

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base**

**Formation musicale**

***Cours pour adultes***

**Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023**

**Référence : R8357-2**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

**Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)  
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève  
A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## Cours pour adultes - Filière : FORMATION / Année d'étude : FA1

### 1. Eléments organiques et moteurs

| Organisation globale<br>Contenus  | Organisation modulaire  |  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie<br>et la créativité   |
|---|---|--|--|
|   | Module Chant Collectif<br>Contenus  | Module Rythme<br>Contenus  |  |
| <p><b>Posture et relation à l'espace :</b><br/>Chant debout et assis, appuis et équilibre<br/>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement<br/>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>   | <p><b>Posture et relation à l'espace :</b><br/>Chant debout et assis, appuis et équilibre<br/><br/>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>  | <p><b>Posture et relation à l'espace :</b><br/><br/>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement<br/>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée<br/>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> |
| <p><b>Voix :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> </li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p> | <p><b>Voix :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> </li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p> | <p><b>Voix :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> | <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>Corps :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>○ Percussions corporelles</li> </ul> | <p><b>Corps :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul> | <p><b>Corps :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>○ Percussions corporelles</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul> |
|--|---|--|--|

## 2. Éléments temporels

| Organisation globale<br><br>Contenus   | Organisation modulaire   |  | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|--|--|--|---|
|  | Module Chant Collectif<br><br>Contenus   | Module Rythme<br><br>Contenus  |   |
| <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> | <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> | <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> </ul> |
| <p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>  | <p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>  | <p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>  |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6<br/>4 4 4 8</li> </ul>   | <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6<br/>4 4 4 8</li> </ul>   | <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6<br/>4 4 4 8</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p> |
| <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> |  |
| <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>  | <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble</li> </ul>   | <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>  |  |

| <b>3. Éléments expressifs</b>   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Organisation globale</b><br><b>Contenus</b>  | <b>Organisation modulaire</b>   |   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie<br>et la créativité   |
|   | <b>Module Chant Collectif</b><br><b>Contenus</b>  | <b>Module Rythme</b><br><b>Contenus</b>   |   |
| <b>Caractère :</b><br>caractère général de la pièce   | <b>Caractère :</b><br>caractère général de la pièce   | <b>Caractère :</b><br>caractère général de la pièce   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul> |
| <b>Dynamiques :</b><br><i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques  | <b>Dynamiques :</b><br><i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques  | <b>Dynamiques :</b><br><i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques  |   |
| <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> |   |
| <b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>  | <b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>  | <b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>  |   |
| <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   | <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   | <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   |   |
| <b>4. Éléments mélodiques</b>   |   |   |   |
| <b>Organisation globale</b><br><b>Contenus</b>  | <b>Organisation modulaire</b>   |   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie<br>et la créativité   |
|   | <b>Module Chant Collectif</b><br><b>Contenus</b>  | <b>Module Rythme</b><br><b>Contenus</b>   |   |
| <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte</li> </ul>  | <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte</li> </ul>  |   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> <b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deux voix</li> <li>○ Canon</li> </ul> | <b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> <b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deux voix</li> <li>○ Canon</li> </ul> | <b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul> | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée<br><br>S'intégrer dans une polyphonie |
|--|--|--|--|

### 5. Eléments harmoniques

| Organisation globale<br>Contenus                       | Organisation modulaire                                 |                           | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie<br>et la créativité |
|--|--|---------------------------|--|
|  | Module Chant Collectif<br>Contenus                     | Module Rythme<br>Contenus |  |
| <b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs   | <b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs   |                           | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical                                |
| <b>Fonctions</b> : tonique, dominante                  | <b>Fonctions</b> : tonique, dominante                  |                           |  |
| <b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence) | <b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence) |                           |  |

### 6. Eléments stylistiques et historiques

| Organisation globale<br>Contenus  | Organisation modulaire  |   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie<br>et la créativité |
|---|---|---|--|
|   | Module Chant Collectif<br>Contenus  | Module Rythme<br>Contenus   |  |
| <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques | <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques | <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles         |



| 7. Éléments structurels  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Organisation globale<br>Contenus   | Organisation modulaire   |  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie<br>et la créativité  |
|  | Module Chant Collectif<br>Contenus   | Module Rythme<br>Contenus  |   |
| <b>Formes :</b><br>formes de type à refrain ou ABA,<br>à variations  | <b>Formes :</b><br>formes de type à refrain ou ABA,<br>à variations  | <b>Formes :</b><br>formes de type à refrain ou ABA,<br>à variations  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>   | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>   | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul> |   |
| <b>Motifs :</b><br>thèmes et motifs principaux   | <b>Motifs :</b><br>thèmes et motifs principaux   |  |   |
| <b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques</li> <li>• rythmiques</li> </ul>   | <b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques</li> </ul>   | <b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmiques</li> </ul>   |   |
| <b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> </ul> | <b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> </ul> |  |   |

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

| Organisation globale<br><br>Contenus  | Organisation modulaire   |   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie<br>et la créativité  |
|---|--|---|---|
|   | Module Chant Collectif<br>Contenus   | Module Rythme<br>Contenus   |   |
| <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directions sonores</li> <li>• Notes conjointes et disjointes</li> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directions sonores</li> <li>• Notes conjointes et disjointes</li> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Reproduire d'oreille des éléments musicaux<br/>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés<br/>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> |
| <p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>   | <p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>   | <p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> </ul>  |   |
| <p><b><u>Écriture musicale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>  | <p><b><u>Écriture musicale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>   | <p><b><u>Écriture musicale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>  |   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p> |
| <p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>  | <p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>  | <p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>   | <p>Mobiliser des techniques de lecture</p>   |
| <p><b><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>  | <p><b><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>  |  |  |
| <p><b><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></b></p>   | <p><b><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></b></p>   |  |  |
| <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>  | <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>  | <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>   | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>   |

## Cours pour adultes - Filière : FORMATION / Année d'étude : FA2

### 1. Éléments organiques et moteurs

| Organisation globale   | Organisation modulaire  |  |                                    |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la<br>créativité  |
|--|---|--|------------------------------------|----------------|--|
|  | Module Chant Collectif  | Module Rythme  | Module Culture musicale et analyse | Module Lecture |  |
| Contenus   | Contenus  | Contenus   | Contenus                           | Contenus       |  |
| <p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul> | <p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>   | <p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul> |                                    |                | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> |
| <p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> </ul> </li> </ul>                | <p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>   |                                    |                | <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>   |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>  |  |  |   |
| <p><b>Corps :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Corps :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Corps :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> |  |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> </ul> |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| <b>Coordination :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>   | <b>Coordination :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>  | <b>Coordination :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>   |  |  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Utiliser les techniques liées à <ul style="list-style-type: none"> <li>• la coordination</li> </ul>                                    |
| <b>2. Eléments temporels</b>  |   |   |  |  |   |
| <b>Organisation globale</b><br><br><b>Contenus</b>  | <b>Organisation modulaire</b>   |   |  |  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|   | <b>Module Chant Collectif</b><br><br><b>Contenus</b>  | <b>Module Rythme</b><br><br><b>Contenus</b>   | <b>Module Culture musicale et analyse</b><br><br><b>Contenus</b>   | <b>Module Lecture</b><br><br><b>Contenus</b> |   |
| <b>Pulsation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> | <b>Pulsation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> | <b>Pulsation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> |  |  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> </ul> |
| <b>Tempos :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>                                      | <b>Tempos :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>                                      | <b>Tempos :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>                                      | <b>Tempos :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul> |  |   |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9<br/>8 8 8</li> </ul>  | <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9<br/>8 8 8</li> </ul>  | <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9<br/>8 8 8</li> </ul>  | <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9<br/>8 8 8</li> </ul>   |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythme</li> </ul> |
| <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche</li> </ul> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche</li> </ul> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche</li> </ul> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche</li> </ul> |  |  |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de synchronisation</li> </ul> |
| <p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>                        | <p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul> | <p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>                        |   |  |   |

### 3. Eléments expressifs

| Organisation globale  | Organisation modulaire  |   |   |                | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
|---|---|---|---|----------------|--|
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture |  |
| Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus       |  |
| <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  |                | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de caractère</li> <li>de dynamique</li> </ul> |
| <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques |                |  |



|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> |  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul> |
| <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   |  |  |
| <b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   | <b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   | <b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   |   |  |  |

#### 4. Eléments mélodiques

| Organisation globale  | Organisation modulaire  |               |   |                | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|---------------|---|----------------|--|
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture |  |
| Contenus  | Contenus  | Contenus      | Contenus  | Contenus       |  |
| <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> </ul> | <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> </ul> |               | <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> </ul> |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles                            |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul> |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> |
| <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix</li> <li>Canon</li> </ul>   | <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix</li> <li>Canon</li> </ul>   |   | <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix</li> <li>Canon</li> </ul>   |  | <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>   |

## 5. Eléments harmoniques

| Organisation globale  |   |               |   |                | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|---------------|---|----------------|--|
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture |  |
| Contenus  | Contenus  | Contenus      | Contenus  | Contenus       |  |
| <p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs</p>            | <p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs</p>            |               | <p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs</p>            |                | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical</p>         |
| <p><b>Fonctions :</b></p> <p>tonique, dominante, sous-dominante</p>           | <p><b>Fonctions :</b></p> <p>tonique, dominante, sous-dominante</p>           |               | <p><b>Fonctions :</b></p> <p>tonique, dominante, sous-dominante</p>           |                |  |
| <p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p> | <p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p> |               | <p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p> |                |  |

## 6. Éléments stylistiques et historiques

| Organisation globale  | Organisation modulaire  |   |   |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la<br>créativité |
|---|---|---|---|----------------|---|
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture |   |
| Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus       |   |
| <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques | <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques | <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques | <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles            |

## 7. Éléments structurels

| Organisation globale   | Organisation modulaire   |  |  |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la<br>créativité  |
|--|--|--|--|----------------|--|
|  | Module Chant Collectif   | Module Rythme  | Module Culture musicale et analyse   | Module Lecture |  |
| Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus       |  |
| <b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations  | <b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations  | <b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations  | <b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations  |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul> | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul> | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul> | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul> |                |  |
| <b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux  | <b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux  |  | <b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux  |                |  |
| <b>Cellules :</b> mélodiques rythmiques  | <b>Cellules :</b> mélodiques   | <b>Cellules :</b> rythmiques   | <b>Cellules :</b> mélodiques rythmiques  |                |  |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| <p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarré</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul> | <p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarré</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul> |  | <p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarré</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul> |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tons et modes</li> </ul> |
|---|---|--|---|--|---|

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

| Organisation globale   | Organisation modulaire   |  |  |  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | Module Chant Collectif   | Module Rythme  | Module Culture musicale et analyse   | Module Lecture   |  |
| Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus   |  |
| <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |
| <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>   |  |  | <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>   | <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p> | <p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>   |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>  | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>  | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> </ul>  | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>  |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> |
| <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>  | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>  | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>  | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>   |  | <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>  |
| <p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons</li> <li>• Pièces populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Écriture vocale et instrumentale</li> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons</li> <li>• Pièces populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Écriture vocale et instrumentale</li> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons</li> <li>• Pièces populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p> | <p><b>Étude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons</li> <li>• Pièces populaires et classiques</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Écriture vocale et instrumentale</li> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons</li> <li>• Pièces populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Écriture vocale et instrumentale</li> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> |  |



1. Eléments organiques et moteurs

| Organisation globale   | Organisation modulaire   |   |                                    |                | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|--|--|---|------------------------------------|----------------|---|
|  | Module Chant Collectif   | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse | Module Lecture |   |
| Contenus   | Contenus   | Contenus  | Contenus                           | Contenus       |   |
| <p><b>Posture et relation à l'espace :</b><br/>Chant debout et assis, appuis et équilibre<br/>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement<br/>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>  | <p><b>Posture et relation à l'espace :</b><br/>Chant debout et assis, appuis et équilibre<br/><br/>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>   | <p><b>Posture et relation à l'espace :</b><br/><br/>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement<br/>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul> |                                    |                | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée<br/>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul> |
| <p><b>Voix :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Voix :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Voix :</b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>   |                                    |                |   |



|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>   |  |  |   |
| <p><b><u>Corps :</u></b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul> | <p><b><u>Corps :</u></b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul> | <p><b><u>Corps :</u></b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul> |  |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul> |

| 2. Éléments temporels   |   |   |   |                |   |
|---|---|---|---|----------------|---|
| Organisation globale  | Organisation modulaire  |   |   |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture |   |
| Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus       |   |
| <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>   | <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>   | <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>   |   |                | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> <li>• d'organisation métrique</li> </ul> |
| <p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>   | <p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>   | <p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>   | <p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul> |                |   |
| <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7<br/>8 8 8 8 8 8</li> </ul> | <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7<br/>8 8 8 8 8 8</li> </ul> | <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7<br/>8 8 8 8 8 8</li> </ul> | <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7<br/>8 8 8 8 8 8</li> </ul>                                    |                |   |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet, triolet</li> <li>• Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet</li> <li>• Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet</li> <li>• Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet</li> <li>• Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p> |
|--|---|--|---|--|---|

| 3. Éléments expressifs  |   |   |   |                |  |
|---|---|---|---|----------------|--|
| Organisation globale  | Organisation modulaire  |   |   |                | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture |  |
| Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus       |  |
| <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul> |
| <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques   | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques   | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques   | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques   |                |  |
| <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> |                |  |
| <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   |                |  |
| <b>Ornements :</b><br>notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto  | <b>Ornements :</b><br>notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto  |   | <b>Ornements :</b><br>notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto  |                |  |
| <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   | <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   | <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   |   |                |  |

#### 4. Éléments mélodiques

| Organisation globale   | Organisation modulaire   |   |  |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la<br>créativité   |
|--|--|---|--|----------------|---|
|  | Module Chant Collectif   | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse   | Module Lecture |   |
| Contenus   | Contenus   | Contenus  | Contenus   | Contenus       |   |
| <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> |                | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p> |
| <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>  | <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>  |   | <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>  |                |   |

| 5. Eléments harmoniques  |  |   |  |                |  |
|--|--|---|--|----------------|--|
| Organisation globale   | Organisation modulaire   |   |  |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|  | Module Chant Collectif   | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse   | Module Lecture |  |
| Contenus   | Contenus   | Contenus  | Contenus   | Contenus       |  |
| <b>Accords :</b><br>accords parfaits majeurs et mineurs  | <b>Accords :</b><br>accords parfaits majeurs et mineurs  |   | <b>Accords :</b><br>accords parfaits majeurs et mineurs  |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical                        |
| <b>Fonctions :</b><br>tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible | <b>Fonctions :</b><br>tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible |   | <b>Fonctions :</b><br>tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible |                |  |
| <b>Cadences :</b><br>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale   | <b>Cadences :</b><br>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale   |   | <b>Cadences :</b><br>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale   |                |  |
| 6. Eléments stylistiques et historiques  |  |   |  |                |  |
| Organisation globale   | Organisation modulaire   |   |  |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|  | Module Chant Collectif   | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse   | Module Lecture |  |
| Contenus   | Contenus   | Contenus  | Contenus   | Contenus       |  |
| <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques                | <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques                | <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques | <b>Epoques et styles :</b><br>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques                |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles |

## 7. Éléments structurels

| Organisation globale   | Organisation modulaire   |  |  |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la<br>créativité   |
|--|--|--|--|----------------|---|
|  | Module<br>Chant Collectif  | Module Rythme  | Module Culture<br>musicale et analyse  | Module Lecture |   |
| Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus       |   |
| <b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations  | <b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations  | <b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations  | <b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations  |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>   | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>   | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul> | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>   |                |   |
| <b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux  | <b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux  |  | <b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux  |                |   |
| <b>Cellules</b> : mélodiques rythmiques  | <b>Cellules</b> : mélodiques   | <b>Cellules</b> : rythmiques   | <b>Cellules</b> : mélodiques rythmiques  |                |   |
| <b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> | <b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> |  | <b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> |                |   |

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

| Organisation globale  | Organisation modulaire  |  |   |  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
|---|---|--|---|--|---|
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme  | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture   |   |
| Contenus  | Contenus  | Contenus   | Contenus  | Contenus   |   |
| <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p> |
| <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>  |   |  | <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>  | <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p> |   |



|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>  | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation mélodique</li> </ul>  | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique</li> </ul>  | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>  |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p> |
| <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>  | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>  | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>  | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>   |  |  |
| <p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p> | <p><b>Étude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> | <p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> |  |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <p><b><u>Lecture à vue :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> |  |  |  | <p><b><u>Lecture à vue :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p> |
| <p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>   |  |  | <p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>  | <p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>   |  |
| <p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>   |  |  | <p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>  | <p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>   |  |
| <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>            | <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>            | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>   |

## Cours pour adultes – Filière : QUALIFICATION (facultatif)

### 1. Éléments organiques et moteurs

| Organisation globale  | Organisation modulaire  |  |                                    |                | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|---|---|--|------------------------------------|----------------|---|
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme  | Module Culture musicale et analyse | Module Lecture |   |
| Contenus  | Contenus  | Contenus   | Contenus                           | Contenus       |   |
| <p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>                        | <p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>   | <p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul> |                                    |                | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul> |
| <p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>   |                                    |                |   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>   |  |  |  |
| <p><b><u>Corps :</u></b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul> | <p><b><u>Corps :</u></b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul> | <p><b><u>Corps :</u></b><br/>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul> |  |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul> |

## 2. Éléments temporels

| Organisation globale   | Organisation modulaire   |  |   |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la<br>créativité   |
|--|--|--|---|----------------|---|
|  | Module<br>Chant Collectif  | Module Rythme  | Module Culture<br>musicale et analyse   | Module Lecture |   |
| Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus  | Contenus       |   |
| <p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Pulsation dans les changements de mesure :<br/>valeurs = valeurs<br/>temps = temps</li> <li>• Alternance de pulsations binaires et ternaires</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> | <p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> | <p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Pulsation dans les changements de mesure :<br/>valeurs = valeurs<br/>temps = temps</li> <li>• Alternance de pulsations binaires et ternaires</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> |   |                | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> <li>• d'organisation métrique</li> </ul> |
| <p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>  | <p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>                                    | <p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>  | <p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul> |                |   |
| <p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> </ul>   | <p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> </ul>                       | <p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> </ul>   | <p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p>  |                |   |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3<br/>8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7<br/>8 8 4 4</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3<br/>8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7<br/>8 8 4 4</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3<br/>8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7<br/>8 8 4 4</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C<br/>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3<br/>8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7<br/>8 8 4 4</li> </ul>   |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> |
| <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> | <p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> |  |  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul> | <b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul> | <b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul> |  |  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation |
|--|--|--|--|--|---|

### 3. Eléments expressifs

| <b>Organisation globale</b><br><br><b>Contenus</b>  | <b>Organisation modulaire</b>   |   |   |  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
|---|---|---|---|--|--|
|   | <b>Module Chant Collectif</b><br><br><b>Contenus</b>  | <b>Module Rythme</b><br><br><b>Contenus</b>   | <b>Module Culture musicale et analyse</b><br><br><b>Contenus</b>  | <b>Module Lecture</b><br><br><b>Contenus</b> |  |
| <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  | <b>Caractère</b> : caractère général de la pièce  |  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> </ul> |
| <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques   | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques   | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques   | <b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i><br>Rapport entre les dynamiques   |  |  |
| <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> | <b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> |  |  |
| <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   | <b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>   |  |  |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <b>Ornements :</b><br>appoggiature, trille<br>(mesuré et non mesuré),<br>mordant, gruppetto   | <b>Ornements :</b><br>appoggiature, trille<br>(mesuré et non mesuré),<br>mordant, gruppetto   |   | <b>Ornements :</b><br>appoggiature, trille<br>(mesuré et non mesuré),<br>mordant, gruppetto |  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>d'ornementation</li> <li>d'équilibre sonore et expressif</li> </ul> |
| <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul> | <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul> | <b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul> |   |  |   |

#### 4. Éléments mélodiques

| Organisation globale  | Organisation modulaire  |               |   |                | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|---------------|---|----------------|--|
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture |  |
| Contenus  | Contenus  | Contenus      | Contenus  | Contenus       |  |
| <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Redoublement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul> | <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Redoublement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul> |               | <b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Redoublement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul> |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles                            |



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p> |
| <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>Canon</li> </ul>  | <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>Canon</li> </ul>  |   | <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>Canon</li> </ul>  |   |

## 5. Eléments harmoniques

| <b>Organisation globale</b><br><br><b>Contenus</b>   |  |   |  |  | <b>Compétences à maîtriser</b><br><b>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b> |
|--|--|---|--|--|---|
|  | <b>Module Chant Collectif</b><br><br><b>Contenus</b>   | <b>Module Rythme</b><br><br><b>Contenus</b> | <b>Module Culture musicale et analyse</b><br><br><b>Contenus</b>   | <b>Module Lecture</b><br><br><b>Contenus</b> |   |
| <p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>  | <p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>  |   | <p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>  |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical</p>                          |
| <p><b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p> | <p><b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p> |   | <p><b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p> |  |   |
| <p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>                                      | <p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>                                      |   | <p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>                                      |  |   |

## 6. Éléments stylistiques et historiques

| Organisation globale  | Organisation modulaire  |   |   |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|---|---|---|---|----------------|--|
|   | Module Chant Collectif  | Module Rythme   | Module Culture musicale et analyse  | Module Lecture |  |
| Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus  | Contenus       |  |
| <b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>• Initiation aux langages contemporains</li> </ul> | <b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>• Initiation aux langages contemporains</li> </ul> | <b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>• Initiation aux langages contemporains</li> </ul> | <b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>• Initiation aux langages contemporains</li> </ul> |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles |

## 7. Éléments structurels

| Organisation globale   | Organisation modulaire   |  |  |                | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|--|--|--|--|----------------|--|
|  | Module Chant Collectif   | Module Rythme  | Module Culture musicale et analyse   | Module Lecture |  |
| Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus       |  |
| <b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique  | <b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique  | <b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique  | <b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique  |                | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> </ul> |
| <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul> | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul> | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul> | <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul> |                |  |
| <b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux  | <b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux  |  | <b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux  |                |  |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> <li>• rythmiques et leurs transformations mélodique</li> </ul>   | <p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> </ul>   | <p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmiques et leurs transformations mélodique</li> </ul> | <p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> <li>• rythmiques et leurs transformations mélodique</li> </ul>  |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> | <p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> |  | <p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> |  |   |

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

| Organisation globale   | Organisation modulaire   |  |  |   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte<br>l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la<br>créativité  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | Module<br>Chant Collectif  | Module Rythme  | Module Culture<br>musicale et analyse  | Module Lecture  |  |
| Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus   | Contenus  |  |
| <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b><br/>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :<br/>Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p> | <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b><br/>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p> |   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |
| <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>  |  |  | <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>  | <p><b><u>Démarches analytiques :</u></b><br/>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p> | <p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>   |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>   | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation mélodique</li> </ul>   | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique</li> </ul>  | <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>   |  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p> |
| <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>   | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>   | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>  | <p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>  |  |  |
| <p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p> | <p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p> | <p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p> | <p><b>Étude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques,</p> |  |  |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical  | harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical  | et structurels du discours musical  | harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical  | harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical  |   |
| <b><u>Lecture à vue :</u></b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> |   |   |   | <b><u>Lecture à vue :</u></b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux |
| <b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b>  |   |   | <b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b>  | <b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b>  |   |
| <b><u>Instruments transpositeurs</u></b>  |   |   | <b><u>Instruments transpositeurs</u></b>  | <b><u>Instruments transpositeurs</u></b>  |   |
| <b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli               | <b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli | <b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli | <b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli | <b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli               | Élaborer et appliquer un plan de travail efficace   |