

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base

Formation musicale

Cours pour enfants et filière de transition

Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023

Référence : R8357-1

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

**Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève
A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

CORPS

- Corps en mouvement : construction du schéma corporel, position, respiration, détente, ancrage au sol, équilibre, mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, position de la tête
- Latéralisation : gauche, droite, haut, bas, avant, arrière

VOIX

- Utilisation de l'instrument : la voix
- Activités permettant la construction de la pose de voix : respiration, articulation, résonateurs
- Respiration, sensation, approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration, gestion du souffle
- Exploration vocale : tonus, projection du son + exploration des paramètres musicaux (cf. ci-dessous « formation de l'oreille »)
- Dynamiques contrastées : *p*, *f*, chuchotement, cri libre et dynamiques intermédiaires
- Lien entre le corps et la voix

RYTHME

- Ressenti de la pulsation et de la métrique : pas et marche libres et organisés
- Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
- Percussions corporelles
- Lien entre le corps et le rythme

FORMATION DE L'OREILLE

- Activités permettant le développement de l'écoute
- Exploration des paramètres musicaux :
 - Hauteur du son : haut/bas
 - Durée du son : brefs/longs
 - Timbre
 - Intensité
 - Directions sonores
- Ecoute active du répertoire instrumental et vocal
- Attention portée au son et au silence
- Reconnaissance de différents instruments

REPERTOIRE

- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus

EN P3 : INITIATION A LA LECTURE

- Lecture gestuelle, phonomimie
- Signes et graphiques transcrivant divers éléments musicaux, dont le musicogramme
- Découverte de la notation musicale

Cours pour enfants - Filière : FORMATION / Années d'études : F1 - F2

1. Eléments organiques et moteurs			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son
<p>Voix : Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance vocale : du chuchotement au cri libre ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<p>Voix : Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance vocale : du chuchotement au cri libre ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<p>Voix : Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	

<p>Corps : Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>Corps : Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p>Corps : Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
---	--	---	--

2. Éléments temporels

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Andante, moderato, allegretto, allegro 	

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'organisation métrique • de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques ») ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques ») ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques ») ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble 	<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	

3. Éléments expressifs			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> • de caractère • de dynamique • de phrasé • d'articulation • d'équilibre sonore et expressif
Dynamiques : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	Dynamiques : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	Dynamiques : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	
Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulation • . , > 	Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulation • . , > 	Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulation • . , > 	
Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	

4. Éléments mélodiques			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes 	Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes 		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> Voix : <ul style="list-style-type: none"> Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune Equilibre entre les voix Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> Notes importantes Inflexions Polyphonie : <ul style="list-style-type: none"> Deux voix Canon 	Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> Voix : <ul style="list-style-type: none"> Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune Equilibre entre les voix Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> Notes importantes Inflexions Polyphonie : <ul style="list-style-type: none"> Deux voix Canon 	Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente 	L'élève démontre ses capacités à : Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée S'intégrer dans une polyphonie
---	---	--	--

5. Eléments harmoniques

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, dominante	Fonctions : tonique, dominante		
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)	Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)		

6. Eléments stylistiques et historiques

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels			
Organisation globale	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	
Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA	Formes : formes de type à refrain ou ABA	Formes : formes de type à refrain ou ABA	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		
Cellules : <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques • rythmiques 	Cellules : <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques 	Cellules : <ul style="list-style-type: none"> • rythmiques 	
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre 	Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre 		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directions sonores • Notes conjointes et disjointes • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directions sonores • Notes conjointes et disjointes • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique • Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique 	
<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation en lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation en lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation en lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	

<p><u>Etude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><u>Etude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><u>Etude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><u>Décodage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De courtes séquences musicales • Clés de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « étude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p><u>Décodage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De courtes séquences musicales • Clés de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « étude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p><u>Décodage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De courtes séquences musicales • Clés de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « étude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p>Mobiliser des réflexes de lecture</p>
<p><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></p>	<p><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></p>		
<p><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></p>	<p><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></p>		
<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Cours pour enfants - Filière : FORMATION / Années d'études : F3 – F4

1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix :</u> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p><u>Voix :</u> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p><u>Voix :</u> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 			<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 			
<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps :indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination

2. Eléments temporels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo • d'organisation métrique
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro 		
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C <p>4 4 4 2</p> <p>3 ; 6 ; 9</p> <p>8 8 8</p>	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C <p>4 4 4 2</p> <p>3 ; 6 ; 9</p> <p>8 8 8</p>	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C <p>4 4 4 2</p> <p>3 ; 6 ; 9</p> <p>8 8 8</p>	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C <p>4 4 4 2</p> <p>3 ; 6 ; 9</p> <p>8 8 8</p>		

<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques ») <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques ») <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches • Gestion de la syncope et du contretemps 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques ») <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques ») <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches • Gestion de la syncope et du contretemps 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
--	---	--	---	--	---

<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste 	<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
---	---	---	--	--	--

3. Éléments expressifs

Organisation modulaire					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Organisation globale	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de caractère • de dynamique • de phrasé • d'articulation
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>		
<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>		
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 		
<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 		

<p>Equilibre sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>Equilibre sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>Equilibre sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'équilibre sonore et expressif
--	--	--	--	--	---

4. Eléments mélodiques

<p>Organisation globale</p> <p>Contenus</p>	<p>Organisation modulaire</p>				<p>Compétences à maîtriser</p> <p>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
	<p>Module Chant Collectif</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Rythme</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Culture musicale et analyse</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Lecture</p> <p>Contenus</p>	
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

Polyphonie : • Deux voix, trois voix • Canon	Polyphonie : • Deux voix, trois voix • Canon		Polyphonie : • Deux voix, trois voix • Canon		L'élève démontre ses capacités à : S'intégrer dans une polyphonie
---	---	--	---	--	---

5. Éléments harmoniques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, dominante	Fonctions : tonique, dominante		Fonctions : tonique, dominante		
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)	Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)		Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)		

6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques		L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 		
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		Motifs : thèmes et motifs principaux		
Cellules : mélodiques rythmiques	Cellules : mélodiques	Cellules : rythmiques	Cellules : mélodiques rythmiques		
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité • Echelle des quintes • Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal 	Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité • Echelle des quintes • Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal 		Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité • Echelle des quintes • Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal 		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>			<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	

<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique / mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 		<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons • Pièces populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons • Pièces populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons • Pièces populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<p>Etude de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons • Pièces populaires et classiques • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons • Pièces populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	

1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son
<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 			

<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Découverte des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Découverte des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 			
<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 	<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination

2. Eléments temporels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo • d'organisation métrique
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 		
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse <p>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</p> <p>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</p> <p>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</p>	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse <p>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</p> <p>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</p> <p>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</p>	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse <p>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</p> <p>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</p> <p>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</p>	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse <p>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</p> <p>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</p> <p>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</p>		

<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées + silences correspondants + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées + silences correspondants + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison Gestion de la syncope et du contretemps <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées + silences correspondants + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées + silences correspondants + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison Gestion de la syncope et du contretemps 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
--	---	--	---	--	---

3. Éléments expressifs					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> • de caractère • de dynamique • de phrasé • d'articulation • d'ornementation • d'équilibre sonore et expressif
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques		
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 		
Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 		
Ornements : notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto	Ornements : notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto		Ornements : notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto		
Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 			

4. Éléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Contenus</p>	<p>Contenus</p>	<p>Contenus</p>	<p>Contenus</p>	<p>Contenus</p>	
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie/équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie/équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie/équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix • Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix • Canon 		<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix • Canon 		<p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

5. Eléments harmoniques					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sensible	Fonctions : tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sensible		Fonctions : tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sensible		
Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale	Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		
6. Eléments stylistiques et historiques					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques		L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 		
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		Motifs : thèmes et motifs principaux		
Cellules : mélodiques rythmiques	Cellules : mélodiques	Cellules : rythmiques	Cellules : mélodiques rythmiques		
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 	Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 		Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>			<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>

<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique / mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 		<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces populaires et classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces populaires et classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces populaires et classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<p>Étude de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces populaires et classiques Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces populaires et classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	

<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide • Clés de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 				<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide • Clés de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>			<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>			<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Cours pour enfants - Filière : QUALIFICATION (facultatif)

1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son
<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 			

<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 			
<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 	<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination

2. Eléments temporels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps • Alternance de pulsations binaires et ternaires • Accélération et décélération de la pulsation 	<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps • Alternance de pulsations binaires et ternaires • Accélération et décélération de la pulsation 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo • d'organisation métrique
<p><u>Tempos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto 	<p><u>Tempos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto 	<p><u>Tempos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto 	<p><u>Tempos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto 		
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles 	<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles 	<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles 	<p><u>Mesures et métrique :</u></p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'organisation métrique • de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>		

<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste 	<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
---	---	---	--	--	--

3. Eléments expressifs

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	Module Culture musicale et analyse Contenus	Module Lecture Contenus	
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de caractère • de dynamique • de phrasé • d'articulation
<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>		
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 		
<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 		

Ornements : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto	Ornements : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto		Ornements : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> d'ornementation d'équilibre sonore et expressif
Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble Cohérence expressive du discours 			

4. Eléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> Ton et de ½ ton ½ ton chromatique ½ ton diatonique Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés Renversement Enharmonie/ équisonance 	Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> Ton et de ½ ton ½ ton chromatique ½ ton diatonique Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés Renversement Enharmonie/ équisonance 		Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> Ton et de ½ ton ½ ton chromatique ½ ton diatonique Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés Renversement Enharmonie/ équisonance 		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> Voix : <ul style="list-style-type: none"> Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune Equilibre entre les voix Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> Notes importantes Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> Voix : <ul style="list-style-type: none"> Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune Equilibre entre les voix Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> Notes importantes Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> Voix : <ul style="list-style-type: none"> Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune Equilibre entre les voix Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> Notes importantes Inflexions 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Deux voix, trois voix Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Deux voix, trois voix Canon 		<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Deux voix, trois voix Canon 		<p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

5. Eléments harmoniques

Organisation globale					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Accords :</p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>	<p>Accords :</p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>		<p>Accords :</p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p>	<p>Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p>		<p>Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p>		
<p>Cadences :</p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>	<p>Cadences :</p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		<p>Cadences :</p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		

6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques • Initiation aux langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques • Initiation aux langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques • Initiation aux langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques • Initiation aux langages contemporains 		L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 		
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		Motifs : thèmes et motifs principaux		

<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations • rythmiques et leurs transformations 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmiques et leurs transformations 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations • rythmiques et leurs transformations 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cellules • tons et modes
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 	<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 		<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Pièces • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Pièces • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Pièces • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>			<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>

<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique / mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 		
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves <ul style="list-style-type: none"> Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p>Étude de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques,</p>		

harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	
<u>Lecture à vue :</u> <ul style="list-style-type: none"> de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré Clés de sol et de fa Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » Coordination oculomotrice 				<u>Lecture à vue :</u> <ul style="list-style-type: none"> de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré Clés de sol et de fa Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » Coordination oculomotrice 	L'élève démontre ses capacités à : Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux
<u>Instruments et timbres de différentes familles</u>			<u>Instruments et timbres de différentes familles</u>	<u>Instruments et timbres de différentes familles</u>	
<u>Instruments transpositeurs</u>			<u>Instruments transpositeurs</u>	<u>Instruments transpositeurs</u>	
<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 			<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 			
<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 	<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination

2. Éléments temporels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps • Alternance de pulsations binaires et ternaires • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps • Alternance de pulsations binaires et ternaires • Accélération et décélération de la pulsation 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo 		

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Mesures irrégulières • Mesures à valeurs ajoutées • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Décomposition • Anacrouse • Hémiole • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 • 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 • 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 • Idem pour les dénominateurs en 16 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Mesures irrégulières • Mesures à valeurs ajoutées • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Décomposition • Anacrouse • Hémiole • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 • 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 • 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 • Idem pour les dénominateurs en 16 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Mesures irrégulières • Mesures à valeurs ajoutées • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Décomposition • Anacrouse • Hémiole • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 • 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 • 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 • Idem pour les dénominateurs en 16 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesures irrégulières • Mesures à valeurs ajoutées • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Décomposition • Anacrouse • Hémiole • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 • 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 • 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 • Idem pour les dénominateurs en 16 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'organisation métrique • de rythmes
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 		

<p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison Gestion de la syncope et du contretemps <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste 	<p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison Gestion de la syncope et du contretemps 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> de synchronisation
--	---	--	---	--	---

3. Eléments expressifs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Caractère : caractère général de la pièce	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> de caractère de dynamique

<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de phrasé • d'articulation • d'ornementation • d'équilibre sonore et expressif
<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	<p>Articulations et accents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 		
<p>Ornementations :</p> <p>Appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>	<p>Ornementations :</p> <p>Appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>		<p>Ornementations :</p> <p>Appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>		
<p>Equilibre sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>Equilibre sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>Equilibre sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 			

4. Eléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité			
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture				
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus				
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés • Renversement • Redoublement • Enharmonie/ équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés • Renversement • Redoublement • Enharmonie/ équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés • Renversement • Redoublement • Enharmonie/ équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix, quatre voix • Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix, quatre voix • Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix, quatre voix • Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix, quatre voix • Canon 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

5. Eléments harmoniques

Organisation globale					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Contenus	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Accords : <ul style="list-style-type: none"> parfaits majeurs et mineurs de septième de dominante et septième diminuée de septième majeures et mineures de neuvième Position fondamentale et renversements	Accords : <ul style="list-style-type: none"> parfaits majeurs et mineurs de septième de dominante et septième diminuée de septième majeures et mineures de neuvième Position fondamentale et renversements		Accords : <ul style="list-style-type: none"> parfaits majeurs et mineurs de septième de dominante et septième diminuée de septième majeures et mineures de neuvième Position fondamentale et renversements		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible	Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		
Figuration : notes de passage, appoggiatures, broderies, retards	Figuration : notes de passage, appoggiatures, broderies, retards		Figuration : notes de passage, appoggiatures, broderies, retards		
Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale	Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		
Chiffrage harmonique de fonctions Chiffrage anglo-saxon des accords	Chiffrage harmonique de fonctions Chiffrage anglo-saxon des accords		Chiffrage harmonique de fonctions Chiffrage anglo-saxon des accords		

6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Styles : populaires, classiques, non classiques • Epoques : du Moyen Âge à nos jours • Langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Styles : populaires, classiques, non classiques • Epoques : du Moyen Âge à nos jours • Langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Styles : populaires, classiques, non classiques • Epoques : du Moyen Âge à nos jours • Langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Styles : populaires, classiques, non classiques • Epoques : du Moyen Âge à nos jours • Langages contemporains 		L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 		
Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires	Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires		Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires		

<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations • rythmiques et leurs transformations 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmiques et leurs transformations 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations • rythmiques et leurs transformations 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cellules • tons et modes
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Modes à transpositions limitées • Chromatisme • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal <p>Atonalité</p>	<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Modes à transpositions limitées • Chromatisme • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal <p>Atonalité</p>		<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Modes à transpositions limitées • Chromatisme • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal <p>Atonalité</p>		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux à 1 ou 2 voix • Pièces • Enchaînements d'accords • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux à 1 ou 2 voix • Pièces • Enchaînements d'accords • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux à 1 ou 2 voix • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux à 1 ou 2 voix • Pièces • Enchaînements d'accords • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p>Démarches analytiques : Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>			<p>Démarches analytiques : Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p>Démarches analytiques : Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique / mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence 		<p>L'élève démontre ses capacités à : Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés Interpréter ces réalisations Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés <p>Transposition : transcription de pièces pour instruments transpositeurs</p>	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés <p>Transposition : transcription de pièces pour instruments transpositeurs</p>	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés <p>Transposition : transcription de pièces pour instruments transpositeurs</p>	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés <p>Transposition : transcription de pièces pour instruments transpositeurs</p>		
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves 	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves 	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves 	<p>Etude de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves 	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves 	<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>

<ul style="list-style-type: none"> Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré Changements de clés Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré Changements de clés Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré Changements de clés Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré Changements de clés Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	
<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » Coordination oculomotrice 				<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>			<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>			<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>