

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine des arts de la parole et du théâtre

Cours complémentaire

Écriture

Approuvé par décision ministérielle le 30 avril 2024

Référence : R8407

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
 - a. d'observation
 - b. de concentration
 - c. d'écoute
 - d. d'analyse
 - e. de mémorisation
 - f. d'imagination
 - g. d'expression
 - h. d'adaptation aux contextes ;
 - i. de communication
2. Le développement
 - a. de la précision
 - b. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
 - a. de l'intelligence artistique
 - b. de la maîtrise technique,
 - c. de l'autonomie
 - d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes des arts de la parole et du théâtre
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistique spécifiques

Le développement des facultés d'écriture dramatique ou poétique ou littéraire ou argumentative

Objectifs de formation artistique transversaux

La promotion de projets adaptés aux centres d'intérêts retenus par le groupe

Compétences

A EXERCER

Tout au long de la formation artistique

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. écrire des textes littéraires ou poétiques ou théâtraux ou argumentatifs destinés à être interprétés en public ou diffusés (diffusion audio ou audio-visuelle)
2. en fonction du projet de texte choisi,
 - utiliser différentes structures et outils narratifs
 - développer des personnages
 - utiliser différents outils poétiques
 - utiliser des outils de persuasion

Contenus

Le choix des contenus et des types d'écriture s'effectue en fonction des projets, de manière non exhaustive et sans hiérarchie

CONTENUS TRANSVERSAUX AUX DIFFERENTS TYPES D'ECRITURE

Choix de registres et de projets d'écriture adaptés aux centres d'intérêts retenus par le groupe (non exhaustif) :

- Comique
- Satirique
- Parodique
- Burlesque
- Ironique
- Tragique
- Dramatique
- Lyrique
- Epique
- Fantastique
- Merveilleux

- Type d'écriture : dramatique, poétique, littéraire, argumentative (voir ci-dessous)
- Ecriture collective
- Ecriture individuelle
- Ecriture libre
- Ecriture avec contraintes :
 - o de sujet
 - o de style
 - o de forme littéraire
 - o de registre
 - o de mots (imposés – interdits)
 - o de longueur
 - o de rapidité
- A la manière de...
- Ecriture sur base de supports concrets imposés ou non : description d'images, musiques, objets, textes, sensations
- Récit issu du réel
- Récit imaginaire

- Exploration des mots, des sons, des rythmes, des univers, des images
- Découverte de nouveaux vocabulaires
- Utilisation des différents niveaux de langage
- Découverte des figures de style
- Découverte des outils d'écriture : structuration, forme, versification, connecteurs
- Reformulation
- Analyse et critique de son travail personnel et/ou du travail d'autrui

ECRITURE DRAMATIQUE

Ecriture de textes théâtraux

Structures et outils selon projet (non exhaustif) :

- Structure classique : structure en début, milieu avec climax, fin
- Structure libre
- Respect ou non de la règle des trois unités : temps, action, espace
- Registre : voir ci-dessus « contenus transversaux »
- Forme dialoguée
- Forme monologue
- Seul en scène, stand-up
- Forme chorale
- Théâtre documentaire
- Théâtre du récit
- Théâtre jeune public
- Adaptation théâtrale d'une œuvre littéraire ou cinématographique
- Ecriture de plateau, à partir d'une improvisation
- Forme fragmentaire, hybride
- Didascalies

Création et évolution de la trame narrative :

- Contexte : univers et époque dans lesquels se déroule l'action et évoluent les personnages
- Genre et forme: voir ci-dessus « structures et outils »
- Présentation des personnages
- Intrigue : conflit, obstacles, résolution

Développement des personnages :

- Éléments constitutifs des personnages : identité, contexte social et géopolitique, aspects physiques, caractère
- Type de personnage : principal, secondaire
- Relation entre personnages
- Parcours, évolution des personnages

ECRITURE POETIQUE

Structures, outils et genres selon projet (non exhaustif) :

- Formes classiques
- Forme libre
- Prose
- Vers classiques
- Versification : métrique, hiatus, diérèse et synérèse, enjambement et hémistiche
- Vers libres
- Rimes : riches, pauvres, plates, embrassées, croisées, continues
- Strophe, envoi, tercet, quatrain
- Travail du rythme
- Travail des sonorités
- Musicalité
- Allitérations
- Métaphore

- Slam
- Chanson
- Sonnet
- Ballade
- Acrostiche
- Ode
- Fable
- Hymne
- Conte
- Haïku
- Cadavre exquis
- Calligramme
- Poésie sonore
- Collage poétique

ECRITURE LITTERAIRE

Genre selon projet (non exhaustif):

- Texte libre
- Nouvelle
- Roman
- Essai
- Conte
- Science-fiction
- Fantastique
- Dystopie
- Policier
- Humoristique
- Autobiographie
- Journal intime
- Epistolaire
- Littérature de jeunesse
- Satire

Création et évolution de la trame narrative selon le genre choisi :

- Contexte : univers et époque dans lesquels se déroule l'action et évoluent les personnages
- Genre et forme : voir ci-dessus
- Présentation des personnages
- Intrigue : conflit, obstacles, résolution

Selon le genre choisi, développement du ou des personnages :

- Éléments constitutifs : identité, contexte social et géopolitique, aspects physiques, caractère
- Type : principal, secondaire
- Relation entre personnages
- Parcours, évolution

Outils selon projet (non exhaustif) :

- Analepse, flash-back
- Ellipse
- Point de vue des différents personnages sur l'action

ECRITURE ARGUMENTATIVE

Selon projet :

- Choix du sujet
- Choix du public-cible
- Choix du registre : polémique, satirique, ironique
- Découverte et utilisation des figures, genres et styles de rhétorique
- Sensibilisation aux logiques de l'argumentation : analogie, exemple, cause à effet, émotion, concession, contradiction, absurde, ironie, déduction, syllogisme
- Nuances
- Discours :
 - Structuration
 - Précision du vocabulaire
 - Synthèse
- Outils d'argumentation et de persuasion :
 - Subjectivité (interventions du narrateur) : apostrophe, interpellation de l'interlocuteur, question rhétorique
 - Exagération : hyperbole
 - Atténuation : euphémisme, litote
 - Opposition : antithèse
 - Ordre des mots : répétition, chiasme, gradation, ellipse

OUTILS DE DIFFUSION

Selon les moyens à disposition :

- Capsules vidéos
- Capsules sonores
- Lecture ou représentation publique
- Edition sur différents supports écrits
- Collaboration avec d'autres cours du domaine des arts de la parole et du théâtre, et/ou d'autres domaines