

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de

Chant pop

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023

Référence : R8361

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de la voix

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Découverte de l'instrument : la voix ; l'appareil phonatoire et respiratoire : cordes vocales ou plis vocaux, fins ou épais, et faux plis vocaux, résonateurs, larynx, pharynx, voile du palais, langue, mâchoire, lèvres, trachée, poumons, diaphragme, notions de cartilage thyroïde, cartilage cricoïde, sphincter ary-épiglottique</p> <p>Préservation et entretien de la voix : notions d'hygiène vocale, différenciation entre émission vocale saine et non saine</p> <p>Vocabulaire : cf. découverte de l'instrument + sirène, le pleur, vibrato, a cappella, mouvement contraire ; notes de passages, notions des tessitures vocales : soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à : Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel Préserver et entretenir sa voix</p> |

2. Eléments organiques et moteurs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Posture : Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage tête et cou • Ancrage du torse et du dos • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles • Axe bassin, colonne vertébrale, tête <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche et gestion du micro • Orientation du regard • Gestion scénique • Placement par rapport à l'accompagnement • Position dans le cadre d'une leçon, avec et sans pupitre • Position dans le cadre d'une prestation publique | <p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Respiration : Respiration thoracique et respiration abdominale, costale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle : indépendance par rapport au volume et à la hauteur du son | <p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son • la coordination |
| <p>Emission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilité du larynx : haut, bas ou centré et impact sur la couleur du son • Position du cartilage thyroïde vertical et basculé • Position du cartilage cricoïde vertical et basculé • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance, intensité, volume sonore ○ Qualités vocales (voir ci-dessous) ○ Justesse : contrôle en relation avec la hauteur du larynx et la hauteur du voile du palais. • Projection et rayonnement du son : utilisation du sphincter ary-épiglottique et des différentes épaisseurs des plis vocaux. • Maintien de l'effort vocal jusqu'au bout d'une phrase • Intonation • Tonus • Articulation : position, rôle et contrôle des lèvres, de la langue, de la mâchoire et du voile du palais. • Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte • Découverte des différentes épaisseurs des plis vocaux : plis vocaux fins ou épais • Découverte des différentes qualités vocales utilisées en chant pop : speech, falsetto, twang oral et nasal, belting | |
| <p>Coordination : respiration-émission du son</p> | |
| <p>3. Eléments temporels</p> | |
| <p>Contenus</p> | <p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p> |
| <p>Tempos : Low tempo, mid tempo, up tempo</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo |

| | |
|--|--|
| <p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation |
| <p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse | |
| <p><u>Rythmes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation | |
| <p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble | |
| <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p> | |
| <p>4. Eléments expressifs</p> | |
| <p>Contenus</p> | <p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p> |
| <p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> |
| <p><u>Dynamiques</u> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i></p> | <p>Respecter les paramètres de</p> |
| <p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase | <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé |

| | |
|--|--|
| <p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Changements d'articulation • . , > • Travail du texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation et prononciation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif |
| <p><u>Ornementations :</u> initiation aux vives</p> | |
| <p><u>Timbres :</u> Homogénéité du son au sein d'une phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptation de la qualité vocale en fonction des différentes qualités vocales, du style et du répertoire abordé • Notions d'effets vocaux : approche des filtres vocaux : avec ou sans souffle, timbré, avec ou sans vibrato | |
| <p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores et des timbres • Cohérence expressive du discours musical | |
| 5. Eléments mélodiques | |
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| <p><u>Intervalles :</u> mineurs, majeurs, justes, montants et descendants</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> |
| <p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix : voix leads ou chœurs (gestion du micro) ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions | <p>Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées</p> |
| <p><u>Tessitures :</u> Ambitus naturel de la voix</p> | <p>Respecter les paramètres de tessiture</p> |

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| Intervalles : consonants et dissonants | L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical |
| Accords : accords parfaits majeurs et mineurs | |
| Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée | |

7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| Styles : Aperçu des différents styles : pop, rock, chanson française, soul, blues, folk, comédie musicale (Golden age, Legit, Moderne) | L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style |

8. Éléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| Formes : en fonction du répertoire, formes avec couplet, pré refrain, refrain, post refrain, pont, solo, fade ; blues | L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes |
| Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent | |
| Motifs : thèmes et motifs principaux | |
| Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations | |
| Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons | |
| | |

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p><u>Audition active :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux <p><u>Reproduction à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, courte mélodie, vibes • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le chant | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |
| <p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation de séquences | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> |
| <p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • réalisation du phrasé en fonction du style • adaptation du timbre et de la dynamique • prise en compte du texte, de sa signification et de son sens • traduction du texte • réinterprétation mélodique et/ou rythmique • présence, mouvement et créativité scénique • notions de mise en scène <p><u>Lecture et déchiffrage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> | <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p> |

| | |
|--|---|
| <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines • Pièces issues du répertoire pop, rock, chanson française, comédie musicale, folk, soul, rnb, funk, disco, rap • A cappella ou accompagné • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Préparation à se produire devant un auditoire dans une production scénique</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><u>Constitution d'un plan de travail, fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p> |

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

| 1. Spécificités vocales | |
|---|--|
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| <p>Préservation et entretien de la voix : principes permettant d'acquérir une hygiène vocale adéquate différenciation entre émission vocale saine et non saine. Vocabulaire : voir formation, entretien du vocabulaire</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à : Préserver et entretenir sa voix Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel</p> |
| 2. Éléments organiques et moteurs | |
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| <p>Posture : Chant debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage tête et cou • Ancrage du torse et du dos • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles • Axe bassin, colonne vertébrale, tête <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche et gestion du micro • Orientation du regard • Gestion scénique • Placement par rapport à l'accompagnement • Position dans le cadre d'une leçon, avec et sans pupitre • Position dans le cadre d'une prestation publique • | <p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |
| <p>Respiration : Respiration thoracique et respiration abdominale, costale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration. • Gestion du souffle : indépendance par rapport au volume et à la hauteur du son. | <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration |

| | |
|---|--|
| <p>Emission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilité du larynx : haut, bas ou centré et impact sur la couleur du son • Position du cartilage thyroïde vertical et basculé • Position du cartilage cricoïde vertical et basculé • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance, intensité, volume sonore ○ Qualités vocales (voir ci-dessous) ○ Justesse : contrôle en relation avec la hauteur du larynx et la hauteur du voile du palais. • Projection et rayonnement du son : utilisation du sphincter ary-épiglottique et des différentes épaisseurs des plis vocaux. • Maintien de l'effort vocal jusqu'au bout d'une phrase • Intonation • Tonus • Articulation : position, rôle et contrôle des lèvres, de la langue, de la mâchoire et du voile du palais. • Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte • Découverte des différentes épaisseurs des plis vocaux : plis vocaux fins ou épais • Découverte des différentes qualités vocales utilisées en chant pop : speech, falsetto, twang oral et nasal, belting | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'émission du son • la coordination |
| <p>Coordination : respiration-émission</p> | |
| <p>3. Eléments temporels</p> | |
| <p>Contenus</p> | <p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p> |
| <p>Tempos : de lent à rapide</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> |
| <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation | <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation |

| | |
|---|---|
| <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes • synchronisation |
| <p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation | |
| <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble | |

4. Éléments expressifs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p>Caractère : caractère général de la pièce</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> |
| <p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques | <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation et prononciation |
| <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase | |
| <p>Articulations, prononciation et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Changements d'articulation • ., >, -, sfz, sf, ^ • Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue | |

| | |
|---|---|
| Ornements : vives | L'élève démontre ses capacités à : |
| Timbres : <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité du son au sein d'une phrase • Adaptation de la qualité vocale en fonction des différentes qualités vocales, du style et du répertoire abordé • Notions d'effets vocaux : filtres vocaux : avec ou sans souffle, timbré, avec ou sans vibrato | Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif |
| Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours | |
| 5. Eléments mélodiques | |
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants | L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer et respecter les intervalles |
| Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions | Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées |
| Tessitures : ambitus naturel de la voix | Respecter les paramètres de tessiture |

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| Intervalles : consonants et dissonants | L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical |
| Accords : <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée | |
| Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale | |

7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| Styles : Aperçu des différents styles : pop, rock, chanson française, soul, blues, funk, folk, metal, disco, rnb, rap, comédie musicale (Golden age, Legit, Moderne) | L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style |

8. Éléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| Formes : en fonction du répertoire, formes avec couplet, pré refrain, refrain, post refrain, pont, solo, fade ; blues | L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes |
| Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent | |
| Motifs : thèmes et motifs principaux | |
| Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations | |
| Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modulations et plan tonal • Modes anciens • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons | |

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Reproduction à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, airs • Courtes pièces <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le chant | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |
| <p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation de séquences • Composition d'une chanson | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> |
| <p>Interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation du timbre et de la dynamique • Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens • traduction du texte • réinterprétation mélodique et/ou rythmique • présence, mouvement et créativité scénique : déplacements, pas de danse, interaction avec les partenaires et le public <p>Lecture et déchiffrage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> | <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p> |

| | |
|--|---|
| <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces issues du répertoire pop, rock, chanson française, comédie musicale, folk, soul, rnb, funk, disco, rap, métal • A cappella ou accompagné • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Préparation à se produire devant un auditoire dans une production scénique</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p> |

| 1. Spécificités vocales | |
|--|--|
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| <p><u>Préservation et entretien de la voix</u> : principes permettant d'acquérir une hygiène vocale adéquate différenciation entre émission vocale saine et non saine.</p> <p><u>Vocabulaire</u> : voir formation, entretien du vocabulaire</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à : Préserver et entretenir sa voix Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel</p> |
| 2. Éléments organiques et moteurs | |
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| <p><u>Posture</u> :</p> <p>Chant debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage tête et cou • Ancrage du torse et du dos • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles • Axe bassin, colonne vertébrale, tête <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche et gestion du micro • Orientation du regard • Gestion scénique • Placement par rapport à l'accompagnement • Position dans le cadre d'une leçon, avec et sans pupitre • Position dans le cadre d'une prestation publique • | <p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |
| <p><u>Respiration</u> :</p> <p>Respiration thoracique et respiration abdominale, costale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration. • Gestion du souffle : indépendance par rapport au volume et à la hauteur du son. | <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration |

| | |
|---|--|
| <p>Emission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilité du larynx : haut, bas ou centré et impact sur la couleur du son • Position du cartilage thyroïde vertical et basculé • Position du cartilage cricoïde vertical et basculé • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance, intensité, volume sonore ○ Qualités vocales (voir ci-dessous) ○ Justesse : contrôle en relation avec la hauteur du larynx et la hauteur du voile du palais. • Projection et rayonnement du son : utilisation du sphincter ary-épiglottique et des différentes épaisseurs des plis vocaux. • Maintien de l'effort vocal jusqu'au bout d'une phrase • Intonation • Tonus • Articulation : position, rôle et contrôle des lèvres, de la langue, de la mâchoire et du voile du palais. • Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte • Découverte des différentes épaisseurs des plis vocaux : plis vocaux fins ou épais • Découverte des différentes qualités vocales utilisées en chant pop : speech, falsetto, twang oral et nasal, belting | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'émission du son • la coordination |
| <p>Coordination : respiration-émission</p> | |
| <p>3. Eléments temporels</p> | |
| <p>Contenus</p> | <p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p> |
| <p>Tempos : de lent à rapide</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> |
| <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation | <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation |

| | |
|---|---|
| <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes • synchronisation |
| <p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation | |
| <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble | |

4. Éléments expressifs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Caractère : caractère général de la pièce</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> |
| <p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques | <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation et prononciation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif |
| <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase | |
| <p>Articulations, prononciation et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Changements d'articulation • ., >, -, sfz, sf, ^ • Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue | |

| | |
|---|---|
| Ornements : vives | L'élève démontre ses capacités à : |
| Timbres : <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité du son au sein d'une phrase • Adaptation de la qualité vocale en fonction des différentes qualités vocales, du style et du répertoire abordé • Notions d'effets vocaux : filtres vocaux : avec ou sans souffle, timbré, avec ou sans vibrato | Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif |
| Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours | |
| 5. Eléments mélodiques | |
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants | L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer et respecter les intervalles |
| Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions | Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées |
| Tessitures : ambitus naturel de la voix | Respecter les paramètres de tessiture |

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| Intervalles : consonants et dissonants | L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical |
| Accords : <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée | |
| Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale | |

7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| Styles : Aperçu des différents styles : pop, rock, chanson française, soul, blues, funk, folk, metal, disco, rnb, rap, comédie musicale (Golden age, Legit, Moderne) | L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style |

8. Éléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| Formes : en fonction du répertoire, formes avec couplet, pré refrain, refrain, post refrain, pont, solo, fade ; blues | L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes |
| Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent | |
| Motifs : thèmes et motifs principaux | |
| Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations | |
| Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modulations et plan tonal • Modes anciens • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons | |

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Reproduction à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, airs • Courtes pièces <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le chant | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |
| <p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation de séquences • Composition de chansons | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> |
| <p>Interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation du timbre et de la dynamique • Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens • traduction du texte • réinterprétation mélodique et/ou rythmique • présence, mouvement et créativité scénique : déplacements, pas de danse, interaction avec les partenaires et le public <p>Lecture et déchiffrage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> | <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p> |

| | |
|--|---|
| <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces issues du répertoire pop, rock, chanson française, comédie musicale, folk, soul, rnb, funk, disco, rap, métal • A cappella ou accompagné • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Préparation à se produire devant un auditoire dans une production scénique</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p> |