniquement".

**Site :** <http://etyen.be/>

**Adrien LAMBINET :** Une référence pour le trombone belge. Musicien protéiforme, avant-gardiste, maître du trombone avec ajouts électroniques, grand improvisateur et pédagogue.

**Site :** <https://www.adrienlambinet.com/>

**Public :** Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie des Beaux-Arts de Braine-l'Alleud : Rue du Château, 47 à 1420 Braine-l'Alleud Gare à proximité</b>
<b>DATE</b>	<b>Je 14 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h30 et 13h30/16h30</b>

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT

ÉVALUER (POUR) L'APPRENTISSAGE ARTISTIQUE

ENJEUX, OUTILS, PROBLÉMATIQUES

**Objectifs :**

- Sur base de la littérature existante à ce sujet, porter un regard sur l'acte d'évaluer ; en déterminer les différentes formes, démarches et fonctions et ce qu'elles impliquent ;
- Identifier les moyens d'objectiver le processus d'évaluation ;
- Mettre en place un dispositif d'évaluation ponctuel ou étalé dans le temps, dans la prise en compte des particularités de l'enseignement-apprentissage artistique (et de l'ESAHR) ;
- Exploiter en classe les ressources que constitue l'évaluation formative/formatrice.

**Contenus :**

Mais, en fait, qu'est-ce qu'évaluer ? À quoi cela sert-il ? Comment s'y préparer ? Comment assurer une certaine justesse et pertinence du processus évaluatif ? Comment faire en sorte que son résultat soit bien reçu et accepté des élèves, et participe à l'enseignement-apprentissage ? Quelles sont les pistes d'action ou de réflexion suggérées par les chercheurs/chercheuses en éducation et par les acteurs/actrices de terrain pour ce faire ?

**Formatrice :** **Sophie BACHIR** est professeure dans l'ESAHR (domaine des arts de la parole et du théâtre) et en ESA (IAD, ARTS<sup>2</sup>) où elle intervient notamment dans la formation initiale à l'enseignement (agrégation) organisée à l'Institut des Arts de Diffusion. Cette mission l'a amenée à porter un intérêt particulier à la question de l'évaluation et à entreprendre un travail de recherche à ce sujet, dans le cadre d'un master à finalité approfondie.

**Public :** Enseignants du domaine des Arts de la Parole en priorité et enseignants intéressés des autres domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Je 5 décembre 2024 + Ve 24 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>



## COMMUNICATION NON VIOLENTE

### LES BASES POUR COMMUNIQUER CRÉER DU LIEN, COOPÉRER ET SOUTENIR L'ENVIE D'APPRENDRE.

#### IMPACT DE LA BIENVEILLANCE ET DE L'EMPATHIE OU DES JUGEMENTS ET DES CRITIQUES SUR LE DÉVELOPPEMENT DU CERVEAU ET LA CAPACITÉ D'APPRENDRE

#### Objectifs :

Avec le processus en 4 étapes de la CNV : écoute de soi : percevoir ce qui est touché en nous lors de stimulus agréables ou inconfortables. Accueillir nos sentiments et écouter nos besoins pour nous exprimer de façon authentique et rester en lien avec les étudiant.es. Développer la capacité d'écoute, d'empathie, de compréhension de ce qui est important pour l'autre. Rester garant.e du cadre de sécurité et des limites. Préciser nos intentions. Choisir où poser notre attention, vérifier avec quelle motivation nous souhaitons que les élèves, les autres fassent les choses : obéir ou contribuer ? Ajuster nos mots et nos actions.

#### Contenus :

Exercices de centrage, respiration, présence à soi et au corps pour écouter les informations importantes sur ce qui est vivant en nous. Rappels théoriques sur les points clés de la CNV en soutien à l'intégration d'un état d'être disponible et bienveillant. Accueillir la colère, les émotions et découvrir les besoins qu'elles sous-tendent. Exercices pratiques, jeux de rôles sur les situations apportées. Travail individuel, petits groupes, grand groupe. Expérimenter l'expression de la gratitude, de l'appréciation et des feed-back constructifs au service de l'apprentissage. Vivre un climat de sécurité, de confiance pour pratiquer, apprendre, évoluer, même quand c'est difficile.

**Formatrice : Mira VANDEN BOSCH**, artiste-pédagogue en mouvement et dessin, formatrice certifiée en Communication Non Violente, praticienne en Bal-A-Vis-X. Mira est spécialisée dans le travail corporel à l'écoute de soi, au service de la communication et de la création.

Engagée dans la prévention et la gestion de la violence et du harcèlement. Facilitatrice en médiation pédagogique, elle accompagne les écoles, les équipes pédagogiques et artistiques, les adultes référents auprès des apprenants.

**Site :** [www.atelieralourte.jimdofree.com](http://www.atelieralourte.jimdofree.com)

**Public :** Enseignants des 4 domaines, personnel de direction, personnel administratif et auxiliaires d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Rixensart Rue Albert Croy, 2 à 1330 Rixensart</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 21 novembre + Ve 22 novembre + Je 28 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## PRÉPARATION AU CAPE

### CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT

**Objectifs :** Cette formation vise à aborder les questions des candidats à l'examen « CAPE » et à leur apporter des réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux. Son but est de familiariser ceux-ci avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent.

La formation vise à développer les capacités du candidat à :

- Comprendre le rôle et les compétences de la commission d'examen.
- Comprendre la nature des trois épreuves et des parties d'épreuves.
- Présenter et défendre oralement ses créations personnelles.
- Aborder les différentes parties de l'épreuve pédagogique.
- Développer une attitude réflexive par rapport à la leçon donnée.

**Contenus :** En référence à la circulaire 4481 du 01/07/2013 :

- La place du CAPE dans la situation statutaire de l'enseignant.
- Échange et propositions par les participants sur le contenu de l'épreuve pédagogique.
- Analyse des liens entre les filières et les programmes de cours des différentes spécialités.
- Analyse du déroulement des parties orales du CAPE.
- Échanges et analyses autour des pratiques d'enseignement des participants.
- Analyse de la « notion de structure » au sein d'un établissement de l'ESAHR.
- L'épreuve pédagogique, partie écrite : comment structurer ses réponses.

**Formatrice :** **Fabienne WULLUS** est Directrice de l'Académie des Arts et Métiers Constantin Meunier à Etterbeek. Organisatrice du concours « Prix Louis Schmidt », en collaboration avec l'Université libre de Bruxelles, Service de la Culture. Organisatrice d'expositions et de voyages d'étude. Ancienne professeure d'Histoire de l'Art à l'Académie des Arts et Métiers Constantin Meunier. Diplômée en Histoire de l'Art et Archéologie et Agrégée de l'Enseignement Secondaire Supérieur, Université libre de Bruxelles

**Public :** Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie des Beaux-Arts de Braine-l'Alleud : Rue du Château, 47 à 1420 Braine-l'Alleud</b> Gare à proximité
<b>DATE</b>	<b>Ma 5 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**RELIURE :**  
**RELIURES POUR PETITES ÉDITIONS**

**Objectifs et Contenus :**

Apprentissages de différentes reliures simples pliées, cousues et collées.

Ces techniques sont adaptées et utiles pour la présentation de créations personnelles et multiples tels que des gravures, dessins, textes, photos.

Une attention particulière sera portée sur le choix des différents papiers, de la toile et des cartons pour chaque type de reliure.

**Formatrice :**

**Élise VAN RECHEM** est relieuse et formatrice (notamment à l'Atelier du Livre de Mariemont).

Formée à l'ENSAV La Cambre (Master) en Design du Livre et du papier-Reliure.

J'apporte un intérêt particulier au travail du papier, de la technicité simple et originale de la reliure et du livre, la présentation dans l'espace de la reliure et du livre.

**Public :**

Enseignants du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace ou des autres domaines - niveau accessibles aux débutants.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard - Rue Hôtel des Monnaies, 108-110 à 1060 Bruxelles</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 12 décembre + Ve 13 décembre + Je 19 décembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**RELIURE :  
PORTE-FOLIO CARTONNÉ**

**Objectifs et Contenus :**

Réalisation d'une farde/boîte (porte-folio) pour la présentation et la conservation d'œuvres personnalisées. Ce modèle proposé comprend les spécificités et bases techniques de la reliure tels que le collage, la découpe, le sens du papier, les types de papiers et toile adaptés, les gestes et la précision. Un technique qui peut être modifiée par la suite à la praticité et au design de chaque projet.

**Formatrice :**

**Élise VAN RECHEM** est relieuse et formatrice (notamment à l'Atelier du Livre de Mariemont). Formée à l'ENSAV La Cambre (Master) en Design du Livre et du papier-Reliure. J'apporte un intérêt particulier au travail du papier, de la technicité simple et originale de la reliure et du livre, la présentation dans l'espace de la reliure et du livre.

**Public :**

Enseignants du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace ou des autres domaines - niveau accessibles aux débutants.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard - Rue Hôtel des Monnaies, 108-110 à 1060 Bruxelles</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 27 mars + Ve 28 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## CÉRAMIQUE, SANTÉ ET ENVIRONNEMENT

### GESTION DES RISQUES ET PRÉVENTION

#### Objectifs :

Sensibiliser les professeurs de céramique à leur responsabilité en matière de gestion des risques pour la santé et l'environnement dans les institutions accueillant du public.

Proposer des pistes de solutions pour améliorer l'aménagement des ateliers.

Comblent le manque de formation initiale sur cette problématique en vue d'implémenter de meilleures pratiques d'atelier.

#### Contenus :

1. Santé dans l'atelier : toxicité aiguë vs chronique, nocivité des matières premières courantes, conformité des étiquetages, émanations de fours, protections à mettre en place au plan collectif et au plan individuel, organisation des espaces de travail.
2. Environnement : origine des matières premières, gestion des déchets, gestion de l'énergie nécessitée par les cuissons.
3. Surfaces à usage alimentaire : réglementation en vigueur et évolution en cours au niveau européen.

#### Formatrice :

**Joëlle SWANET** est professeure de technologie de la céramique à La Cambre et membre de l'Académie Internationale de Céramique. La protection de la santé et de l'environnement et la gestion des risques font partie de son enseignement depuis plus de 20 ans. Elle enseigne en présence et en ligne dans toute la francophonie.

Site : [www.joelleswanet.com](http://www.joelleswanet.com)

**Public** : professeurs de céramique et toute personne concernée par la sécurité des ateliers (conseillers prévention/sécurité, directions d'académie des Beaux-Arts).

**Lieu(x), date(s) et horaire** : Les 3 matinées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>École des Beaux-Arts de Wavre - Rue du Chemin de Fer, 18 à 1300 Wavre</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 13 janvier + Je 16 janvier + Ve 17 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15 à 13h15</b>

**ACCROCHER - MONTRER - EXPOSER**  
**DYNAMIQUE INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE**  
**LORS DE MOMENTS D'EXPOSITION**

**Objectifs :**

Dans le cadre de nos enseignements, nous amenons les élèves à présenter leur travail, à l'accrocher, à le mettre à distance. Ces moments sont aussi l'occasion de porter une attention aux dispositifs, à ce qui fait accroche et soutient le travail, et, également, au contexte.

Aussi, au-delà du suivi individuel, il y a des moments clés, publics, qui s'inscrivent dans la dynamique collective d'un atelier ou d'un cours : l'exposition des travaux de fin d'année, les portes ouvertes, etc. Il s'agit alors d'impliquer les élèves à œuvrer à plusieurs à une proposition collective, témoignant d'un atelier au travail.

**Contenus :**

Ces deux journées seront l'occasion d'échanger et de mettre en pratique « l'accrochage » autant dans le suivi individuel de l'élève que dans la dynamique collective d'un cours qui s'expose au public.

Nous alternerons des moments « tables rondes » autour de partage des pratiques d'exposition de différents médiums, d'outils, de textes et documents élargissant le champ référentiel ; et des moments de mise en situation à l'échelle 1:1, de pratiques dans l'espace et à partir « d'objets prétextes » que les participants apporteront.

**Formatrice : Aurélie GRAVELAT** est artiste et enseignante. Elle mène des recherches où se déploient, en une chorégraphie de gestes subtils et à travers différents médias les marques d'une attention portée à d'infimes mouvements de vie. Elle a enseigné de nombreuses années le dessin et les pratiques pluridisciplinaires (adultes, enfants) à l'Académie des Arts de la ville de Bruxelles (ESAHR) et est à l'origine de la création, en 2015, du master en pratiques de l'exposition (CARE) de l'ArBA-EsA, où elle enseigne toujours aujourd'hui.

**Site :** [www.aureliegravelat.net](http://www.aureliegravelat.net)

**Public :** Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction.

**Remarque :** les participants doivent apporter une série "d'objets prétextes" personnels et/ou appartenant à leurs élèves, que l'on pourra manipuler (par exemple des croquis, des matériaux divers, des collections d'images ou d'objets, des matériaux souples, des chutes de matière, des photos (numériques ou papiers) des fichiers vidéo, des objets éditoriaux, etc.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie des Beaux-Arts de Liège - Rue des Anglais, 21 à 4000 Liège</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 17 février + Ma 18 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## LA PROBLÉMATIQUE DE LA COULEUR

### DANS L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

**Objectifs :**

Par le partage des savoirs et des expériences, les candidats comprendront progressivement que la couleur est bien plus qu'un outil utilitaire, un simple « ingrédient culinaire ». Au terme de la formation, ils seront capables d'envisager la couleur comme LE phénomène perceptif déterminant pour voir et donner à voir et de placer cette dernière au centre de leurs stratégies globales d'enseignement, et ce quelle que soit la discipline exercée.

**Contenus :**

Dans l'enseignement des Arts Plastiques, visuels et de l'espace, la couleur est bien trop souvent considérée comme un simple moyen parmi tant d'autres, au pire une simple matière utilitaire, alors qu'elle est LE seul élément qui caractérise et détermine la perception visuelle, perception fondamentale pour les Arts visuels. Il est dès lors difficilement concevable d'enseigner la production d'un travail plastique en l'absence d'une description consciente de ce que l'on perçoit visuellement, donc à défaut d'une description de la couleur perçue. Cette formation restituera à la couleur sa juste place dans l'enseignement des Arts visuels, à savoir une place essentielle et décisive, commune à toutes les disciplines.

**Formateur :**

**FÉLIX A. D'HAESELEER**, conduit *Le Séminaire de couleur* et donne sa *Leçon sur la couleur* depuis 2012 dans le prolongement de son enseignement développé à l'école de La Cambre où il était, pendant 20 ans, professeur titulaire du cours de couleur général.

Son livre, *S'aiguiser l'œil à la couleur - un ouvrage pour autodidactes*, est en passe d'être présenté au public.

NB : La bibliothèque de L'École de La Cambre où a lieu la formation possède un exemplaire original de *Interaction of Color* de Josef Albers, un des deux ouvrages capitaux de didactique de la couleur du XX-ième siècle, l'autre étant celui de Itten. À l'issue de la formation, Félix D'Haeseleer ne manquera pas de vous présenter ce captivant ouvrage a fortiori puisque Josef Albers était le professeur de son professeur.

**Public :** Professeurs du domaine des APVE et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Abbaye de La Cambre, 21 à 1000 Bruxelles - Salle Simone Guillissen Hoa</b>
<b>DATE</b>	<b>Ma 20 mai + Je 22 mai 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h30 et 13h30/15h30</b>

## LE TEXTILE EN TANT QUE SUPPORT : TECHNIQUES PLURIDISCIPLINAIRES

### Objectifs :

- Comprendre et enrichir le vocabulaire textile autour de ses possibilités techniques ;
- Explorer le textile à travers sa matérialité ;
- Développer un projet plus spécifique en fonction des recherches menées ;
- Introduire le textile en tant que support au sein des cours pluridisciplinaires (mais pas que).

### Contenus :

La formation sera introduite par des pistes de réflexion, de la documentation et des outils autour de la thématique afin d'élargir le champ référentiel. Nous alternerons ensuite entre la mise en pratique : expérimentations techniques sur divers supports textiles et des moments « tables rondes » entre expériences personnelles et observations pédagogiques qui en découleront. Chaque participant élaborera une série de recherches et choisira d'en développer une plus spécifiquement en fonction de ses affinités.

**Formatrice : Amandine LAMAND** est plasticienne, sa pratique explore la pluralité, entre le textile (son médium de prédilection), le papier et la porcelaine. Les questions de perceptions et de transformations sont au cœur de son travail. Diplômée en 2011 d'un Master à finalité spécialisée en design textile à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Amandine enseigne le cours formation pluridisciplinaire en filière préparatoire et en filière de formation à l'Académie des Beaux-arts de Namur.

**Public :** Professeurs du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace ou des autres domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie des Beaux-Arts de Namur - Rue du Lombard, 20 à 5000 Namur</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Lu 17 mars + Ma 18 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>



**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE**

**POUR LE DOMAINE**

**DE LA DANSE**

LA GESTION DES STRUCTURES D'ORGANISATION  
DANS LE DOMAINE DE LA DANSE :

PRÉPARATION AU CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À  
L'ENSEIGNEMENT (CAPE)

et

PRISE EN COMPTE DES COMPÉTENCES DU DOMAINE DE LA DANSE

▪ **Objectifs :**

Sur base des textes légaux, cette formation vise à se familiariser aux trois différentes épreuves qui composent un CAPE :

- Épreuve artistique éliminatoire ;
- Épreuve pédagogique ;
- Épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

▪ **Contenus :**

Il y sera détaillé toutes les étapes qui composent ces épreuves et la façon dont elles se déroulent. Par des mises en situation et des exercices pratiques, la formation fournira des pistes utiles à sa préparation. Comment choisir le sujet du travail écrit ? Comment définir des consignes pour l'improvisation ? Comment définir des objectifs de leçon ? Comment définir des objectifs à court, moyen et long terme ? La formatrice abordera les questions que se posent les candidats.

Une journée entière sera consacrée aux quatre axes de notre enseignement, ainsi qu'à la manière de les intégrer et de les mobiliser dans les leçons pour amener les élèves à la maîtrise des compétences.

Que l'on se prépare ou pas à cet examen, cette vue d'ensemble (finalités, objectifs, socles de compétences, contenus, contexte, structures, base légale, CAPE) permet de comprendre son rôle d'enseignant et de le concrétiser de manière cohérente en donnant du sens à son action.

▪ **Formatrice : Catherine LOTTEFIER**, danseuse, professeur à l'Académie de Jette.

▪ **Public :** Personnel Directeur et Enseignant (cours de danse) ne possédant pas encore le CAPE. La formation est active et il est nécessaire de prévoir une tenue adéquate.

▪ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Institut Jaques Dalcroze  
Rue Henri Wafelaerts, 53 à 1060 Bruxelles  
Les 12, 14 et 15 novembre 2024 (de 9h30 à 15h00)

**LES ÉVALUATIONS EN DANSE CLASSIQUE, CONTEMPORAINE ET JAZZ :  
CONSTRUIRE UN OUTIL COHÉRENT ET PORTEUR DE SENS  
TRAVAIL PARTICIPATIF, MISES EN COMMUN ET ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES**

**Objectifs :**

Clarifier les objectifs à atteindre en fin de filière de qualification pour la danse classique, jazz et contemporaine et élaboration d'un matériel chorégraphique référent.

**Contenus :**

Sur base de l'A. Gt du 11 octobre 2023 et des programmes de cours de références :

- Mise en commun et partage de réflexions pour établir les attendus en fin de F2, F4, Q1 et Q3.
- Travail collaboratif pour fixer des critères et composer des séquences chorégraphiques de référence en vue des évaluations.
- Élaboration d'un référentiel de compétence sur base des séquences chorégraphiques filmées.
- Échanges et partages entre professeurs sur les moyens et méthodes de transmission.
- Réflexion sur le support musical adéquat pour chaque niveau de la filière

**Formatrices :**

**Lydie PIRE** débute la danse à l'Académie de CSEO et obtient en 2004, son CESS option Danse contemporaine au Lycée Martin V. Elle est également titulaire d'un Bachelor en Danse & Chorégraphie (ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem NL) obtenu en 2007. Depuis, elle enseigne et crée avec la volonté de transmettre et partager dans des contextes variés avec un intérêt particulier pour le travail transdisciplinaire et la volonté d'amener la danse à des publics non-initiés. À côté de cela elle se forme à la régie générale de scène à l'INFAC. Elle enseigne la danse contemporaine au sein des Humanités Artistiques et de l'Académie de Court-St-Étienne depuis 2010. Depuis 2020, elle est également certifiée en Ennéagramme et développe une activité de formatrice.

**Agnès THORE** étudie la danse à l'Opéra de Marseille. Lauréate au concours de Lausanne, elle obtient une bourse d'un an au Centre International de danse de Rosella Hightower à Cannes. Elle a été engagée par Roland Petit, soliste au Jeune ballet France Côte d'Azur (répertoire du Ballet Rambert) pour une tournée Européenne, également engagée au Ballet Royal de Wallonie et soliste au Ballet du XXème Siècle de Maurice Béjart. Professeur de danse à Bruxelles, Namur, Liège, à l'académie et aux humanités artistiques d'Ottignies Louvain-la-Neuve et à l'occasion de divers stages en Belgique.

**Public :** Professeurs du domaine de la danse.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Lu 7 octobre + Ma 8 octobre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/ 12h15 et de 13h15/ 15h15</b>

**LE COURS PRÉPARATOIRE A LA DANSE**  
**PISTES DE RÉFLEXION ET ATELIER PRATIQUE**  
**POUR VISER L'EFFICACITÉ EN 50 MINUTES**

**Objectifs :**

Réfléchir et enrichir les contenus des cours pour les plus jeunes (5 à 7 ans).  
 Comment les développer dans des exercices simples qui ont du sens pour l'enfant et mon enseignement ?

**Contenus :**

En utilisant le modèle structurel de Laban, nous ouvrirons ensemble des pistes pour enrichir ou/et baliser votre enseignement avec les plus jeunes.  
 Cette demi-journée de formation vous propose de travailler au départ de votre pratique en classe. **(Merci de nous communiquer avant la formation les besoins et/ou difficultés que vous identifiez)** et de l'Arrêté du 11 octobre 2023. Nous aurons des temps d'échange, de partage et nous travaillerons corporellement par petits groupes sur différents exercices.

**Formatrices :**

**Sylvie ADAM** a à cœur le bien-être de l'enfant par le mouvement. De formation classique et professeur de danse classique en académies pendant plusieurs années, elle est aujourd'hui psychomotricienne et suit en groupe d'aide de nombreux enfants en besoin ainsi que leur famille.

Mais auparavant et pendant plus de 15 ans, elle a également enseigné le mouvement aux enfants entre 3 et 7 ans dans une école à discrimination positive. Ses cours sont pensés du côté « relationnel ».

Elle s'est formée au modèle structurel Laban à l'école Dalcroze pour l'enseignement de la danse créative aux enfants ainsi qu'avec Rose-Mary Brandt lors de stages.

Elle a étudié l'art-thérapie et suivi des stages en danse thérapie. Aujourd'hui, elle se passionne pour le Tao.

**Public :** Professeurs du domaine de la danse.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée

<b>LIEU</b>	<b>Patchwork des Arts - Chaussée de Charleroi, 103A à 6061 Montignies-sur-Sambre</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 13 septembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00 à 14h30</b>

**DANSES DE CARACTÈRE :**  
**APPORT ET TRANSMISSION D'ÉLÉMENTS SPÉCIFIQUES UTILISABLES DANS**  
**D'AUTRES TECHNIQUES :**  
**ENRICHIR LA PRATIQUE D'ENSEIGNER LA DANSE**

**Objectifs :**

L'apprentissage de courtes séquences de danse de caractère permettra de mobiliser des notions précises utiles à la pratique du mouvement dansé et au développement de la personnalité. Le focus de cette journée sera spécifiquement orienté sur :

- les épaulements ;
- les rythmes ;
- la gestion de l'espace et des déplacements ;
- les relations.

**Contenus :**

- Danses : Russe, Tarentelle, Espagnole.
- En fonction de la dynamique du groupe, la formatrice pourra aborder d'autres types de danse (par ex : Polonaise, Hongroise, Mexicaine, Indienne...).

**Formatrice : Tam PHAM NU MINH**

- Diplômée de l'École de l'État de Hô Chi Minh-Ville (Vietnam) en danse classique et en danses de caractère avec distinction en 1999.
- Diplômée de l'Université nationale du Vietnam Hô Chi Minh-Ville en Sociologie en 2005.
- Diplômée de fin d'études universitaires en « Entraînement de danse » (pédagogie) en 2007.
- Soliste de la compagnie d'État (répertoire classique - Le lac des cygnes, Paquita, Don Quichotte... - et répertoire néoclassique.)
- 13 ans d'expérience dans l'enseignement des danses de caractère.

**Site :** <https://tampham0282.wixsite.com/dance>

**Site :** [https://www.youtube.com/watch?v=aWPN3XAIx5o&ab\\_channel=tampham](https://www.youtube.com/watch?v=aWPN3XAIx5o&ab_channel=tampham)

**Public :** Professeurs du domaine de la danse.

**Remarque :** prévoir des chaussures pour danse de caractère (avec petits talons), jupe ample, mi-longueur.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 10 décembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et de 13h00/15h00</b>

## DÉVELOPPER, CULTIVER ET TRANSMETTRE SA CRÉATIVITÉ

### COMMENT FAIRE DANSER LES ÉLÈVES ?

#### Objectifs :

- Acquérir la confiance, par la pratique de l'approche somatique, en sa propre créativité.
- Expérimenter l'état de danse soi-même. Danser en lien avec son imagination.
- Se familiariser avec l'improvisation dansée et la composition instantanée.
- Pratiquer l'horizontalité à travers la coopération et la collectivité.
- Réflexion commune - comment intégrer les activités créatives en classe en s'inspirant de l'approche somatique et de l'improvisation dansée.

#### Contenus :

Au-delà des mouvements codifiés transmis, répétés et développés le long de cursus, le professeur veut aussi amener ses élèves vers un état de danse - un jaillissement de vitalité à travers le mouvement. Mais comment y parvenir ? Et surtout, comment contenir et cadrer la spontanéité des élèves dans une activité créative ? Nous allons pratiquer l'approche somatique inspirée de la technique Skinner Releasing, une approche basée sur l'image mentale, le ressenti et le sens kinesthésique, pour en trouver les ressources.

**Formatrice :** Ana STEGNAR est danseuse et improvisatrice, licenciée en théâtre (CET de UCLouvain) et professeure certifiée en Skinner Releasing Technique. Actuellement, elle enseigne à l'IAD, les humanités danse à Liège et à l'Académie d'Anderlecht. Depuis toujours, elle relie le mouvement à l'imagination. Dans ses stages et cours, elle propose de fermer les yeux pour éveiller la conscience corporelle à travers le sensible et l'imagination ; pour une ouverture à de nouvelles possibilités de mouvement dans le studio et dans la vie.

**Site :** <https://www.mouvance-asbl.be/dans-action>

**Site :** [https://www.youtube.com/watch?v=5Si1mMdVApU&list=PLwZ-bv08RLDXpLAIY\\_MnKNX-R3mDiB3mm&index=6&ab\\_channel=ApropaCultura](https://www.youtube.com/watch?v=5Si1mMdVApU&list=PLwZ-bv08RLDXpLAIY_MnKNX-R3mDiB3mm&index=6&ab_channel=ApropaCultura)

**Public :** Professeurs du domaine de la danse et du théâtre.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 13 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**ANATOMIE POUR ET PAR LE MOUVEMENT****CONSCIENCE CORPORELLE ET PRINCIPES ANATOMIQUES****Objectifs :**

- Comprendre les principes anatomiques qui régissent le mouvement.
- Reconnaître les différentes parties.
- Par une localisation précise du moteur du mouvement, permettre une utilisation optimale du corps, avec respect.

**Contenus :**

Basé sur différentes techniques somatiques, ce module vous donnera des informations sur la structure générale et la fonction du squelette, du muscle, des articulations, du tonus musculaire et de la respiration.

- **Formatrice : Michèle SWENNEN** commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique . À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.

Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.

Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

- **Public :** Tous les professeurs du domaine de la Danse, de mouvement, des arts scéniques.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie de Waremme**  
**Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremme**  
**Les 13, 14 et 16 janvier 2025 (de 9h30 à 15h00)**

## LA NOTION DE CONTACT EN DANSE : RAPPORT AU SOL, POIDS, CONTRE-POIDS

### ▪ Objectifs :

- Cette formation vise à mettre en évidence les processus, les outils et les moyens permettant à l'enfant de créer une relation avec un(e) partenaire ou une surface (sol, mur, objet) par l'expérimentation, seul, en duo ou en groupe.
- Son but sera de nommer ensemble des outils pour amener l'enfant à comprendre, expérimenter et créer une relation avec un partenaire ou une surface (sol, mur, objet).

### ▪ Contenus :

- Va et vient entre pratique corporelle et théorisation du vécu pendant les 2 jours de formation avec le sol comme partenaire.
- Qu'est-ce qui se passe quand deux corps se rencontrent ?
- Comment être en confiance avec l'autre ?
- Comment donner son poids, recevoir celui de l'autre ?

- **Formatrice : Miko SHIMURA**, danseuse, pédagogue belge formée au CNDC d'Angers. Elle intègre en 2010 la compagnie Nyash et enseigne dans diverses académies et en humanités artistiques (Liège, Louvain-la-Neuve) ; participe à des ateliers « Danse à l'école » en tant qu'artiste pour des élèves de 2<sup>e</sup> maternelle jusqu'en Haute École pour les formations de puériculture.

- **Public** : Domaines de la Danse et des Arts de la Parole et du Théâtre.

- **Lieu(x) / dates et horaire :**

**Académie de Waremme**  
**Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremme**  
**Les 11 et 15 avril 2025 (de 9h30 à 15h00)**



**LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS  
PREMIÈRES ÉTAPES DE LA MÉTHODE KRISTIN LINKLATER**

Le fondement de cette méthode est la recherche d'une pleine liberté de l'appareil vocal « humain » (c'est-à-dire capable d'exprimer ses pensées, émotions et humeurs), pour quiconque souhaite communiquer une expression vraie et authentique, ce qui est l'essence première du travail de l'acteur et de l'actrice.

Induisant connexion entre souffle libre, vibrations sonores et émission d'une vaste étendue de fréquences, cette recherche permet la mise en exergue d'une voix naturelle et puissante, délivrée des tensions qui bloquent et freinent l'expression personnelle. La méthode « Kristin Linklater » se base sur des exercices spécifiques suivant une progression qui l'est tout autant (15 étapes que vous découvrirez plus spécifiquement en allant sur ce lien : <https://isabellebyloos.bzh/developper-sa-voix/>)

Une fois découverte et entraînée, cette méthode devient une véritable « colonne vertébrale » d'échauffement et d'entraînement pour les acteurs et actrices ; c'est un rendez-vous essentiel toujours en lien avec le travail du texte, pour une mise en application concrète.

**Objectifs :**

- Découvrir la méthode vocale Kristin Linklater : les 5 premières étapes (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire et de la langue).
- Se connecter à un souffle libre.
- Libérer les vibrations dans tout le corps.
- Mise en application sur un texte.

**Contenus :** Durant ce stage, vous prendrez conscience de votre corps, de votre souffle, de vos vibrations, de vos caisses de résonance. Vous apprendrez à libérer vos tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

**Formatrice :** **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts<sup>2</sup> (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.

**Site :** [www.isabellebyloos.bzh](http://www.isabellebyloos.bzh)

**Public :** Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Namur Balthasar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 18 mars + Je 20 mars + Ve 21 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE JAQUES-DALCROZE OU  
COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT  
QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT ?**

▪ **Objectifs :**

Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :

- Éveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique.
- Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif.
- Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

▪ **Contenus :**

Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :

- Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche.
- Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano.
- Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

▪ **Formatrice : Valérie HUGUENIN**

Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à de jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

▪ **Public :**

Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.  
La formation est limitée à 12 participants.

▪ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Institut Jaques-Dalcroze  
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles  
Le 20 mars 2025 (de 9h30 à 15h00)**

**BIEN-ÊTRE SUR SCÈNE  
INTRODUCTION À L'« ESSE® » - ÊTRE SOI & SOMATIC EXPERIENCING®**

**PRISE DE CONSCIENCE CORPORELLE  
& GESTION DU STRESS DE PERFORMANCE**

**Objectifs :**

- Apprenez à travailler avec le stress en tant qu'énergie dynamique ;
- Développez votre potentiel ;
- Retrouvez et renforcez la confiance en vous-même ;
- Augmentez la qualité de Présence et d'Être sur scène ;
- Apprenez à soutenir vos élèves confrontés au stress de performance.

**Contenus :**

- Pratiquez quelques exercices corporels et augmentez votre capacité à être présent ici et maintenant.
- Développez votre ressenti sur le plan physique, émotionnel et mental.
- Observez et comprenez les phénomènes physiologiques inhérents au stress de performance dans un cadre bienveillant et sans jugement.
- Découvrez la capacité de l'auto- et de la co-régulation.
- Forts de cette nouvelle lecture de la gestion du stress du point de vue physiologique, enrichissez votre boîte à outils d'artiste-enseignant et soutenez adéquatement vos élèves confrontés au stress de performance.

**Formateur : Arnaud VAN DE CAUTER** est organiste, concertiste, Professeur de Formation Corporelle et Gestion du Stress au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS2) et Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Diplômé du *Polarity Bildungszentrum* (Zurich – CH), il est praticien certifié en Somatic Experiencing® et en NARM®. Il est thérapeute dans ces deux domaines. Il travaille aux côtés du Professeur Michel Schittecatte Phd en tant qu'assistant accrédité pour les formations professionnelles en SE®. Il est le fondateur de l'ESSE® et reçoit en consultations privées à Rixensart (B).

**Site :** [www.echo-art.be](http://www.echo-art.be)

**Public :** Enseignants des 4 domaines et toutes disciplines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de La Hulpe - Rue des Combattants, 3 à 1310 La Hulpe - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 17 mars + Ma 18 mars + Je 20 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## CHORÉOLOGUE & TRANSMISSION - APPROFONDISSEMENT

### LES PRINCIPES DU MOUVEMENT - ORDRE CHORÉOLOGIQUE

**Objectifs :**

- Approfondir l’exploration des outils d’analyse et d’expérimentation issus des travaux initiés par Rudolf Laban et développés par les Études Choréologiques.
- Envisager une approche du mouvement dansé basée sur la compréhension des lois régissant le mouvement humain.
- Questionner ses connaissances/expériences singulières à travers l’approche choréologique.

Développer des outils de transmission modulables en fonction des objectifs, contextes et publics.

**Contenus :** Ce module s’inscrit dans la suite des modules d’Initiation et d’Approfondissement « Corps dynamique » « Espace dynamique » au cours desquels le Modèle structurel (Valérie Preston-Dunlop) a été proposé comme outil d’analyse de départ pour identifier les composantes du mouvement, révélant des principes sous-jacents ; ce module propose de partir de ces principes comme outil d’analyse, afin de mieux comprendre les relations dynamiques entre l’espace et le corps en mouvement.

Nous explorerons :

- Le rôle de ces principes dans le déroulement du mouvement; leurs interactions.
- Les relations existantes entre ces principes et les composantes du mouvement.
- L’organisation de ces relations en un ordre particulier (ordre choréologique) selon les différentes techniques spécifiques du mouvement dansé envisagées.

L’exploration et l’expérimentation s’appuient alternativement sur le mouvement quotidien - non dansé - et le mouvement dansé dans ses formes spécifiques.

La vidéo est utilisée comme outil d’analyse, d’observation et d’auto-évaluation.

Cette approche est nourrie tant par les recherches et la pratique de Rosemary Brandt que par l’expérience développée par la formatrice au cours de son activité pédagogique.

**Formatrice : Véronique DESCOMBE**, professeur de danse classique des Humanités artistiques de l’Académie de Court-St-Etienne & Ottignies LLN durant 27 ans. Elle découvre la choréologie auprès de Rosemary Brandt en 1995. Diplômée du « Specialist Diploma in Choreologic Studies » du Trinity Laban Conservatoire of Dance de Londres, elle intervient comme choréologue (Formation au Diplôme d’état) et comme professeur de danse classique invitée (Entraînement régulier du danseur) au sein de l’École Supérieure de Musique et Danse de Lille (France).

**Public :** Personnel enseignant concerné par le mouvement. Les modules s’adressent aux personnes ayant suivis soit les Modules d’Initiation & Approfondissement, soit les formations données par Rosemary Brandt, ou pouvant justifier de connaissances choréologiques acquises dans des structures reconnues à l’étranger (prendre contact avec la formatrice, le cas échéant).

**Lieu(x), date(s) et horaire :** /!\ Les 4 journées forment un tout et doivent être suivies intégralement.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Lu 16 juin + Ma 17 juin + Je 19 juin + Ve 20 juin 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00/11h30 et 12h15/14h45</b>

**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE**

**POUR LE DOMAINE**

**DE LA MUSIQUE**

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION

**MUSIQUE ET INFORMATIQUE :  
INTRODUCTION AUX LOGICIELS MUSESORE ET AUDACITY**

**Niveaux débutants et intermédiaires**

**Objectifs :** Cette formation portera sur la prise en main de deux logiciels de « bureautique musicale », qui peuvent être utiles aux professeurs d'instrument comme de formation musicale dans le cadre de leurs activités pédagogiques : l'éditeur de partition MuseScore et le logiciel de montage audionumérique Audacity. Ces deux outils sont libres et fonctionnent sur les systèmes d'exploitation Windows, Mac OS et Linux. Leur apprentissage se fera par la pratique, via la réalisation une série d'exercices de complexité progressive permettant d'appréhender les principales fonctionnalités des logiciels étudiés.

Cette formation s'adresse en premier lieu aux personnes qui n'ont aucune expérience de ces deux logiciels. Néanmoins elle est également ouverte aux personnes ayant déjà suivi la formation par le passé et qui souhaiteraient bénéficier de rappels ou approfondir certains points spécifiques. Merci dans ce cas de prendre contact avec le formateur (jeanjulien.filatriau@gmail.com) avant le début de la formation.

**Contenus :**

- Éditer avec MuseScore des partitions comprenant l'ensemble des éléments de notation musicale (éléments mélodiques et rythmiques, accords, paroles, nuances, articulations, etc.) et découvrir les fonctionnalités de lecture proposées dans MuseScore.
- Maîtriser les fonctionnalités de montage audionumérique avec Audacity (import/export de fichiers audio sous différents formats, copier/couper/coller, traitement de la dynamique, effets audionumériques de base).
- En fonction des demandes de participants qui auraient déjà suivi la formation par le passé, réponse à des questions ciblées sur des usages spécifiques des deux logiciels.
- En fonction de l'intérêt des participants : créer et mettre en ligne une page web incluant différents éléments multimédias (sons, vidéos) avec Wix, initiation et prise en main du Solfégiciel...

**Formateur : Jean-Julien FILATRIAU :** Après des études d'ingénieur et un master en acoustique, Jean-Julien Filatriau a effectué une thèse de doctorat en informatique musicale à l'Université catholique de Louvain. Il travaille désormais en tant que professeur à l'Institut de musique et Pédagogie (IMEP, Namur) où il est en charge des cours d'informatique et d'acoustique. Parallèlement à ces activités d'enseignement, il encadre les projets de recherche menés à l'IMEP, portant notamment sur le développement de logiciels pédagogiques innovants pour le cours de formation musicale.

**Public :** Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit du domaine musique.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie Paul-Baudouin Michel, de Musique, des Arts et de la parole et de la Danse de Woluwe-Saint-Lambert - Avenue des Deux Tilleuls, 2A à 1200 Woluwe-Saint-Lambert</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 16 janvier + Ma 21 janvier + Lu 27 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h/15h</b>

**RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE PROFESSEURS DU DOMAINE DE LA MUSIQUE**  
**FM EN PRATIQUE - FM ACTIVE**

**Objectifs :**

Renouveler son répertoire d'activités sensorielles, ludiques et actives développant les compétences travaillées en cours de FM.

**Contenus :**

Jeux autour de la constitution de référents (rythmes, intervalles, cadences, etc.), activités pour une construction active de l'oreille, jeux de société détournés FM, etc.

**Formatrice : Sarah STEPPE** : professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

**Public** : Professeurs de Formation musicale.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 1 journée.

<b>LIEUX</b>	<b>Académie François Daneels de Tubize - Rue de Stimbert, 21 à 1480 Tubize</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 7 octobre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## DÉCOUVERTE DES PRATIQUES DIDACTIQUES OFFERTES PAR LE SOLFÉGICIEL POUR LES COURS DE FORMATION MUSICALE ET D'INSTRUMENT

### ▪ Objectifs :

- Le Solfégiciel est un logiciel didactique destiné à l'apprentissage et l'entraînement de la lecture solfégique à vue chantée « à vue » ;
- L'objectif de la formation sera de découvrir les très nombreuses potentialités didactiques qu'offre le Solfégiciel dans le cadre d'un cours de formation musicale ou d'instrument ;

### ▪ Contenus :

- Prise en main technique et « visite guidée » des principales fonctionnalités proposées par le Solfégiciel ;
- Exemples de scénarios didactiques pratiques réalisés par les deux formateurs puis par les participants en dégagant chaque fois les mécanismes cognitifs à l'œuvre, les bénéfiques et aussi les dangers ;
- Échanges et réflexions sur les usages de l'outil en classe et pour le travail à domicile, en fonction des besoins et des questions spécifiques des participants.

### ▪ Formateurs :

**Jean-Julien FILATRIAU** : après des études d'ingénieur et un master en acoustique, Jean-Julien Filatriau a effectué une thèse de doctorat en informatique musicale à l'Université catholique de Louvain. Il travaille désormais en tant que professeur à l'Institut de musique et Pédagogie (IMEP, Namur) où il est en charge des cours d'informatique et d'acoustique. Parallèlement à ses activités d'enseignement, il encadre les projets de recherches menées à l'IMEP portant notamment sur le développement de logiciels pédagogiques innovants pour le cours de formation musicale.

**Michel JASPAR** : musicien (pianiste, chanteur, chef de chœur), a enseigné en académie durant 35 ans (FM, histoire de la musique, écriture, analyse, chant d'ensemble) ainsi que dans les 4 établissements de l'ESA durant 12 ans (mêmes cours + psychologie générale, psychologie de la musique, psychopédagogie, didactique de la FM, direction de chœur). Est également psychologue spécialiste en cognition musicale. C'est à tous ces titres qu'il est l'un des 2 créateurs du Solfégiciel <http://micheljaspar.be>

### ▪ Public :

Personnel directeur et enseignant du domaine Musique.

### ▪ Lieu(x) / date(s) et horaire :

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège.**  
**Les 10 et 18 avril 2025 (de 9h30 à 15h00)**



RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE PROFESSEURS DU DOMAINE DE LA MUSIQUE

**LA FORMATION MUSICALE ORGANISATION MODULAIRE EN PRATIQUE :**

**PARTAGE D'EXPÉRIENCE & PERSPECTIVES PÉDAGOGIQUES**

**Objectifs :**

Cette formation a pour objectif de permettre aux participants de :

- Découvrir le contexte de la mise en place de la formation musicale modulaire à l'académie d'Anderlecht ;
- S'approprier concrètement le programme de formation musicale modulaire ;
- Expérimenter des points du programme ;
- Réfléchir ensemble aux avantages et difficultés de l'organisation modulaire.

**Contenus :**

Partage d'expérience : retour sur le contexte de l'académie d'Anderlecht, description de la situation et de son évolution. Lecture commune du programme et mise en évidence de l'organisation modulaire. Réflexion commune sur le programme, expérimentation et analyse méta-réflexive de certains points. Intersession : discussion commune sur les difficultés ou peurs des participants, recherche collective d'idées et de solutions.

**Formatrices :**

**Sarah HAMAZ** : enseignante à l'académie de Visée et à l'académie d'Anderlecht (piano et formation musicale).

**Énora MARCHANT** : institutrice primaire et enseignante à l'académie d'Anderlecht (formation musicale et préparatoire).

**Naomi MARCHANT** : enseignante à l'académie d'Anderlecht (formation musicale, pratique des rythmes musicaux du monde, ensemble instrumental), psychopédagogue et professeure de connaissances psychologiques au Conservatoire Royal de Bruxelles.

**Public** : Professeurs de Formation musicale et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Waterloo - Chaussée de Bruxelles, 267 à 1410 Waterloo</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 17 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE PROFESSEURS DU DOMAINE DE LA MUSIQUE

L'HARMONIE EN MOUVEMENT :

IMPRÉGNATION DES FONCTIONS I – IV – V PAR LE CHANT ET LE MOUVEMENT

**Objectifs :** Approche de l'harmonie tonale intuitive sur les fonctions I – IV – V par imprégnation dans les classes de Formation musicale.

**Contenus :** Les musiques traditionnelles de Wallonie, qu'elles soient chantées ou instrumentales, ont une grande force tonale. Via les répertoires issus de la plateforme MELCHIOR, nous vous proposons une approche intuitive de l'harmonie tonale sur deux ou trois fonctions par le chant et le mouvement. Toutes les chansons abordées ainsi que les MP3 qui les accompagnent seront disponibles en ligne.

Cette formation sera donc aussi l'occasion de découvrir ces répertoires merveilleux pour ceux qui ne les connaissent pas ou peu.

**Formatrices :**

**Anne CLOSSET :** Professeur de formation musicale depuis plus de 20 années en Fédération Wallonie-Bruxelles et professeur de méthodologie de cette discipline à l'Imep. Amoureuse du chant choral et de la pratique instrumentale en groupe, elle a chanté dans divers chœurs, en a dirigé un durant 18 ans, et a joué dans divers ensembles d'instruments à vent (harmonies). Actuellement, elle chante dans l'ensemble vocal *Marignan* (musique allant de la Renaissance jusqu'aux XX-XXIème siècles).

**Alyssa LAMBOT :** Elle commence la musique à l'âge de cinq ans. Alyssa décide ensuite de rentrer à l'IMEP à Namur où elle y étudie la Formation musicale et également le basson. Elle en sort diplômée avec une grande distinction dans les deux branches obtenant ainsi un Master pour chacune de ces deux disciplines. C'est tout naturellement qu'Alyssa prend la direction de l'enseignement. Elle dispense des cours de Formation musicale en académie depuis dix ans. Enfin, Alyssa est actuellement professeur de méthodologie spécialisée en Formation musicale à l'IMEP depuis septembre 2018 et elle dispense également le cours de Formation musicale à proprement parler d'abord comme assistante, ensuite comme professeur.

**Marie-Hélène MARÉCHAL :** Après avoir enseigné la formation musicale en académie durant quelques années, Marie-Hélène Maréchal - diplômée de l'IMEP en pédagogie musicale (AESI, 2013), en formation musicale (master, 2015) et passionnée par les musiques traditionnelles - se consacre actuellement à la sauvegarde et à la pratique des musiques traditionnelles de Wallonie, notamment via le projet MELCHIOR, développé par la médiathèque de l'IMEP où elle travaille depuis maintenant 10 ans.

**Site :** [www.projet-melchior.be](http://www.projet-melchior.be)

**Public :** Professeurs du domaine musique.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 matinée de 4h (la même formation est organisée dans 2 lieux différents).

<b>LIEU</b>	<b>Académie François Daneels de Tubize - Rue de Stimbert, 21 à 1480 Tubize</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 30 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15 à 13h15</b>

OU

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 27 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15 à 13h15</b>

**RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE PROFESSEURS DES CLASSES DE CUIVRES**

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES :

**OUTILS DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES****MISE EN COMMUN DE RÉFLEXIONS ET D'EXPÉRIENCES DIVERSES****Objectifs :**

Cette formation a pour objectif la mise en commun des expériences et réflexions de chaque enseignant(e) afin de dégager des stratégies pédagogiques en fonction de l'instrument pratiqué. A cette occasion, vous aurez l'occasion d'échanger, de partager vos difficultés, questionnements ainsi que de proposer des solutions dans le respect des réalités et objectifs des différents projets d'établissement.

**Contenus :**

Nous vous inviterons à proposer différents "sujets" ou questionnements qui seront la base de discussions à partir desquelles nous élaborerons ensemble des outils et objectifs pédagogiques. Nous fixerons notre attention d'une part, sur la matière, les objectifs, le contenu musical lui-même et également sur notre posture en tant qu'enseignants. Réflexions et échanges sur les différentes mises en pratique dans les classes.

**Formateurs :**

**Marc DEVREESE** est un musicien actif aux goûts éclectiques. Il enseigne la trompette (cornet, bugle) dans différentes académies de la FWB. Marc est également professeur de Didactique et Méthodologie Spécialisée pour le cours de Trompette au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il y est également conférencier pour les cours de musique de chambre (spécialité cuivres).

**Laurent HENDRICK** a obtenu les diplômes supérieurs en trombone basse au Conservatoire Royal de Musique de Mons et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il partage sa carrière professionnelle entre le métier d'instrumentiste (trombone basse au Brussels Jazz Orchestra & collaborations avec divers orchestres classiques) et celui d'enseignant (professeur de cuivres graves dans diverses académies de la région de Charleroi & professeur de trombone à l'IMEP de 2001 à 2010). Laurent enseigne également le cours de Pratique des « Rythmes musicaux du Monde ».

**Public :** Professeurs du domaine musique - spécialité cuivres.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Ciney, Château St-Roch - Sainfoin, 8 à 5590 Ciney - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 25 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE PROFESSEURS DES CLASSES DE CUIVRES**  
**COMMENT ABORDER LA PRATIQUE DE LA «TECHNIQUE DE BASE »**  
**DANS L'APPRENTISSAGE DES INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES CUIVRES**

**Objectifs :**

- Présentation et échange de répertoires participants au développement des différents aspects techniques de nos instruments.
- Découvrir, échanger et partager par rapport à de nouvelles pratiques pédagogiques et instrumentales.

**Contenus :**

- Comment cibler les différentes problématiques techniques par rapport aux besoins individuels de l'élève ?
- Comment aborder ces différents axes ?
- Comment développer l'autonomie et la motivation de l'élève par rapport aux différents axes techniques ?
- Quels outils peuvent être mis en place afin d'améliorer l'efficacité dans le travail personnel de l'élève ?
- Comment intégrer et développer ces différents axes lors des cours ?

**Formateurs :**

**Marc DEVREESE** est un musicien actif aux goûts éclectiques. Il enseigne la trompette (cornet, bugle) dans différentes académies de la FWB. Marc est également professeur de Didactique et Méthodologie Spécialisée pour le cours de Trompette au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il y est également conférencier pour les cours de musique de chambre (spécialité cuivres).

**Antoine ACQUISTO** est premier Trompette solo de l'Opéra Royal de Wallonie de 1998 à 2024, il est maintenant directeur du département vents et percussions de l'IMEP. Après une carrière d'instrumentiste ponctuée de concours, enregistrements et concerts, ses activités pédagogiques se poursuivent actuellement dans la gestion de sa classe de Trompette de l'Institut où il y enseigne également la lutherie / (Facture instrumentale cuivres). Antoine Acquisto est également instructeur adjoint de Jiu-jitsu et a complété sa formation pédagogique par la pratique et l'étude du Yoga. Pédagogie et partage du bien être musical dans un cadre serein et équilibré.

**Public :** Professeurs du domaine musique - spécialité cuivres.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Ciney, Château St-Roch - Sainfoin, 8 à 5590 Ciney - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 25 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

DÉPASSER UN PROBLÈME D'APPRENTISSAGE ?

LES RESSOURCES SONT DANS VOTRE CLASSE !

**Objectifs :** Ce dispositif de formation permettra aux participants d'être davantage capables de :

- Comprendre les dynamiques psycho-affectives, motivationnelles et cognitives qui sous-tendent l'apprentissage dans un groupe (qu'il s'agisse d'apprentissages collectifs ou individuels).
- Décoder leurs expériences de situations critiques (positives et négatives) pour en faire émerger d'autres possibilités.
- Construire des dispositifs et séquences pédagogiques plus riches et diversifiées pour leurs élèves et pour eux-mêmes.
- Mettre en pratique des techniques et outils basés sur la différenciation (de temps, de lieu, de compétence et de structure) pour favoriser l'acquisition de compétences.

**Contenus :** À la croisée des regards de la psychologie sociale et de la pratique de l'enseignement artistique, cette formation se veut une invitation à explorer d'autres manières d'agir et de faire interagir les élèves. Nous nous basons sur des méthodes inspirées de l'apprentissage autorégulé, de la gestion de projet et de l'animation de groupes pour sortir de la configuration un professeur/un groupe et débloquer un potentiel d'apprentissage et d'implication pour chacun. À l'issue de la formation, chaque participant aura créé sa propre boîte à outils, applicable dans son contexte propre.

**Capsule vidéo de présentation :** <https://youtu.be/vEyhdRGyyp4>

**Formateurs :**

**Fanny VANDENBERGH :** musicienne et pédagogue. Je transmets actuellement mon énergie et ma passion pour la musique à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek comme professeure de formation musicale et ensembles vocaux de bouche-à-oreille (BàO) ainsi qu'au sein du collectif Accord'Art de Liège (avec Joachim Loneux). Au Conservatoire Royal de Liège, j'initie les étudiants en FM et de la nouvelle section MiTo [Musiques improvisées de Tradition orale] à la pratique du BàO et les coache lors de la préparation de leurs stages. En été, j'anime un BàO instrumental et le Grand Labo-crédation d'un spectacle musical (avec Caroline Leboutte) à la Royale Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT -Libramont).

**Simon TONON :** détenteur d'une maîtrise en psychologie sociale, des groupes et des organisations. J'ai développé mon expertise dans le champ du développement des soft skills pour les personnes devant prendre en charge un groupe ou une équipe (animateurs, formateurs, enseignants, leaders et managers). J'exerce principalement en tant que formateur et intervenant au bénéfice de diverses institutions non marchandes.

**Public :** personnel administratif, directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation des quatre domaines de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Ve 28 mars + Ma 8 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT

ÉVALUER (POUR) L'APPRENTISSAGE ARTISTIQUE

ENJEUX, OUTILS, PROBLÉMATIQUES

**Objectifs :**

- Sur base de la littérature existante à ce sujet, porter un regard sur l'acte d'évaluer ; en déterminer les différentes formes, démarches et fonctions et ce qu'elles impliquent ;
- Identifier les moyens d'objectiver le processus d'évaluation ;
- Mettre en place un dispositif d'évaluation ponctuel ou étalé dans le temps, dans la prise en compte des particularités de l'enseignement-apprentissage artistique (et de l'ESAHR) ;
- Exploiter en classe les ressources que constitue l'évaluation formative/formatrice.

**Contenus :**

Mais, en fait, qu'est-ce qu'évaluer ? À quoi cela sert-il ? Comment s'y préparer ? Comment assurer une certaine justesse et pertinence du processus évaluatif ? Comment faire en sorte que son résultat soit bien reçu et accepté des élèves, et participe à l'enseignement-apprentissage ? Quelles sont les pistes d'action ou de réflexion suggérées par les chercheurs/chercheuses en éducation et par les acteurs/actrices de terrain pour ce faire ?

**Formatrice :** **Sophie BACHIR** est professeure dans l'ESAHR (domaine des arts de la parole et du théâtre) et en ESA (IAD, ARTS<sup>2</sup>) où elle intervient notamment dans la formation initiale à l'enseignement (agrégation) organisée à l'Institut des Arts de Diffusion. Cette mission l'a amenée à porter un intérêt particulier à la question de l'évaluation et à entreprendre un travail de recherche à ce sujet, dans le cadre d'un master à finalité approfondie.

**Public :** Enseignants du domaine des Arts de la Parole en priorité et enseignants intéressés des autres domaines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière</b> Gare à proximité
<b>DATES</b>	<b>Je 5 décembre 2024 + Ve 24 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :  
DE LA CONCEPTION À L'APPLICATION DES PROGRAMMES DE COURS  
DE RÉFÉRENCE  
POUR LES COURS DE BASE ET LES COURS COMPLÉMENTAIRES

▪ **Objectifs :**

Cette formation vise à comprendre puis à s'approprier les programmes de cours de référence du CECP et de la FELSI.

▪ **Contenus :**

Analyse des programmes de cours de référence.

Réflexions sur les différentes possibilités d'applications dans les classes.

Partage et échanges de pratiques entre les participants.

▪ **Formateurs :**

**Frédéric DEBECQ**, Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

**Yves DECHEVEZ**, Chargé de Mission à la FELSI.

▪ **Public :**

La formation est ouverte aux Directeurs, Directeurs adjoints et Enseignants.

▪ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Le 17 octobre 2024 (de 9h30 à 15h00)**

**LE PROGRAMME DE COURS DE FM DE RÉFÉRENCE :  
OUTILS MÉTHODOLOGIQUES et APPLICATIONS PRATIQUES**

**Pour les classes de F1 - F2 - F3**

**Objectifs et contenus :** Expérimentations, exercices pratiques, méthodologie sont au rendez-vous de ce nouveau module de formation sur le programme de cours de référence de FM.

- Comment activer le programme de référence de façon concrète ?
- Avec quels outils ?
- Comment les mettre en œuvre ?
- Partages et expérimentations d'outils méthodologiques ;
- Réflexion collective sur les expériences vécues en classe et en formation ;
- Analyse et mise en perspectives de concepts en lien avec le programme de cours de référence ;
- Nouveaux exercices concrets et expérimentation pour tester et s'approprier de nouvelles pratiques ;
- Une attention particulière sera consacrée au travail de l'oreille : l'audition intérieure, la place donnée à la mémorisation, le développement de l'écoute analytique, l'exploration du travail d'écoute à travers des pratiques instrumentales, vocales et rythmiques.
- Les participants apportent leur instrument.

**Formatrices :** **Véronique RAVIER** a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

**Sarah STEPPE** est professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

**Public :** Professeurs de Formation musicale et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée (la même formation est organisée dans 2 lieux différents).

<b>LIEU groupe 1</b>	<b>Académie de Fleurus - Rue Joseph Lefèbvre, 74 à 6220 Fleurus - gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 6 décembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h/12h et 13h/15h</b>

**OU**

<b>LIEU groupe 2</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 4 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h/12h et 13h/15h</b>



**LE PROGRAMME DE COURS DE FM DE RÉFÉRENCE**  
**OUTILS MÉTHODOLOGIQUES et APPLICATIONS PRATIQUES**  
**Pour les classes de F4 - F5 - Qualification**

**Objectifs et contenus :** Expérimentations, exercices pratiques, méthodologie sont au rendez-vous de ce nouveau module de formation sur le programme de cours de référence de FM.

- Comment activer le programme de référence de façon concrète ?
- Avec quels outils ?
- Comment les mettre en œuvre ?
- Partages et expérimentations d'outils méthodologiques ;
- Réflexion collective sur les expériences vécues en classe et en formation ;
- Analyse et mise en perspectives de concepts en lien avec le programme de cours de référence ;
- Nouveaux exercices concrets et expérimentation pour tester et s'approprier de nouvelles pratiques ;
- Une attention particulière sera consacrée au travail de l'oreille : l'audition intérieure, la place donnée à la mémorisation, le développement de l'écoute analytique, l'exploration du travail d'écoute à travers des pratiques instrumentales, vocales et rythmiques.
- Les participants apportent leur instrument.

**Formatrices : Véronique RAVIER** a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

**Sarah STEPPE** est professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

**Public :** Professeurs de Formation musicale et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée (la même formation est organisée dans 2 lieux différents).

<b>LIEU groupe 1</b>	<b>Académie de Fleurus - Rue Joseph Lefèbvre, 74 à 6220 Fleurus - gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 16 décembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**OU**

<b>LIEU groupe 2</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 7 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**LE PROGRAMME DE COURS DE FM DE RÉFÉRENCE**  
**ORGANISATION GLOBALE ET MODULAIRE :**  
**LES ÉVALUATIONS**

**Remarque :** Cette formation est accessible aux participant(e)s qui ont déjà suivi la formation sur le programme de cours de référence de Formation musicale : en distanciel en 2021, ou en présentiel en 2022, 2023 et 2024 à l'Académie d'Etterbeek, de Gembloux, de Soignies, de Court-Saint-Étienne ou au Conservatoire de La Louvière ou encore cette année scolaire aux académies de Fleurus et d'Evere.

**Objectifs et contenus :**

Lors de cette journée, Sarah Steppé et Véronique Ravier exploreront les manières d'évaluer les acquis : **oreille, rythme et voix** dans la continuité des formations précédentes.

- Évaluer, oui, mais : Comment ? Quand ?
- Quels en sont les objectifs ?
- Avec quelles coopérations transversales ?
- Avec ou sans instruments ?

**NB : les instruments des participant(e)s sont les bienvenus.**

**Formatrices : Véronique RAVIER** a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

**Sarah STEPPE** est professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

**Public :** Professeurs de Formation musicale et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 16 mai 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h/12h et 13h/15h</b>

**COMMUNICATION NON VIOLENTE****LES BASES POUR COMMUNIQUER  
CRÉER DU LIEN, COOPÉRER ET SOUTENIR L'ENVIE D'APPRENDRE.****IMPACT DE LA BIENVEILLANCE ET DE L'EMPATHIE OU DES JUGEMENTS ET DES CRITIQUES  
SUR LE DÉVELOPPEMENT DU CERVEAU ET LA CAPACITÉ D'APPRENDRE****Objectifs :**

Avec le processus en 4 étapes de la CNV : écoute de soi : percevoir ce qui est touché en nous lors de stimulus agréables ou inconfortables. Accueillir nos sentiments et écouter nos besoins pour nous exprimer de façon authentique et rester en lien avec les étudiant.es. Développer la capacité d'écoute, d'empathie, de compréhension de ce qui est important pour l'autre. Rester garant.e du cadre de sécurité et des limites. Préciser nos intentions. Choisir où poser notre attention, vérifier avec quelle motivation nous souhaitons que les élèves, les autres fassent les choses : obéir ou contribuer ? Ajuster nos mots et nos actions.

**Contenus :**

Exercices de centrage, respiration, présence à soi et au corps pour écouter les informations importantes sur ce qui est vivant en nous. Rappels théoriques sur les points clés de la CNV en soutien à l'intégration d'un état d'être disponible et bienveillant. Accueillir la colère, les émotions et découvrir les besoins qu'elles sous-tendent. Exercices pratiques, jeux de rôles sur les situations apportées. Travail individuel, petits groupes, grand groupe. Expérimenter l'expression de la gratitude, de l'appréciation et des feed-back constructifs au service de l'apprentissage. Vivre un climat de sécurité, de confiance pour pratiquer, apprendre, évoluer, même quand c'est difficile.

**Formatrice : Mira VANDEN BOSCH**, artiste-pédagogue en mouvement et dessin, formatrice certifiée en Communication Non Violente, praticienne en Bal-A-Vis-X. Mira est spécialisée dans le travail corporel à l'écoute de soi, au service de la communication et de la création.

Engagée dans la prévention et la gestion de la violence et du harcèlement. Facilitatrice en médiation pédagogique, elle accompagne les écoles, les équipes pédagogiques et artistiques, les adultes référents auprès des apprenants.

**Site :** [www.atelieralourte.jimdofree.com](http://www.atelieralourte.jimdofree.com)

**Public :** Enseignants des 4 domaines, personnel de direction, personnel administratif et auxiliaires d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Rixensart Rue Albert Croy, 2 à 1330 Rixensart</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 21 novembre + Ve 22 novembre + Je 28 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## PRÉPARATION AU CAPE

### CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT

#### Objectifs :

- Informer les candidats au CAPE sur la législation en la matière, les enjeux et les attentes de la Commission d'examen ;
- Répondre aux interrogations des candidats afin de les aider à la préparation du CAPE spécifique à leur spécialité ;
- Développer la capacité des candidats à :
  - présenter l'épreuve artistique éliminatoire ;
  - concevoir l'épreuve pédagogique ;
  - défendre oralement leurs travaux lors des différentes épreuves ;
  - se préparer à l'épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

#### Contenus :

Sur base d'une pédagogie active :

- Analyse des textes légaux et travail sur les points communs à tous les CAPE (C.V., travaux écrits, préparations de leçons) ;
- Spécificités liées à la fonction des candidats ;
- Méthodologie (leçons).

**Formateur : Frédéric DEBECQ** : Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

**Public** : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie Intercommunale de Court-Saint-Étienne - Salle Ligeti - Rue de la Quenique, 1b à 1490 Court-St-Etienne - Gare à proximité</b>
<b>DATE</b>	<b>Ma 5 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**ACCOMPAGNER AU PIANO :****HARMONIE PRATIQUE ET DÉCODAGE DES GRILLES D'ACCORDS****Objectifs et contenus :**

Cette formation s'adresse à tous les professeurs de l'ESAHR (pianistes ou non) qui souhaitent pouvoir accompagner facilement leurs élèves au clavier.

Pour déduire rapidement les accords d'un chant traditionnel du cours de FM, d'une pièce pour instrumentiste, pour décoder les symboles d'accords à l'américaine dans le jazz, la pop et la variété, nous apprendrons à utiliser la « tonalité de référence » afin de développer notre oreille harmonique et pouvoir ainsi réagir aisément face à une situation qui nécessite un accompagnement.

**Formateur :**

Né à Bruxelles en 1990, **Maxime VAN EERDEWEGH** débute son apprentissage musical au piano et aux percussions dès l'âge de 4 ans. Il entre à l'académie de Schaerbeek en 1997. Entre 1998 et 2008, il participe à des chorales, comédies musicales et doublages. En 2015, il obtient son master en piano jazz au Koninklijk Conservatorium van Brussel. Aujourd'hui, il enseigne et joue dans plusieurs groupes de musique et pièces de théâtre en tant que compositeur, pianiste, batteur, guitariste ou chanteur.

Site : [www.maximuses.be](http://www.maximuses.be)

**Public :** Professeurs du domaine musique.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 matinées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Rixensart Rue Albert Croy, 2 à 1330 Rixensart</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 24 mars + Ma 25 mars + Je 24 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00 à 13h00</b>

**MUSIQUE DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE : DES OUTILS LUDIQUES ET CRÉATIFS POUR TOUS !****UN TRÉSOR PÉDAGOGIQUE MÉCONNU****UTILISABLE EN GROUPE ET EN SEMI-COLLECTIF  
POUR TOUS LES NIVEAUX D'APPRENTISSAGE****Objectifs :**

Les compositeurs du XXe Siècle nous ont laissé de nombreuses ressources pédagogiques accessibles à tous. Ce matériel varié et ludique permet de travailler, d'explorer des éléments essentiels de la musique : l'écoute, le rythme, le son, la créativité, le jeu d'ensemble, une connaissance des formes musicales, etc. Au terme du module de formation, basé sur la pratique, vous aurez enrichi vos perspectives, et vous serez à l'aise pour utiliser ces outils dans vos cours.

**Contenus :**

Différents types de ressources seront proposées, mais volontairement choisies pour être accessibles à tous, quel que soit le niveau, quel que soit l'instrument. Des pièces de Steve Reich, Tom Johnson, Pauline Oliveros, une collection créative « L'Inachevée », initiée par Marc Maréchal et l'académie d'Éghezée seront utilisées. Et nous ferons bien d'autres découvertes...

**Formatrice : Cécile BROCHÉ**, violoniste, compositrice et pédagogue, est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Liège et de l'école de Jazz Didier Lockwood à Paris. À côté de ses activités de concertiste, elle enseigne le violon, le rythme et l'improvisation au conservatoire de Namur et lors de Master classes à l'étranger.

**Site :** [www.cecilebroche.com](http://www.cecilebroche.com)

**Public :** Professeurs du domaine musique.

**Remarque :** Les participants apportent leur instrument.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 matinées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie Paul-Baudouin Michel, de Musique, des Arts et de la parole et de la Danse de Woluwe-Saint-Lambert - Avenue des Deux Tilleuls, 2A à 1200 Woluwe-Saint-Lambert</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 12 novembre + Je 21 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00 à 13h00</b>

**IMPROVISER****ACCESSIBLE À TOUS !****Objectifs :**

Bonne nouvelle : improviser est à la portée de tout un chacun !

En partant d'exercices ludiques et simples, nous allons découvrir et expérimenter des outils utilisables en classe ; approche qui enrichira aussi notre propre façon d'aborder le répertoire.

Objectif : être à l'aise et savourer une autre façon d'aborder l'écoute, le rythme, le son, la créativité, le jeu d'ensemble, une connaissance des formes musicales ...

**Contenus :**

Deux séances sont prévues : une pour jouer et explorer, une autre pour se revoir après un temps d'assimilation.

En partant des souhaits et de la réalité de chacun, je proposerai des mises en situation permettant d'explorer avec un matériel varié et ludique, différentes façons d'aborder l'improvisation. Je proposerai aussi des ressources existantes qui permettront de continuer facilement le travail avec nos élèves.

**Formatrice : Cécile BROCHÉ**, violoniste, compositrice et pédagogue, est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Liège et de l'école de Jazz Didier Lockwood à Paris. À côté de ses activités de concertiste, elle enseigne le violon, le rythme et l'improvisation au conservatoire de Namur et lors de Master classes à l'étranger.

**Site :** [www.cecilebroche.com](http://www.cecilebroche.com)

**Public :** Professeurs de cordes en priorité, mais également tous les enseignants intéressés du domaine musique.

**Remarque :** Les participants apportent leur instrument.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 matinées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie François Daneels de Tubize - Rue de Stimbert, 21 à 1480 Tubize</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 18 mars + Ma 15 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00 à 13h00</b>

**LES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES :  
LE TROUBLE DU SPECTRE DE L'AUTISME (TSA)**

**Objectifs et contenus :**

Cette formation propose de donner des pistes pour mieux comprendre l'autisme et adapter ses pratiques d'enseignant afin d'accompagner au mieux les personnes porteuses d'un TSA dans nos cours en ESAHR.

Le début de la journée sera consacré à l'identification des spécificités liées au TSA.

La suite de la journée serait consacrée au développement de pistes concrètes et d'aménagements « raisonnables » inspirés de la méthode **TEACCH** (*Treatment and Education of Autistic and related Communication Handicapped Children*) : communication adaptée, adaptation et structuration de l'environnement et des tâches demandées, etc.

**Formatrices :**

**Nathalie DIEU** : ergothérapeute, psychologue et directrice de l'école ADOS PILIFS - École secondaire pour jeunes avec autisme.

**Sarah STEPPE** : professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

**Public** : Personnel de direction, Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts de la parole et du théâtre et domaine de la musique.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 1 journée.

<b>LIEUX</b>	<b>Académie Intercommunale de Court-Saint-Étienne - Rue de la Quenique, 1b à 1490 Court-St-Etienne - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 21 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>



LES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES

**ENTRAÎNER LES HABILITÉS MOTRICES PAR ET POUR LA PRATIQUE MUSICALE**

**DANS LE BUT DE PRÉVENIR, SOUTENIR  
OU COMPENSER DES DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE**

**Objectifs :** Notre corps est continuellement mobilisé pour apprendre, et notre aisance à réaliser des schèmes moteurs plus ou moins complexes, à décoder par nos sens le monde qui nous entoure, nous permettra de mieux appréhender ces apprentissages. Cette formation vous proposera des activités musicales, chantées, instrumentales, corporelles pour travailler 6 habiletés spécifiques :

- L'équilibre
- La latéralité
- L'oculomotricité
- La motricité fine
- Les perceptions sensorielles
- Les coordinations

Les notions de structurations spatiales et temporelles seront au cœur de chacun des jeux présentés.

**Contenus :** La manipulation rythmée de matériel tel que les balles rebondissantes et les sacs de grains permet un travail multi-modalitaire qui aura un impact positif sur différentes habiletés motrices. Les jeux combinent chaque fois une action motrice et un aspect rythmique, ce qui vient ajouter l'aspect auditif et temporel à l'activité. Un combo gagnant pour doper le cerveau et renforcer le transfert d'informations entre ses différentes parties! Un peu de théorie issue des neurosciences, de la psychomotricité et de l'intégration des réflexes archaïques viendront soutenir le contenu de la formation, qui sera essentiellement pratique.

Bénéfiques pour tous, ces jeux sont facilement transférables dans un cours de formation musicale et dans un cours d'instrument, semi-collectif.

**Formatrice : Hélène STUYCKENS :** Après avoir longtemps hésité entre des études de musicienne et d'institutrice, c'est en 2007 qu'Hélène Stuyckens entre à l'IMEP, afin d'y suivre un master en éducation musicale. En plus de son travail en primaire et en formation initiale des enseignants, elle donne régulièrement des formations à destination des enseignants, musiciens ou non. Ce qui lui plaît dans son travail est le contact avec les enfants, leur spontanéité, leur plaisir à découvrir ses trésors et le plaisir qu'elle a à tester de nouvelles activités, mais aussi la richesse de partager entre adultes des idées ludiques, originales et pédagogiques pour rendre la musique accessible et agréable pour tous.

**Site :** [www.jardinpedagogique.be](http://www.jardinpedagogique.be) et <https://youtu.be/ahT0NYelkPg>

**Public :** Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Ciney, Château St-Roch - Sainfoin, 8 à 5590 Ciney - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 15 octobre + Je 17 octobre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

LES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES

LA LECTURE MUSICALE À PORTÉE DE TOUS !

LE BRAILLE MUSICAL ADAPTÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP  
OU PRÉSENTANT DES DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE  
(DYS, SPECTRE AUTISTIQUE ...)

**Objectifs :**

- Acquérir les connaissances de base du braille musical.
- Utiliser le braille musical dans sa pratique quotidienne.
- Obtenir une approche différente de l'enseignement musical, plus adaptée et répondant aux besoins actuels de certains élèves.

**Contenus :**

- Apprentissage des signes de base pour la lecture et l'écriture du braille musical.
- Découverte des outils didactiques.
- Mise en pratique de la lecture musicale avec les outils didactiques.
- Utilisation du braille musicale au travers de divers ateliers.

**Formatrices :**

**Mireille VERVOORT** est elle-même porteuse d'un handicap visuel lourd. Ce qui ne l'a pas empêchée de créer cette ASBL, d'enseigner la musique et d'être une des dernières formatrices de braille musical pour la fédération Wallonie-Bruxelles. Mireille a été formée à l'UNADEV en France avec le soutien de Claire Saur.

**Louise BERTINO** est professeur de violoncelle, formée à l'IMEP et également formée au braille musical depuis plus d'un an. Elle a été sensibilisée à travers son activité de professeur au sein de l'ASBL Voir Ma Musique à l'accompagnement de personne à besoins spécifiques.

**Public :** Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée + 1 matinée

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Musique, des Arts de la Parole et du Théâtre de Courcelles Rue Hubert Bayet, 10 à 6180 Courcelles</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 8 octobre + Ve 11 octobre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>Jour 1 : 9h15/12h15 et 13h00/15h00 Jour 2 : 9h00 à 13h00</b>

**BRAIN GYM : LA PLACE DU CORPS DANS L'APPRENTISSAGE  
OBSERVER, COMPRENDRE LES STRATÉGIES COMPENSATOIRES,  
INDUITES PAR LE STRESS**

**Objectifs :** Le Brain Gym est un outil complémentaire et indispensable en classe tant pour l'élève que pour l'enseignant. La classe "bouge" de plus en plus et les enfants ont de plus en plus des particularités. Comment faire pour canaliser les élèves, les recentrer ? Comment observer, comprendre afin de mieux répondre aux besoins spécifiques de chacun ? Comment en tant qu'enseignant, être rempli d'énergie, être clair, actif et positif en donnant cours ? Le Brain Gym est une approche éducative pour tous !

Cette formation vous permettra de :

- Pratiquer les mouvements de Brain Gym.
- Comprendre l'interaction entre corps et apprentissages.
- Cibler les mouvements face aux nouveaux défis individuels ou de classe.

**Contenus :** Les mouvements de Brain Gym® se basent sur le lien existant entre les mouvements et les fonctions cérébrales impliquées dans l'apprentissage et la perception. Le Brain Gym permet de manière ludique d'intégrer les réflexes qui ne le sont plus ou pas encore, il favorise le fonctionnement optimal du cerveau, du corps, des yeux et des oreilles, offrant de nouvelles stratégies d'apprentissage et de nouvelles options de comportement. Les objectifs sont multiples : honorer l'intelligence innée, découvrir, respecter le rythme de chacun grâce à l'observation, comprendre les fonctionnements compensatoires induits par le stress. Grandir en confiance et en autonomie. Exploration des mouvements du Brain Gym et de leur adaptation pour les personnes à besoins particuliers, quelques mouvements ciblés issus du cours de Brain Gym pour enfants à besoins spécifiques. Un temps sera consacré aux questions, aux cas individuels, afin que chacun reparte avec des pistes concrètes, des mouvements adaptés qui respectent et restent dans le cadre scolaire.

**Formatrice :** **Bernadette MARRANT** est formée aux techniques qui améliorent les apprentissages et le savoir-vivre et le savoir-être. (Brain Gym- Réflexes- Bal-A- Vis- X). La formation en animation d'ateliers de philosophie auprès de SEVE Belgium (Savoir Être et Vivre ensemble). Formation auprès de N. Blaise concernant les troubles du spectre de l'autisme. Formation auprès de P. Bigot concernant les fonctions exécutives (Savoir Être et Vivre ensemble). Formatrice en école et instructrice Brain Gym et Crayonnage en Miroir, Cercles de vision, Brain Gym pour enfants aux besoins spécifiques, Organisation Optimale.

**Site :** [bernadettemarrant.be](http://bernadettemarrant.be)

**Public :** Professeurs des 4 domaines et personnel de direction.

**Remarque :** Les participants peuvent apporter leur instrument (souhaitable, mais pas obligatoire).

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie communale Amélie Dengis - Rue Léon Deleval, 9 à 4100 Seraing</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 14 novembre + Ve 15 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS PREMIÈRES ÉTAPES DE LA MÉTHODE KRISTIN LINKLATER

Le fondement de cette méthode est la recherche d'une pleine liberté de l'appareil vocal « humain » (c'est-à-dire capable d'exprimer ses pensées, émotions et humeurs), pour quiconque souhaite communiquer une expression vraie et authentique, ce qui est l'essence première du travail de l'acteur et de l'actrice.

Induisant connexion entre souffle libre, vibrations sonores et émission d'une vaste étendue de fréquences, cette recherche permet la mise en exergue d'une voix naturelle et puissante, délivrée des tensions qui bloquent et freinent l'expression personnelle. La méthode « Kristin Linklater » se base sur des exercices spécifiques suivant une progression qui l'est tout autant (15 étapes que vous découvrirez plus spécifiquement en allant sur ce lien : <https://isabellebyloos.bzh/developper-sa-voix/>)

Une fois découverte et entraînée, cette méthode devient une véritable « colonne vertébrale » d'échauffement et d'entraînement pour les acteurs et actrices ; c'est un rendez-vous essentiel toujours en lien avec le travail du texte, pour une mise en application concrète.

### Objectifs :

- Découvrir la méthode vocale Kristin Linklater : les 5 premières étapes (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire et de la langue).
- Se connecter à un souffle libre.
- Libérer les vibrations dans tout le corps.
- Mise en application sur un texte.

**Contenus :** Durant ce stage, vous prendrez conscience de votre corps, de votre souffle, de vos vibrations, de vos caisses de résonance. Vous apprendrez à libérer vos tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

**Formatrice :** **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts<sup>2</sup> (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.

**Site :** [www.isabellebyloos.bzh](http://www.isabellebyloos.bzh)

**Public :** Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESADR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Namur Balthasar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 18 mars + Je 20 mars + Ve 21 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## LA VOIX DES ENSEIGNANTS

### GESTION ET PRÉVENTION POUR UNE SANTÉ VOCALE OPTIMALE

#### Objectifs :

Cette formation s'adresse aux enseignants et aux membres du personnel de direction. L'objectif est de rendre conscient le fonctionnement de la voix en général, et de son utilisation dans le cadre de l'enseignement en particulier, afin d'optimiser la pratique vocale et, par conséquent, les méthodologies et la réception des matières enseignées, par le biais d'outils concrets et d'exercices pratiques.

#### Contenus :

- Développer un confort vocal par le biais d'une exploration anatomique de la voix et du système phonatoire, afin de mieux connaître le fonctionnement de sa propre voix ;
- Apprendre à protéger son outil vocal, notamment face aux grands groupes ou à toute situation vocale contraignante ;
- Apprendre à discerner la fatigue vocale à temps, et éviter le surmenage de la voix ;
- Apprendre à reposer et restaurer la voix après un effort vocal intense ;
- Savoir identifier et respecter les limites de sa voix.

**Formatrice : Clara INGLESE** est chanteuse lyrique et professeure de chant. Elle est détentrice d'un Master en chant et Agrégation à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur, d'un Master et Agrégation en langues et littératures françaises et romanes. Elle est par ailleurs formée au modèle Estill Voice Training (EFP) et poursuit un Master de spécialisation en Sciences du langage (UMons, en cours). Elle a enseigné les cours d'orthophonie et de méthodologie spécialisée du chant à ARTS<sup>2</sup> avant de se consacrer à sa carrière artistique et au déploiement de l'ASBL Lettres en Voix dont elle est co-fondatrice et directrice artistique.

**Site :** [www.lettresenvoix.org](http://www.lettresenvoix.org)

**Public :** Professeurs des 4 domaines et personnel de direction.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 10 janvier 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## PARLER ET FAIRE PARLER / CHANTER ET FAIRE CHANTER LA VOIX, CETTE ALLIÉE DANS LA RELATION PÉDAGOGIQUE

### Objectifs :

Cette formation s'adresse aux professeurs de chant, de musique de chambre vocale, de chant d'ensemble, de formation musicale, d'orthophonie et d'art dramatique. L'objectif est de conscientiser le fonctionnement du système phonatoire et l'impact d'une communication adaptée lors de l'utilisation de la voix parlée et/ou chantée dans le cadre de ces spécialités, afin non seulement de favoriser la relation pédagogique et, par conséquent, d'optimiser les processus d'apprentissage relatifs à la voix artistique.

### Contenus :

- développer un confort vocal par le biais d'une exploration anatomique de la voix et du système phonatoire, afin de mieux connaître le fonctionnement de sa propre voix et de celle des autres ;
- apprendre à préserver la voix et à identifier les limites de l'instrument vocal selon les contextes d'exploitation artistique ;
- apprendre à poser la voix parlée et/ou chantée, par le biais d'exercices et d'outils concrets ;
- explorer l'impact de la voix, en tant que vectrice d'émotions, sur la relation pédagogique et en ajuster l'usage selon les situations d'apprentissage (individuelles, semi-collectives, collectives).

### Formatrice :

**Formatrice : Clara INGLESE** est chanteuse lyrique et professeure de chant. Elle est détentrice d'un Master en chant et Agrégation à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur, d'un Master et Agrégation en langues et littératures françaises et romanes. Elle est par ailleurs formée au modèle Estill Voice Training (EFP) et poursuit un Master de spécialisation en Sciences du langage (UMons, en cours). Elle a enseigné les cours d'orthophonie et de méthodologie spécialisée du chant à ARTS<sup>2</sup> avant de se consacrer à sa carrière artistique et au déploiement de l'ASBL Lettres en Voix dont elle est co-fondatrice et directrice artistique.

**Site :** [www.lettresenvoix.org](http://www.lettresenvoix.org)

**Public :** Professeurs du domaine musique et des Arts de la Parole, en priorité pour les professeurs professeurs de chant, de musique de chambre vocale, de chant d'ensemble, de formation musicale, d'orthophonie et d'art dramatique, personnel de direction et surveillant-éducateur.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de La Hulpe - Rue des Combattants, 3 à 1310 La Hulpe - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 22 mai + Ve 23 mai 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## ARRANGER UNE PIÈCE POUR SES ÉLÈVES OU SON ENSEMBLE INSTRUMENTAL

### Objectifs :

- Apprendre à faire sonner l'arrangement d'une pièce pour un groupe d'élèves ou un ensemble instrumental.
- Comprendre le langage musical tonal et modal pour comprendre, cerner et les utiliser pour enrichir son arrangement.
- Recettes et astuces pour obtenir un bel équilibre et enrichir l'instrumentation.
- Enrichir l'écoute et le "jouer ensemble" des élèves par le biais d'un arrangement conçu pour eux.

### Contenus :

Cette formation n'est pas réservée aux spécialistes de l'harmonie. Tous les professeurs d'instruments y sont invités.

Construite en deux temps, la formation abordera quelques éléments indispensables à l'élaboration d'un arrangement équilibré à faire travailler à un ses élèves ou son ensemble instrumental afin de développer leur plaisir de jouer ensemble et de favoriser leur écoute des autres. En partant à la découverte de multiples exemples compilés et rassemblés pour les besoins de la formation et en laissant une part à la pratique commune d'exemples spécifiques, nous prendrons conscience de ce qui fait qu'un arrangement "sonne", possède une énergie et une couleur propre. Au terme de la deuxième journée, un travail pratique et original sera proposé qui fera l'objet d'une relecture commune lors de la troisième journée et pourra servir d'arrangement pour son travail en académie.

### Formateur :

**Benoît COLLET** enseigne et est directeur à l'académie de Jette. Il y crée l'ensemble Anacruz pour lequel il écrit tous les arrangements. Plusieurs de ses arrangements ont été repris par d'autres ensembles dans le cadre de projets d'échanges. Son travail est salué par de nombreux musiciens. Il arrange fréquemment pour différents spectacles et représentations. Passionné par l'écriture musicale et son enseignement, il intervient dans différents projets soucieux de promouvoir l'écriture instrumentale et vocale en Belgique et en France.

**Public :** Professeurs du domaine de la musique, toutes disciplines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Je 28 novembre + Ve 29 novembre + Je 19 décembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## FORMATION RYTHMIQUE - MODULES 3 et 4

**Objectifs :** Donner aux enseignants des outils expérimentiels, techniques, pédagogiques et conceptuels leur permettant de faire découvrir à leurs élèves la richesse et la profondeur du rythme. Reconnecter la pratique et la sensibilité rythmiques aux vécus fondamentaux de l'être humain dans le temps et dans l'espace. Faire émerger, resurgir ou éclore la créativité rythmique de chacun à partir d'un ressenti personnel et/ou d'un partage collectif.

**Contenus :** Exercices rythmiques en groupe, basés sur des mouvements corporels sonores ou silencieux incluant clappings, déplacements du corps, syllabes rythmiques traditionnelles, etc. Expérimentations en situation des aspects essentiels du rythme comme la pulsation, la métrique, le groupement, le cycle, le phrasé ou encore le groove. Réflexions sur des questions concrètes de pédagogie du rythme à la lumière des recherches scientifiques les plus récentes.

**Remarque :** Les modules 3 et 4 font suite aux modules 1 et 2 dispensés pendant l'année scolaire 2023-24.

**Formateur :** **Arnould MASSART** assure cette formation depuis plus de 25 ans. Compositeur de formation classique, pianiste de jazz, il a été professeur de rythme et d'harmonie jazz au Conservatoire de Bruxelles durant 33 ans. Il y a fondé en 2020 le département « Rythmes et rythmiques » dans lequel il intervient encore aujourd'hui. Outre sa collaboration avec Maurane pendant 25 ans, il est le fondateur des « Ateliers du Rythme », une approche du rythme alternative et complémentaire. Il publie aussi de nombreux articles sur ce sujet, disponibles, entre autres sur le site [www.rythme.be](http://www.rythme.be)

**Public :** Professeurs du domaine de la musique.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 6 journées (modules 3 et 4) forment un tout (en résidentiel).

<b>LIEU</b>	<b>Centre Marcel Hicter « La Marlagne » - Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.</b>
<b>DATES GROUPE 1</b>	<b>Module 3 : Lu 16, Ma 17 et Me 18 septembre 2024 Module 4 : Me 2, Je 3 et Ve 4 octobre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h ; départ le troisième jour à 18h</b>

<b>LIEU</b>	<b>Centre Marcel Hicter « La Marlagne » - Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.</b>
<b>DATES GROUPE 2</b>	<b>Module 3 : Lu 9, Ma 10 et Me 11 septembre 2024 Module 4 : Lu 25, Ma 26 et Me 27 novembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h ; départ le troisième jour à 18h</b>



**LES BODY PERCUSSIONS ou PERCUSSIONS CORPORELLES**

**UN OUTIL AUX MULTIPLES ATOUTS ET ACCESSIBLE À TOUS !**

**UTILISATION DU CORPS COMME INSTRUMENT POUR PRODUIRE DES SONS**

**Niveau 1**

**Objectifs :**

Se servir du corps comme instrument pour produire des sons et s'approprier ce principe musical pour développer des compétences précieuses à tout musicien.

Pratiquer les body percussions et découvrir comment les utiliser afin de développer l'écoute, la créativité, le ressenti rythmique, la pratique collective et l'intégration corporelle dans un but personnel et pédagogique.

**Contenus :**

- Travail de coordination, latéralité et déplacement grâce à des enchaînements simples et plus complexes ;
- Mise en relation de la forme d'une pièce musicale et de la création d'un accompagnement en percussions corporelles ;
- Réalisation de polyrythmies à réaliser seul et/ou en groupe ;
- Renforcement des métriques et rythmes asymétriques à l'aide des percussions corporelles ;
- Utilisation de la voix pour faciliter et développer le travail rythmique ;
- Transposition d'une oeuvre musicale orale ou écrite en percussions corporelles ;
- Pistes pour développer la créativité à partir de la pratique des percussions corporelles ;
- Présentation de percussions corporelles issues de différentes traditions (gumboots, hambone, panaderas ...).

**Formatrice : Lydie THONNARD** est flûtiste et chanteuse dans différents projets (Vibrations, Trio O3, Auster Loo, Les chanteuses anonymes, Sans voix en l'air). Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime régulièrement des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.

**Site :** [www.lydiethonnard.be](http://www.lydiethonnard.be)

**Site :** <https://bit.ly/youtubeLT>

**Public :** Professeurs du domaine de la musique.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Verviers - Rue Chapuis, 6 à 4800 Verviers</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 18 novembre + Ma 3 décembre + Lu 9 décembre 2024</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**LES BODY PERCUSSIONS ou PERCUSSIONS CORPORELLES**  
**UN OUTIL AUX MULTIPLES ATOUTS ET ACCESSIBLE À TOUS !**  
**Niveau 2 - approfondissement**

**Objectifs et contenus :**

Se servir du corps comme instrument pour produire des sons et s'approprier ce principe musical pour développer des compétences précieuses à tout musicien.

Pratiquer les body percussions et découvrir comment les utiliser afin de développer l'écoute, la créativité, le ressenti rythmique, la pratique collective et l'intégration corporelle dans un but personnel et pédagogique.

- Travail de coordination, latéralité et déplacement grâce à des enchaînements simples et plus complexes ;
- Mise en relation de la forme d'une pièce musicale et de la création d'un accompagnement en percussions corporelles ;
- Réalisation de polyrythmies à réaliser seul et/ou en groupe ;
- Renforcement des métriques et rythmes asymétriques à l'aide des percussions corporelles ;
- Utilisation de la voix pour faciliter et développer le travail rythmique ;
- Transposition d'une oeuvre musicale orale ou écrite en percussions corporelles ;
- Pistes pour développer la créativité à partir de la pratique des percussions corporelles ;
- Présentation de percussions corporelles issues de différentes traditions (gumboots, hambone, panaderas ...).

**Les deux matinées proposées seront l'occasion d'approfondir les pratiques déjà abordées lors des trois journées du module 1.** Nous explorerons particulièrement :

- la combinaison voix chantée et percussions corporelles,
- l'approche des percussions corporelles à travers les jeux (tel que le carré magique découvert durant le module 1).

La matière qui sera abordée tentera de proposer des outils réutilisables dans vos classes tout en développant vos capacités propres de musicien.nes.

**Formatrice : Lydie THONNARD** est flûtiste et chanteuse dans différents projets (Vibrations, Trio O3, Auster Loo, Les chanteuses anonymes, Sans voix en l'air). Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime régulièrement des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.

**Site :** [www.lydiethonnard.be](http://www.lydiethonnard.be)

**Site :** <https://bit.ly/youtubeLT>

**Public :** Professeurs du domaine de la musique ayant déjà suivi le module 1. Pré-requis obligatoire.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 2 matinées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de La Hulpe - Rue des Combattants, 3 à 1310 La Hulpe - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 14 février + Ma 18 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00/13h00</b>

## RYTHME : ATOUR DE LA BATUCADA

### TRANSMISSION ORALE DE TRADITIONS D'ICI OU D'AILLEURS

#### INTÉGRATION DU RYTHME PAR L'ORALITÉ PERCUSSIONS BRÉSILIENNES ET URBAINES

**Objectifs :** Comment faire des rythmes sans les écrire ? Pour cela, partir de l'oralité et inventer des histoires. Ces histoires vont être superposées pour aborder dès le départ des notions de polyrythmie.

Pulsation : dans un premier temps, on va essayer de sentir la pulsation en utilisant le corps (percussion corporelle) ensuite avec des instruments traditionnels (percussions brésiliennes) et pour finir avec des objets du quotidien...

**Contenus :** Intégration du rythme par l'oralité ! Dans la bonne humeur, au travers de la batucada (percussions brésiliennes) oralisée, les transmissions du rythme et l'ancrage de la pulsation seront abordés. C'est dans un premier temps avec des instruments traditionnels puis avec des objets du quotidien et enfin avec le corps que nous travaillerons ces notions. La deuxième partie de l'atelier consistera à travailler une notion rythmique de base en corporel et en polyrythmique en y associant un texte et en travaillant sur la notion de hauteur de son. Le corps devenant ainsi l'instrument de musique. Il s'agit d'en exploiter toutes les sonorités possibles et imaginables.

**Formateur :** Elliot Messan AMAH débute la musique à 8 ans dans une école de musique du Nord. Il a suivi ensuite un parcours classique au CRD de Valenciennes puis de Bourg-le-Reine (92) en percussion et de batterie à l'école Agostini. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (percussion), il se lance dans la musique traditionnelle et part en 1999 à Cuba puis en 2000 et en 2001 au Brésil. Il a participé au célébrissime carnaval au Sambodrome avec l'École Portela.

**Site :** <https://youtu.be/N2hlo1TgHYA>

**Site :** [https://youtu.be/U9fq\\_r7lyPs](https://youtu.be/U9fq_r7lyPs)

**Public :** Professeurs du domaine de la musique.

**Remarque :** Il est vivement recommandé de prévoir des bouchons d'oreille (protection auditive) pour les moments de pratique.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	Académie Victor De Becker - Rue Gustave Docq 32, 5030 Gembloux
<b>DATES</b>	Lu 14 avril + Ma 15 avril + Me 16 avril 2025
<b>HORAIRE</b>	Jours 1 et 2 : 9h/12h et 12h45h/15h30 Jour 3 : 9h à 12h30

**LABO BÀO**

**EXPÉRIENCE COLLECTIVE ET ORALE DES MUSIQUES DU MONDE  
À TRAVERS LES SONS DU CORPS**

**Objectifs :**

- Pratiquer les musiques traditionnelles vivantes en groupe avec son corps : voix + percussions corporelles + mouvement ;
- Apprivoiser l'apprentissage oral/sans partition/sans aucun support écrit et en dégager les principes/les stratégies.
- Mettre en valeur les pouvoirs de l'oreille (qui restitue une mélodie, une basse, une harmonie, une articulation... qui analyse et conceptualise !) ;
- Développer la mémoire (pas uniquement musicale !) ;
- Inviter à la créativité (par le choix des formes, par les arrangements...) ;
- Retrouver du dynamisme dans l'activité collective et l'échange entre les participants.

**Contenus :**

Un simple cercle, un corps, une voix et des oreilles. C'est l'équipement nécessaire pour se lancer dans l'expérience BÀO. Explorons le pouvoir du groupe, de nos sens ainsi que de notre mémoire à travers un répertoire de musiques traditionnelles accessibles à tout public.

Cette formation se veut pratico-pratique et tend à dégager les mécanismes de l'apprentissage oral.

**Formatrice :**

**Fanny VANDENBERGH:** musicienne et pédagogue. Je transmets actuellement mon énergie et ma passion pour la musique à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek comme professeure de formation musicale et ensembles vocaux de bouche-à-oreille (BÀO). Au Conservatoire Royal de Liège, j'initie les étudiants en FM et de la nouvelle section "Musiques improvisées de Tradition orale" à la pratique du BÀO et les coache lors de la préparation de leurs stages. En été, j'anime un BÀO instrumental à la Royale Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT-Libramont). Je fais également partie du collectif liégeois Accord'Art.

**Public :** Personnel administratif, directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation des quatre domaines de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 4 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Braine-l'Alleud - Rue du Château, 49 à 1420 Braine-l'Alleud - gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Mardi 1<sup>er</sup> avril, jeudi 3 avril, mardi 3 juin et jeudi 6 juin 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h30 et 13h15/15h15</b>

**LABO BâO - Module 2**

**EXPÉRIENCE COLLECTIVE ET ORALE DES MUSIQUES DU MONDE  
À TRAVERS LA PRATIQUE INSTRUMENTALE**

**Pré-requis :** Avoir suivi le module 1 « *LaBO BâO expérience collective et orale des musiques du monde à travers les sons du corps* » avec Fanny Vandenberg, ou toute autre formation du catalogue ayant pour sujet les pouvoirs de l'oreille [notamment avec Véronique Ravier et Sarah Steppé, Éric Leleux ou encore Marc Maréchal].

**Objectifs :**

- Pratiquer les musiques traditionnelles de manière active et collective ;
- Approfondir les techniques/ les stratégies de l'apprentissage oral ;
- Améliorer ses mémoires [pas uniquement musicale] ;
- Transposer la matière apprise du corps [mouvement + voix] à l'instrument ;
- Développer une méthodologie spécifique et adaptée à l'ensemble instrumental dit « de bouche à oreille » ; « dénicher » des outils pour fluidifier l'aspect « musique de chambre » sons partition ;
- Réfléchir aux bénéfices du BâO pour l'apprentissage instrumental [hors ou dans le cadre d'un ensemble homo – hétéro - instrumental].

**Contenus :**

- Cette formation poursuit la réflexion entamée lors du premier module.
- Comment passer de la production vocale et corporelle à la production digitale ?
- Quels sont les outils pour faciliter le « jouer ensemble » ?
- Comment adapter tout type de matériel musical à l'enseignement BâO et à la technique spécifique des participant.es à l'ensemble [tout public] ?
- Et si le BâO était une porte d'accès à l'apprentissage instrumental solo et/ou collectif ?

**Formatrice : Fanny VANDENBERGH :** musicienne et pédagogue. Je transmets actuellement mon énergie et ma passion pour la musique à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek comme professeure de formation musicale et ensembles vocaux de bouche-à-oreille (BâO). Au Conservatoire Royal de Liège, j'initie les étudiants en FM et de la nouvelle section "Musiques improvisées de Tradition orale" à la pratique du BâO et les coache lors de la préparation de leurs stages. En été, j'anime un BâO instrumental à la Royale Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT-Libramont). Je fais également partie du collectif liégeois Accord'Art.

**Public :** Personnel administratif, directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation des quatre domaines de l'ESAHR.

**Remarque :** Les participant•es sont invité.es à apporter leur instrument et le matériel nécessaire à sa bonne pratique. Cet instrument doit pouvoir être échangé avec un•e collègue pour certains ateliers ; merci de penser à prendre alors une version « prêtable » de son instrument.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 4 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de Rixensart Rue Albert Croy, 2 à 1330 Rixensart</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 3 février + Ma 4 février + Je 6 février + Ve 7 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30/12h30 et 13h15/15h15</b>

## ADAPTER SES ACTIVITÉS À L'ÂGE DES ÉLÈVES

### PRATIQUE ET THÉORIE

#### Objectifs :

- Analyse de situations concrètes du terrain ;
  - Principes pédagogiques du développement de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte ;
  - Préparation d'activités tenant compte de la diversité des âges des élèves d'académie ;
  - Transfert des principes aux pratiques enseignantes des participant-es ;
- En expérimentant les principes de pédagogie et d'andragogie.

#### Contenus :

- Mises en situation pratiques appliquées au vécu des participant-es (partage d'expériences, préparations de leçons, différenciation) ;
- Principes pédagogiques et andragogiques du développement de l'élève (dimensions affective, sociale, intellectuelle et physique) ;
- Analyse méta-réflexive de la situation de formation (auto-évaluation, évaluation de la formation).

#### Formateurs :

**Naomi MARCHANT** : enseignante à l'académie d'Anderlecht (formation musicale, ensemble instrumental), psychopédagogue et professeure de connaissances psychologiques au Conservatoire Royal de Bruxelles.

**Marc VANDERSMISSEN** : professeur du cours de connaissances pédagogiques au Conservatoire Royal de Bruxelles et coordinateur du département pédagogique.

**Site** : <http://www.conservatoire.be/etudes/enseignants/marc-vandersmissen.html>

**Public** : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : 1 journée.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere</b>
<b>DATES</b>	<b>17 avril 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

## RÉVEILLER LE DÉSIR D'APPRENDRE ET DE JOUER PAR L'APPROCHE EN'MAN'DO

### Éveil à la conscience de la présence et du lien dans les apprentissages

#### Objectifs :

Permettre à chaque enseignant, avec des outils simples, d'accéder d'emblée à une qualité de présence favorisant l'établissement d'un lien de confiance avec l'élève. C'est une condition de base pour que les deux, autant l'élève que le professeur, puissent être pleinement dans leurs compétences de transmettre et de recevoir. Il s'agit d'identifier ce qui permet ou empêche le lien de s'établir de cette manière, et d'apprendre à déjouer les difficultés qui pourraient se mettre en travers de l'apprentissage.

#### Contenus :

Nous proposons une méthodologie claire et progressive inscrite sur 3 jours, en faisant appel à des pratiques concrètes individuelles et de groupes, qui donnent des outils pour une intégration personnelle, appuyée par quelques exposés théoriques sur des fondements de cette approche. L'enseignant pourra directement mettre en pratique les notions et outils présentés durant cette formation.

#### Formateur :

**Yves CORTVRINT** : Soliste et chambriste, Yves Cortvrint est actuellement alto solo chef de pupitre de l'orchestre de la Monnaie ainsi que co-fondateur et formateur de l'approche En'man'Dō. Formé à la sophrologie et à la méthode Rességuier, ayant pratiqué l'aïkido et la mindfulness, passionné de pédagogie, il a enseigné aux enfants en académie pendant plus de dix ans et a été professeur d'alto au Conservatoire de Mons pendant quinze ans. Il a organisé des ateliers de découverte du violon dans les écoles primaires, et des sessions de préparation de jeunes professionnels aux auditions d'orchestres. Il se consacre aujourd'hui avec Rosmarie Burri au sein de l'ASBL En'man'Do à l'accompagnement de musiciens préprofessionnels et professionnels travaillant sur la qualité de la présence lors d'ateliers, séminaires et formations. Il est aussi engagé dans ce cadre en tant que conférencier, entre autres au Conservatoire de Bruxelles et à la HEM de Genève.

Site : <http://www.enmando.org>

**Public** : Professeurs du domaine musique et personnel de direction de l'ESAHR.

**Lieu(x), date(s) et horaire** : Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Conservatoire de Namur Balthasar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur</b>
<b>DATES</b>	<b>Ve 31 janvier + Je 13 mars + Lu 19 mai 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h00/12h00 et 13h00/16h00</b>

## LES JATEKOK DE GYÖRGY KURTÀG, D'HIER À AUJOURD'HUI

### UNE TRAVERSÉE CONTINUE DE L'HISTOIRE MUSICALE AU PIANO À TRAVERS LES 10 RECUEILS DES JATEKOK

#### Objectifs :

- relier le geste pianistique au sens sonore et musical dès la première approche du clavier ;
- découvrir des signes d'écriture nouveaux et « décomplexer » l'approche de la musique contemporaine ;
- créer des liens entre les répertoires d'époques différentes ;
- stimuler l'imagination créative et collective à travers l'écoute mutuelle, l'improvisation basée sur les propositions de Kurtàg, et le jeu à 4 mains et à 2 pianos ;
- préparer la réalisation d'un concert collectif en respectant l'apport de chacun, tous niveaux confondus.

#### Contenus :

- explorer le contenu des 10 recueils « Jatekok » du compositeur hongrois G.Kurtàg, créer des liens avec les répertoires du passé en cherchant les références aux formes musicales et aux autres compositeurs qu'il cite dans ses très nombreux hommages ;
- mettre en pratique directement le jeu au piano entre participants et ensuite avec les élèves en vue de la réalisation d'un concert collectif qui aura lieu à la fin de la formation (Le Botanique à Bruxelles) ;
- La formation pourrait se poursuivre l'année suivante, selon l'intérêt des participants, pour approfondir l'esthétique particulière de la musique de G.Kurtàg.

**Formatrice : Laurence MEKHITARIAN** a travaillé pendant des années avec György Kurtàg, a réalisé de nombreux concerts avec ses œuvres et d'autres répertoires contemporains, a animé des ateliers de musique contemporaine en collaboration avec des compositeurs belges (Claude Ledoux, Jean-Luc Fafchamps entre autres), a publié avec le Forum de la Création musicale un recueil de pièces contemporaines belges « Haut la main ! », et a sorti un CD chez Cypres « Temps d'Arménie » avec des œuvres de trois compositeurs belges

**Public :** Professeurs de piano.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie d'Anderlecht – Annexe la Bulle – Chaussée de Mons, 700 à 1070 Bruxelles</b>
<b>DATES</b>	<b>Ma 26 novembre 2024 + Lu 20 janvier + Je 20 février 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>



**BIEN-ÊTRE SUR SCÈNE  
INTRODUCTION À L'« ESSE® » - ÊTRE SOI & SOMATIC EXPERIENCING®**

**PRISE DE CONSCIENCE CORPORELLE  
& GESTION DU STRESS DE PERFORMANCE**

**Objectifs :**

- Apprenez à travailler avec le stress en tant qu'énergie dynamique ;
- Développez votre potentiel ;
- Retrouvez et renforcez la confiance en vous-même ;
- Augmentez la qualité de Présence et d'Être sur scène ;
- Apprenez à soutenir vos élèves confrontés au stress de performance.

**Contenus :**

- Pratiquez quelques exercices corporels et augmentez votre capacité à être présent ici et maintenant.
- Développez votre ressenti sur le plan physique, émotionnel et mental.
- Observez et comprenez les phénomènes physiologiques inhérents au stress de performance dans un cadre bienveillant et sans jugement.
- Découvrez la capacité de l'auto- et de la co-régulation.
- Forts de cette nouvelle lecture de la gestion du stress du point de vue physiologique, enrichissez votre boîte à outils d'artiste-enseignant et soutenez adéquatement vos élèves confrontés au stress de performance.

**Formateur : Arnaud VAN DE CAUTER** est organiste, concertiste, Professeur de Formation Corporelle et Gestion du Stress au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS2) et Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Diplômé du *Polarity Bildungszentrum* (Zurich – CH), il est praticien certifié en Somatic Experiencing® et en NARM®. Il est thérapeute dans ces deux domaines. Il travaille aux côtés du Professeur Michel Schittecatte Phd en tant qu'assistant accrédité pour les formations professionnelles en SE®. Il est le fondateur de l'ESSE® et reçoit en consultations privées à Rixensart (B).

**Site :** [www.echo-art.be](http://www.echo-art.be)

**Public :** Enseignants des 4 domaines et toutes disciplines.

**Lieu(x), date(s) et horaire :** Les 3 journées forment un tout.

<b>LIEU</b>	<b>Académie de La Hulpe - Rue des Combattants, 3 à 1310 La Hulpe - Gare à proximité</b>
<b>DATES</b>	<b>Lu 17 mars + Ma 18 mars + Je 20 mars 2025</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h15/12h15 et 13h00/15h00</b>

**APPRENDRE À APPRENDRE****LA LECTURE EFFICACE :  
LES BIENFAITS SUR LE CERVEAU ET SUR LES APPRENTISSAGES**

- **Objectifs :** La lecture rapide (efficace) est un excellent moyen d'améliorer le fonctionnement du cerveau. Elle favorise l'attention, la concentration, stimule l'esprit. La lecture permet d'apprendre rapidement de nouvelles informations, d'approfondir ses connaissances, d'accroître son vocabulaire, d'améliorer sa mémoire, de gagner du temps, de diminuer son stress.
  - Faire face au quotidien à la diversité des lectures personnelles, scolaires, professionnelles ;
  - Traiter plus d'informations et les synthétiser efficacement ;
  - Pouvoir doubler sa vitesse de lecture en maintenant un taux de rétention d'informations élevé ;
  - Aider vos étudiants à gagner du temps, trouver les bons mots clés, mieux mémoriser ;
  - Apprendre à se concentrer et se focaliser sur les savoirs que vous souhaitez acquérir ;
  - Penser plus vite, saisir rapidement les idées principales et concepts clés ;
  - Réduire la fatigue oculaire ;
  - Améliorer sa confiance en soi ;
  - Prendre du plaisir à lire ;
  - Casser les mythes sur la dyslexie.
  
- **Contenus :**
  - Bénéfices de la lecture efficace : Pour qui ? Pourquoi ? Pour quoi ? ;
  - État des lieux sur les recherches neuroscientifiques et les études en cours ;
  - Fonctionnement du cerveau et fonctionnement oculaire lors de la lecture ;
  - Focus attentionnel et concentration ;
  - Croyances et mythes sur la lecture ;
  - Principes de la lecture efficace : les bonnes pratiques, les pièges à éviter ;
  - Expérimentations multiples : exercices pratiques ;
  - Guide visuel, métronome, balayage ;
  - Prise de notes efficaces avec les concepts clés ;
  - Utilisation avec les personnes dyslexiques ;

Il s'agit d'une formation qui se veut dynamique, interactive, visant à développer vos compétences personnelles par le biais de l'intelligence collective.

Il est demandé que chaque participant se munisse d'un livre personnel.

- **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.
- **Public :** Personnel Directeur et Enseignant.
- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Les 5 et 7 novembre 2024 (de 9h30 à 15h00)**

## SURMONTER L'AUTO-SABOTAGE : STRATÉGIES POUR ENSEIGNANTS ET DIRECTEURS

L'auto-sabotage n'épargne aucun domaine, y compris l'enseignement, où il peut limiter considérablement les performances des enseignants, directeurs et élèves.

Cette formation est conçue pour dévoiler et neutraliser les mécanismes de l'auto-sabotage. Grâce à des outils adaptés et des mises en situation, cette formation vise à établir une dynamique positive et résiliente, cruciale pour l'épanouissement dans l'éducation.

### ▪ Objectifs :

- Explorer l'auto-sabotage et son influence sur les enseignants, directeurs et élèves.
- Identifier les signaux d'alerte de l'auto-sabotage dans son comportement et chez les autres.
- Développer des stratégies concrètes pour défaire l'auto-sabotage.
- Promouvoir un environnement d'apprentissage stimulant la confiance, la créativité et l'engagement.

### ▪ Contenus :

- Les fondements de l'auto-sabotage : clarification des concepts et exploration de leur impact sur les processus d'apprentissage.
- Reconnaissance et intervention : méthodes pour identifier l'auto-sabotage et techniques pour y répondre efficacement.
- Ateliers pratiques : séances interactives, incluant des jeux de rôle et des scénarios réels, pour mettre en pratique les stratégies contre l'auto-sabotage.
- Instauration de pratiques positives : guide pour la création de routines soutenant la motivation et le bien-être des enseignants et élèves.
- Le pouvoir du feedback positif : approches pour utiliser les critiques constructives comme leviers de progrès et d'amélioration continue.
- Plan d'action personnalisé : élaboration d'un plan individuel pour intégrer les enseignements de la formation dans sa pratique quotidienne.

- **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

- **Public** : Personnel Directeur et Enseignant.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Les 11 et 13 mars 2025 de 9h30 à 15h00**

## SOFT SKILLS, GRAND IMPACT : TRANSFORMER L'ENSEIGNEMENT ET L'APPRENTISSAGE

Au cœur de l'évolution professionnelle et personnelle, les soft skills - compétences comportementales, relationnelles et émotionnelles - sont les véritables moteurs du succès. Alors que l'enseignement traditionnel se concentre souvent sur le développement de compétences techniques, ce sont ces aptitudes moins tangibles qui façonnent les leaders, innovateurs et créateurs de demain.

Cette formation est conçue pour plonger au cœur de ces compétences essentielles, offrant à tous, de l'enseignement artistique à tout autre domaine, les outils pour élever leur enseignement, leur pratique et leur interaction à un niveau supérieur.

### ▪ Objectifs :

- Identifier et valoriser l'éventail des soft skills indispensables dans l'éducation et la vie professionnelle.
- Développer des stratégies concrètes pour améliorer la communication, la collaboration et la gestion émotionnelle.
- Encourager une culture de l'auto-réflexion pour développement personnel continu.
- Intégrer efficacement l'enseignement des soft skills dans les programmes éducatifs pour enrichir l'expérience d'apprentissage.

### ▪ Contenus :

- Vue d'ensemble des soft skills : importance et classification des compétences transversales dans le contexte moderne.
- Maîtriser la communication : techniques pour une communication ouverte et authentique, essentielle dans tous les échanges.
- Favoriser la collaboration : construire et maintenir des dynamiques de groupe positives, résoudre les conflits et tirer parti de la diversité.
- Cultiver la créativité : stimuler la pensée innovante et la résolution créative de problèmes.
- Optimiser l'organisation : conseils pour une gestion efficace du temps et des priorités, pour soi et pour les autres.
- Naviguer le changement : techniques pour accroître la résilience, l'adaptabilité et gérer le stress dans des situations variables.
- Élever l'intelligence émotionnelle : approfondir la compréhension et la gestion des émotions pour un leadership empathique et motivant.

- **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

- **Public** : Personnel Directeur et Enseignant.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts, 2 à 4020 Liège**  
**Les 8 et 10 avril 2025 de 9h30 à 15h00**

**UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE JAQUES-DALCROZE OU  
COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT  
QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT ?**

▪ **Objectifs :**

Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :

- Éveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique.
- Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif.
- Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

▪ **Contenus :**

Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :

- Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche.
- Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano.
- Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

▪ **Formatrice :**

**Valérie HUGUENIN**

Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à de jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

▪ **Public :**

Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.

La formation est limitée à 12 participants.

▪ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Institut Jaques-Dalcroze  
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles  
Le 20 mars 2025 (de 9h30 à 15h00)**

## LE CORPS DU MUSICIEN - LE GESTE MUSICAL

### ▪ Objectifs :

- Développer la conscience corporelle du musicien : comment il construit le mouvement, comment il respire, comment il s'installe en position assise ou debout, pourquoi il souffre et comment y remédier ;
- Mieux utiliser certains muscles ;
- Pistes pour introduire le travail corporel en classe d'instruments.

### ▪ Contenus :

- Alignement : la verticalité, la stabilité, l'équilibre des muscles et des articulations avec et sans instrument ;
- Incidence de la posture sur le jeu du musicien et la qualité du son ;
- Impact de la conscience du corps sur la santé et le jeu du musicien ;
- Impact de la respiration en fonction du type d'instrument.

- **Formatrice : Michèle SWENNEN** commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique . À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.

Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.

Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

- **Public :** Personnel directeur et enseignant du domaine de la Musique.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Institut Jaques Dalcroze**  
**Rue Henri Waelearts, 53 à 1060 Bruxelles**  
**Les 14 et 18 mars 2025 (de 9h30 à 15h00)**

## GESTES ET POSTURES DU MUSICIEN : COMPRENDRE LE CORPS DU MUSICIEN POUR MIEUX L'UTILISER

### ▪ Objectifs :

- Apprendre à placer votre corps de manière harmonieuse lorsque vous jouez de votre instrument.
- Cette formation vous permettra de jouer sans douleur, de prévenir l'apparition de pathologies de type tendinopathie, syndrome de surmenage et enfin de libérer votre son.
- À la fin de la formation, il vous sera possible de repérer les attitudes posturales qui ralentissent la progression de vos élèves et d'y remédier.
- Affiner la compréhension du corps du musicien et (ré)apprendre à en prendre soin (jour 1 et 2).

### ▪ Contenus :

- Exploration des enjeux physiques de la pratique musicale.
- Établissement des fondamentaux pour installer une « bonne posture assise et debout lors du jeu + exercices pratiques (jour 1)
- Exploration de la respiration (notions d'anatomie et de physiologie).
- Comprendre le fonctionnement des membres supérieurs et les conséquences de la posture sur l'utilisation des mains + exercices pratiques (jour 2).

- **Formatrice : Bérangère PLAYOUST**, kinésithérapeute formée pour la prise en charge des musiciens. Absence de douleurs égale plus de plaisir dans le jeu !

- **Public** : Personnel directeur et enseignant du domaine de la Musique.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

**Académie Grétry**  
**Place des Arts , 2 à 4020 Liège**  
**Les 31 mars et 7 avril 2025 ( de 9h30 à 15h00)**

## **RENSEIGNEMENTS CECP :**

**Conseil de l'Enseignement  
des Communes et des Provinces, ASBL  
Rue de Mehaignoul, 4A à 5081 Meux  
Site Internet : [www.cecp.be](http://www.cecp.be)**

**Inscriptions et Informations générales :  
Madame Caroline DESCAMPS - Tél. : 02/743.33.55  
Monsieur Frédéric DEBECQ - Tél. : 02/743.33.56**

**[caroline.descamps@cecp.be](mailto:caroline.descamps@cecp.be)  
[formation.esahr@cecp.be](mailto:formation.esahr@cecp.be)**

## **RENSEIGNEMENTS FELSI :**

**Avenue Jupiter, 180 à 1190 BRUXELLES  
Tél. : 02/527.37.92  
Mail : [secretariat@felsi.eu](mailto:secretariat@felsi.eu)**



