

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale, instrument classique**

## **Cornemuse et Musette**

***Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 30 avril 2024**

**Référence : R8401**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
  - a. d'observation
  - b. de concentration
  - c. d'écoute
  - d. d'analyse
  - e. de mémorisation
  - f. d'imagination
  - g. d'expression
  - h. d'adaptation aux contextes ;
  - i. de communication
2. Le développement
  - a. de la rigueur
  - b. de la précision
  - c. de l'endurance
  - d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
  - a. de l'intelligence artistique
  - b. de la maîtrise technique,
  - c. de l'autonomie
  - d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

*Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent*

### Objectifs de formation artistique transversaux, à partir de la filière de formation

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
  - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
  - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
  - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
  - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
  - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
  - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode.
2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité.

# Compétences

## **A EXERCER**

**Tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**  
**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :*

1. faire de la musique :
  - a. de styles et d'époques variés
  - b. avec et sans référence à une partition existante
  - c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

## **A MAITRISER**

**A la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**  
**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :*

### **Filières de formation et de qualification**

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire

### **A la fin de la filière de transition**

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme :
  - a) de styles et d'époques variés
  - b) avec et sans référence à une partition existante
  - c) tantôt seul, tantôt à plusieurs

## **Contenus**

- Découverte de l'instrument : cornemuse, tuyaux, bourdons, anches simples et doubles, porte-vent, poche ou sac, soufflet éventuel
- Montage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : debout et éventuellement assis, sur instrument adapté
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son :
  - Prise en bouche du porte-vent
  - Respiration
  - Souffle
  - Gonflage de la poche
  - Gestion de la pression de l'air dans la poche par le souffle et le bras gauche
  - Dissociation souffle / production du son
  - Son continu
- Doigtés semi-fermés de base dans l'octave du sol<sup>3</sup> à sol<sup>4</sup>
- Conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus
- Contrôle de la durée, de la hauteur du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche
  - Notes dans la tessiture dans l'octave du sol<sup>3</sup> à sol<sup>4</sup>
- Jeu en solo et duo ou trio ou ensembles
- Apprentissage de pièces simples
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

## Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adolescents et adultes)

| <b>1. Connaissance de l'instrument</b>  |   |
|---|---|
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Choix et découverte de l'instrument :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornemuse 16 pouces, en sol : tuyaux, porte-vent, soufflet éventuel, chalumeau, bourdons, anches simples et doubles, boîtier et souches, poche ou sac, doigté semi-fermé</li> <li>• Musette de cour ou musette baroque : soufflet, poche, chalumeau en sol, clés, bourdons, anches doubles, souches, doigté fermé</li> </ul> <p><b>Entretien de l'instrument :</b> montage, démontage, nettoyage, entreposage</p> <p><b>Vocabulaire :</b> cf. découverte de l'instrument + différents types de cornemuse</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur pour le chalumeau et les bourdons</li> <li>• Cornemuse : jeu sur les notes sol<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> re<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup></li> <li>• Musette : jeu sur les notes sol<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> re<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup> la<sup>4</sup></li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant.</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.</p>   |
| <b>2. Éléments organiques et moteurs</b>  |   |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Posture :</b></p> <p>Jeu debout et assis</p> <p>Prise et placement de l'instrument + soufflet en fonction de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps, position, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de la scène</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Respiration :</b><br/>Respiration abdominale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Expiration</li> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration</li> <li>• Contrôle du souffle et de la pression</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul> |
| <p><b>Gestuelle et émission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement de l'instrument à gauche, poche sous le coude gauche</li> <li>• Cornemuse : prise en bouche du porte-vent, ou jeu avec soufflet sous le bras droit</li> <li>• Musette baroque : jeu avec soufflet sous le bras droit</li> <li>• Gestion de la pression de l'air dans la poche par le souffle, ou le soufflet, et le bras gauche</li> <li>• Dissociation souffle ou soufflet / production du son</li> <li>• Stabilité du son</li> <li>• Gestion du ou des bourdons : démarrage, stabilité du son, arrêt</li> <li>• Cornemuse : jeu legato, sans bruits parasites</li> <li>• Doigtés : du sol<sup>3</sup> au sol<sup>4</sup></li> <li>• Articulations simples, avec note supérieure ou inférieure : diverses combinaisons de doigtés</li> <li>• Rappel</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Fluidité</li> </ul> |   |
| <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination pression-respiration-émission-doigté</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>  |   |
| <b>3. Eléments temporels</b>   |   |
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Tempos :</b> de lent à rapide, liés aux danses ou aux caractéristiques du répertoire traditionnel</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>   |
| <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>   |   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C♯ ; 6<br/>4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Conscience des appuis différents selon le type de danse</li> <li>• Anacrouse</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>  |
| <p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>o séparément et en combinaison</li> <li>o + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>                                       |  |
| <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>  |  |
| <b>4. Éléments expressifs</b>  |  |
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br/>l'autonomie et la créativité</b>  |
| <p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes importantes</li> <li>o Climax et désinence</li> <li>o Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>  |  |
| <p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornemuse : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Jeu legato, sans bruits parasites</li> <li>o Jeu staccato : pratique de l'ornementation des mélodies</li> </ul> </li> <li>• Musette : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Détaché</li> </ul> </li> </ul> |  |
| <p><b>Ornementations :</b> mordant, trille, appoggiature, vibrato, double articulation, rappel</p>   |  |
| <p><b>Timbres :</b> Homogénéité des notes au sein d'une phrase</p>   |  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptation du volume sonore des autres instruments</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b>5. Eléments mélodiques</b></p>  |   |
| <p><b>Contenus</b></p>  | <p><b>Compétences à maîtriser</b><br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>                                      |
| <p><b><u>Intervalles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture d'une octave</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>  |
| <p><b><u>Conduite des :</u></b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>Voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>Mélodies :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> </ul> | <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>  |
| <p><b><u>Tessiture :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornemuse : du sol<sup>3</sup> au sol<sup>4</sup> sur les notes non tempérées :<br/>sol<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> re<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup></li> <li>• Musette baroque : du sol<sup>3</sup> au la<sup>4</sup> sur les notes :<br/>sol<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> re<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sol<sup>3</sup> + fa<sup>3</sup></li> </ul>                      | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>  |



## 6. Éléments harmoniques

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité      |
|--|---|
| <b>Intervalles</b> : consonants et dissonants                  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical |
| <b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs           |   |
| <b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée |   |

## 7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque médiévale à nos jours, et de la musique traditionnelle européenne ancienne et nouvelle</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul> | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style  |

## 8. Éléments structurels

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|---|---|
| <b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases,</li> <li>• motifs,</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <b>Phrases</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>  |   |
| <b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux   |   |
| <b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations   |   |
| <b>Tons et modes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités de sol majeur, sol mixolydien, sol dorien, do majeur, do mixolydien,</li> <li>• Pentatonique</li> <li>• Musette baroque : tonalités majeures, mineures jusqu'à 1b et 1# et modulations de do et de sol</li> </ul> |   |

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|--|--|
| <p><b><u>Reproduction et mémorisation d'oreille de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Binaire ou ternaire (swing)</li> <li>○ Mesure en 4 temps, en 3 temps</li> <li>○ Timbres, effets, ornements</li> <li>○ Forme</li> <li>○ Style</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu et/ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Accord du bourdon et justesse</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |
| <p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Initiation à l'improvisation</li> <li>• Initiation à l'arrangement</li> </ul>  | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>  |
| <p><b><u>Interprétation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des musiques traditionnelles</li> <li>• Conscience de l'importance du jeu collectif : mélodie, contrechant, basse</li> <li>• Ressenti du swing et du contretemps liés aux différentes danses</li> <li>• Utilisation des techniques en fonction des styles régionaux</li> </ul>   | <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>   |
| <p><b><u>Lecture et déchiffrage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notes en clés de sol, et de sol première ligne pour la musette</li> <li>• croches en binaire et en ternaire (swing)</li> <li>• chiffage anglo-saxon des accords</li> <li>• signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2</li> <li>• lecture à vue de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</li> </ul>   | <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces issues du répertoire : local, des différents styles régionaux, traditionnel, éventuellement adapté pour la cornemuse</li> <li>• Répertoire baroque spécifique pour la musette de cour</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>  | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>  |

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adolescents et adultes)

| <b>1. Connaissance de l'instrument</b>   |   |
|--|---|
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br/>l'autonomie et la créativité</b>   |
| <p><b><u>Choix de l'instrument ou étude en complément :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cornemuse 16 pouces en sol</li> <li>- musette baroque ou musette de cour</li> <li>- cornemuse 20 ou 23 pouces, doigtés ouverts</li> <li>- musette d'amour</li> </ul> <p><b><u>Entretien de l'instrument :</u></b> montage, démontage, nettoyage, entreposage, gestion du filage des différentes parties de l'instrument et utilisation de la cire d'abeille, gestion des anches, de la valve, entretien de la poche et utilisation de la mélasse</p> <p><b><u>Vocabulaire :</u></b> entretien du vocabulaire + musette de baroque : petit et grand chalumeau, clétage, pavillon, musette de cour, musette d'amour + nomenclatures étrangères + cornemuses 14, 16, 20 et 23 pouces + diapasons anciens pour la musette : 392 Hz, 415 Hz</p> <p><b><u>Spécificités instrumentales :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage, sélection, gestion et soin des anches</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano pour le chalumeau + d'oreille pour l'accord des bourdons par rapport au chalumeau et pour les bourdons entre eux + d'oreille pour l'accord du petit chalumeau avec le grand chalumeau pour la musette baroque</li> <li>• Cornemuse, doigté semi-fermé : jeu sur les notes fa<sup>3</sup> sol<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> do<sup>#4</sup> re<sup>4</sup> mib<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sib<sup>4</sup> si<sup>4</sup> do<sup>5</sup></li> <li>• Musette baroque, doigté fermé : grand chalumeau = jeu sur les notes fa<sup>3</sup> fa<sup>#3</sup> sol<sup>3</sup> lab<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> do<sup>#4</sup> re<sup>4</sup> mib<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sib<sup>4</sup> si<sup>4</sup> do<sup>5</sup> + petit chalumeau = jeu sur les notes lab<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sib<sup>4</sup> si<sup>4</sup> do<sup>5</sup> ré<sup>5</sup></li> </ul> <p>Utilisation adaptée des bourdons en fonction des tonalités</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant.</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.</p> |

## 2. Eléments organiques et moteurs

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|--|--|
| <p><b>Posture :</b><br/>Jeu debout, assis et en mouvement (cornemuse), appuis et équilibre<br/>Prise et placement de l'instrument + soufflet en fonction de l'instrument<br/>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps, position, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de la scène</li> </ul>                           | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p> |
| <p><b>Respiration :</b><br/>Respiration abdominale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Expiration</li> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration</li> <li>• Contrôle du souffle et de la pression</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>   |
| <p><b>Gestuelle et émission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement de l'instrument à gauche, poche sous le coude gauche</li> <li>• Cornemuse : prise en bouche du porte-vent, ou jeu avec soufflet sous le bras droit</li> <li>• Musette baroque : jeu avec soufflet sous le bras droit</li> <li>• Gestion de la pression de l'air dans la poche par le souffle, ou le soufflet, et le bras gauche</li> <li>• Dissociation souffle ou soufflet / production du son</li> <li>• Stabilité du son</li> <li>• Cornemuse : jeu legato, sans bruits parasites</li> <li>• Gestion du ou des bourdons : démarrage, stabilité du son, arrêt</li> <li>• Doigtés : cornemuse, du fa<sup>3</sup> au do<sup>5</sup> + musette baroque, du fa<sup>3</sup> au ré<sup>5</sup></li> <li>• Articulations simples, avec note supérieure ou inférieure : diverses combinaisons de doigtés</li> <li>• Rappel</li> <li>• Dextérité</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle,</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidité</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>  |
| <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination respiration ou soufflet – pression – émission - doigté</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>   |   |
| <b>3. Eléments temporels</b>  |   |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Tempos :</b> de lent à rapide, liés aux danses ou aux caractéristiques du répertoire traditionnel</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul> |
| <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>  |   |
| <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C ; 3 ; 5 ; 7 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9<br/>4 4 4            2            2 4 4 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Organisation de la valeur de chaque temps en fonction du type de danse</li> <li>• Conscience des appuis différents selon le type de danse</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul> |   |
| <p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>o séparément et en combinaison</li> <li>o + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>  |   |
| <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>   |   |

#### 4. Éléments expressifs

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|--|---|
| <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes importantes</li> <li>o Climax et désinence</li> <li>o Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>   |   |
| <b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornemuse :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Jeu legato, sans bruits parasites</li> <li>o Jeu staccato : pratique de l'ornementation des mélodies, rappel</li> </ul> </li> <li>• Musette :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Détaché</li> <li>o Staccato, &gt;, -</li> <li>o Changements d'articulation : alternance de longueur du détaché</li> </ul> </li> </ul> |   |
| <b>Ornements :</b> mordant, trille (mesuré et non mesuré), appoggiature, gruppetto, double articulation, vibrato, rappel, glissando  |   |
| <b>Timbres</b> : Homogénéité des notes au sein d'une phrase  |   |
| <b>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptation du volume sonore des autres instruments</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   |   |

#### 5. Éléments mélodiques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, diminués et augmentés, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants entre le la<sup>3</sup> et le sol<sup>4</sup> et entre le la<sup>4</sup> et le do<sup>5</sup></li> </ul> | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Formuler, repérer et respecter les intervalles                                    |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix dans l'utilisation de l'ornementation</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>○ Polyphonie à 2 voix pour la musette de cours</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> |
| <p><b>Tessiture :</b> - cornemuse = du fa<sup>3</sup> au do<sup>5</sup> sur les notes non tempérées :<br/>fa<sup>3</sup> sol<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> do<sup>#4</sup> re<sup>4</sup> mib<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sib<sup>4</sup> si<sup>4</sup> do<sup>5</sup><br/>- musette baroque = du fa<sup>3</sup> au ré<sup>5</sup></p>  | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>  |
| <p><b>6. Eléments harmoniques</b></p>  |   |
| <p><b>Contenus</b></p>   | <p><b>Compétences à maîtriser</b><br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>                        |
| <p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>                    |
| <p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>  |   |
| <p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>   |   |
| <p><b>7. Eléments stylistiques et historiques</b></p>  |   |
| <p><b>Contenus</b></p>   | <p><b>Compétences à maîtriser</b><br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>                        |
| <p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque médiévale à nos jours, et de la musique traditionnelle européenne ancienne et nouvelle</li> <li>• Littérature instrumentale, dont littérature spécifique de musette de cour</li> <li>• Historique succinct de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>                          |



## 8. Éléments structurels

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|---|--|
| <p><b>Formes</b> : formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA AABA, forme binaire, thème et variations, suite et sonate pour musette de cours</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases,</li> <li>• motifs,</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <p><b>Phrases</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>  |  |
| <p><b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux</p>  |  |
| <p><b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>  |  |
| <p><b>Tons et modes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités de sol et de do : majeur, mineur, dorien, lydien, mixolydien</li> <li>• Pentatonique</li> <li>• Modulation entre do et sol</li> <li>• Jeu sans bourdon : fa majeur, la dorien, la phrygien, la éolien,</li> <li>• Musette : tonalités majeures, mineures jusqu'à 3b et 3#</li> </ul> |  |

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|--|--|
| <p><b>Reproduction et mémorisation d'oreille de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Courtes pièces et variations</li> </ul> <p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées, dont des « enregistrements de terrain », et live</li> <li>• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Binaire ou ternaire (swing)</li> <li>○ Mesure en 4 temps, en 3 temps, ou en 5 ou 7 temps</li> <li>○ Timbres, effets, ornementation</li> <li>○ Forme</li> <li>○ Style</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu et/ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Accord du ou des bourdons et justesse entre bourdon(s) et chalumeau</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>Transposition</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de mélodies en fonction de la tonalité d'autres instruments et du contexte</li> <li>• de courtes pièces</li> <li>• de fragments musicaux</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>  |
| <p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation</li> <li>• Initiation à l'arrangement</li> </ul>   | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>  |
| <p><b><u>Interprétation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des musiques traditionnelles</li> <li>• Conscience de l'importance du jeu collectif : mélodie, contrechant, basse</li> <li>• Ressenti du swing et du contretemps liés aux différentes danses</li> <li>• Utilisation des techniques en fonction des styles régionaux</li> </ul>   | <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>   |
| <p><b><u>Lecture et déchiffrage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notes en clés de sol, et de sol première ligne pour la musette</li> <li>• croches en binaire et en ternaire (swing)</li> <li>• chiffage anglo-saxon des accords</li> <li>• signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2</li> <li>• lecture de facsimilés</li> <li>• lecture à vue de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces issues du répertoire : local, des différents styles régionaux, traditionnel, éventuellement adapté pour la cornemuse</li> <li>• Répertoire baroque spécifique pour la musette de cour</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> | <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>  | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>   |

| <b>1. Spécificités instrumentales</b>   |   |
|---|---|
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br/>l'autonomie et la créativité</b>   |
| <p><b><u>Choix de l'instrument ou étude en complément :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cornemuse 16 pouces en sol</li> <li>- musette baroque ou musette de cour</li> <li>- cornemuse 20 ou 23 pouces, doigtés ouverts</li> <li>- musette d'amour</li> </ul> <p><b><u>Entretien de l'instrument :</u></b> montage, démontage, nettoyage, entreposage, gestion du filage des différentes parties de l'instrument et utilisation de la cire d'abeille, gestion des anches, de la valve, entretien de la poche et utilisation de la mélasse,</p> <p><b><u>Vocabulaire :</u></b> entretien du vocabulaire + musette de cour : petit et grand chalumeau, clétage, pavillon, musette baroque, musette d'amour + nomenclatures étrangères + cornemuses 14, 16, 20 et 23 pouces + diapasons anciens pour la musette : 392 Hz, 415 Hz</p> <p><b><u>Spécificités instrumentales :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage, sélection, gestion et soin des anches</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano pour le chalumeau + d'oreille pour l'accord des bourdons par rapport au chalumeau et pour les bourdons entre eux + d'oreille pour l'accord du petit chalumeau avec le grand chalumeau pour la musette baroque</li> <li>• Cornemuse : jeu sur les notes fa<sup>3</sup> sol<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> do<sup>#4</sup> re<sup>4</sup> mib<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sib<sup>4</sup> si<sup>4</sup> do<sup>5</sup></li> <li>• Musette baroque : grand chalumeau = jeu sur les notes fa<sup>3</sup> fa<sup>#3</sup> sol<sup>3</sup> lab<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> do<sup>#4</sup> re<sup>4</sup> mib<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sib<sup>4</sup> si<sup>4</sup> do<sup>5</sup> + petit chalumeau = jeu sur les notes lab<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sib<sup>4</sup> si<sup>4</sup> do<sup>5</sup> ré<sup>5</sup></li> </ul> <p>Utilisation adaptée des bourdons en fonction des tonalités</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant.</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.</p> |

## 2. Éléments organiques et moteurs

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|---|--|
| <p><b><u>Posture :</u></b><br/>Jeu debout, assis et en mouvement (cornemuse), appuis et équilibre<br/>Prise et placement de l'instrument + soufflet en fonction de l'instrument<br/>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps, position, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b><u>Relation à l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de la scène</li> </ul>                            | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p> |
| <p><b><u>Respiration :</u></b><br/>Respiration abdominale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Expiration</li> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration</li> <li>• Contrôle du souffle et de la pression</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>                  |
| <p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement de l'instrument à gauche, poche sous le coude gauche</li> <li>• Cornemuse : prise en bouche du porte-vent, ou jeu avec soufflet sous le bras droit</li> <li>• Musette baroque : jeu avec soufflet sous le bras droit</li> <li>• Gestion de la pression de l'air dans la poche par le souffle, ou le soufflet, et le bras</li> <li>• Dissociation souffle ou soufflet / production du son</li> <li>• Stabilité du son</li> <li>• Cornemuse : jeu legato, sans bruits parasites</li> <li>• Gestion du ou des bourdons : démarrage, stabilité du son, arrêt</li> <li>• Doigtés : cornemuse, du fa<sup>3</sup> au do<sup>5</sup> + musette baroque, du fa<sup>3</sup> au ré<sup>5</sup></li> <li>• Articulations simples ou doubles, triple et plus, avec note(s) supérieure(s) ou inférieure(s) : diverses combinaisons de doigtés</li> <li>• Rappel</li> </ul> |  |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dextérité</li> <li>• Fluidité</li> </ul>   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Utiliser les techniques liées à <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul> |
| <b>Coordination :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination respiration ou soufflet – pression – émission - doigté</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>  |  |
| <b>3. Eléments temporels</b>  |  |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
| <b>Tempos :</b> du plus lent au plus rapide, liés aux danses ou aux caractéristiques du répertoire traditionnel   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Respecter les paramètres de   |
| <b>Pulsation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Rubato</li> <li>• Swing</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>  |
| <b>Mesures et métrique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou Ċ ; 3 ; 5 ; 7 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9<br/>4 4 4      2      2 4 4 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Organisation de la valeur de chaque temps en fonction du type de danse</li> <li>• Conscience des appuis différents selon le type de danse</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• Non mesuré</li> </ul> |  |
| <b>Rythmes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>o séparément et en combinaison</li> <li>o + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>   |  |
| <b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>  |  |

## 4. Éléments expressifs

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|--|--|
| <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <b>Dynamiques</b> : effets de dynamiques par l'usage du vibrato et des ornementsations   |  |
| <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>   |  |
| <b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornemuse :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jeu legato, sans bruits parasites</li> <li>○ Jeu staccato : pratique de l'ornementation des mélodies, rappel, roll</li> </ul> </li> <li>• Musette :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Détaché</li> <li>○ Staccato, &gt;, -</li> <li>○ Changements d'articulation : alternance de longueur de détaché</li> </ul> </li> </ul> |  |
| <b>Ornements</b> : mordant, trille (mesuré et non mesuré), appoggiature, gruppetto, double articulation, vibrato, rappel, glissando, tremolo, tremblement, battement + ornementation typique des musiques traditionnelles  |  |
| <b>Timbres</b> : Homogénéité des notes au sein d'une phrase<br>Doigtés factices<br>Jeu sans bourdons<br>Jeu avec pression alternative  |  |
| <b>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptation du volume sonore des autres instruments</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   |  |

## 5. Éléments mélodiques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, diminués et augmentés, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants entre le la<sup>3</sup> et le sol<sup>4</sup> et entre le la<sup>4</sup> et le do<sup>5</sup></li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>                            |
| <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix dans l'utilisation de l'ornementation</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>○ Polyphonie à 2 voix pour la musette baroque</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> </ul> </li> </ul> | <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>               |
| <p><b>Tessiture :</b> - cornemuse = du fa<sup>3</sup> au do<sup>5</sup> sur les notes non tempérées :<br/>fa<sup>3</sup> sol<sup>3</sup> la<sup>3</sup> sib<sup>3</sup> si<sup>3</sup> do<sup>4</sup> do<sup>#4</sup> re<sup>4</sup> mib<sup>4</sup> mi<sup>4</sup> fa<sup>4</sup> fa<sup>#4</sup> sol<sup>4</sup> la<sup>4</sup> sib<sup>4</sup> si<sup>4</sup> do<sup>5</sup><br/>- musette baroque = du fa<sup>3</sup> au ré<sup>5</sup></p>   | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>   |

## 6. Éléments harmoniques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité              |
|---|---|
| <p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> |
| <p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul> |   |
| <p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>  |   |

## 7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité           |
|--|--|
| <p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque médiévale à nos jours, et de la musique traditionnelle européenne ancienne et nouvelle</li> <li>• Littérature instrumentale, dont littérature spécifique de musette de cour</li> <li>• Historique succinct de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

## 8. Éléments structurels

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|--|--|
| <p><b>Formes :</b> formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA, AABA, forme binaire, thème et variations, suite et sonate pour musette de cours</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases,</li> <li>• motifs,</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>   |  |
| <p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux</p>   |  |
| <p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>   |  |
| <p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités de sol et de do : majeur, mineur, dorien, lydien, mixolydien</li> <li>• Pentatonique</li> <li>• Modulation entre do et sol</li> <li>• Jeu sans bourdon : fa majeur, la mineur, la dorien, la phrygien, la éolien, si éolien</li> <li>• Musette : tonalités majeures, mineures jusqu'à 3b et 3# + modulations entre do et sol</li> </ul> |  |

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p><b>Reproduction et mémorisation d'oreille de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Pièces et variations</li> <li>• Contrechants</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>                             |



|  |  |
|--|--|
| <p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées, dont des « enregistrements de terrain », et live</li> <li>• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Binaire ou ternaire (swing)</li> <li>○ Mesure en 4 temps, en 3 temps, ou en 5 ou 7 temps</li> <li>○ Timbres, effets, ornementation</li> <li>○ Forme</li> <li>○ Style</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu et/ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Accord du ou des bourdons et justesse entre bourdon(s) et chalumeau(x)</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |
| <p><b>Transposition :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de mélodies en fonction de la tonalité d'autres instruments et du contexte</li> <li>• de courtes pièces</li> <li>• de fragments musicaux</li> </ul>   | <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>  |
| <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation (sur ostinato ou basse, ou enchaînements d'accords)</li> <li>• Diminutions</li> <li>• Variations</li> <li>• Initiation à l'arrangement</li> <li>• Ornementation des reprises</li> <li>• Ornementation libre en fonction du style</li> </ul>   | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>  |
| <p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des musiques traditionnelles</li> <li>• Conscience de l'importance du jeu collectif : mélodie, contrechant, basse</li> <li>• Ressenti du swing et du contretemps liés aux différentes danses</li> <li>• Utilisation des techniques en fonction des styles régionaux</li> </ul>  | <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>   |
| <p><b>Lecture et déchiffrage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notes en clés de sol, et de sol première ligne pour la musette baroque</li> <li>• croches en binaire et en ternaire (swing)</li> <li>• chiffage anglo-saxon des accords</li> <li>• signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2</li> <li>• lecture de facsimilés</li> <li>• lecture à vue de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</li> </ul>  | <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces issues du répertoire : local, des différents styles régionaux, traditionnel, éventuellement adapté pour la cornemuse</li> <li>• Répertoire renaissance et baroque français spécifique de la musette de cour</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Répertoire contemporain</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>  | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>  |