

NEW ! Développer un projet artistique vivant dans le cadre de l'ECA et du PECA

Objectifs

- Expérimenter différentes pratiques artistiques et affiner sa sensibilité.
- Développer d'autres langages et formes d'expression (expression corporelle, vocale, textuelle, émotionnelle) par une ouverture des imaginaires.
- Expérimenter le rapport au corps, à la voix, à l'imaginaire dans une dynamique collective et participative et insuffler ainsi des compétences supplémentaires pour que les enseignantes et enseignants s'en emparent et se les approprient avec leurs élèves.
- Expérimenter et transmettre une série d'outils théâtraux dans le but de pouvoir développer des projets théâtraux avec sa classe.
- Informer, communiquer sur les nouveaux attendus légaux dans le cadre du Pacte, cerner les buts et les enjeux du PECA.
- Découvrir un langage artistique, l'analyser et établir des liens entre le processus d'expérimentation/de création artistique et les démarches pédagogiques.

Descriptif

Deux artistes invitent les enseignants et enseignantes à expérimenter ensemble différentes approches ludiques de l'expression corporelle, vocale, musicale, verbale et dramatique. Une pédagogue accompagne ces traversées artistiques pour faire lien avec la réalité scolaire.

1. Avec Julie Nayer, artiste

Se mouvoir dans l'espace, jouer avec son corps et sa voix, les déformer, s'inventer autre et se donner à voir autrement. Explorer des facettes de soi dont on n'avait pas conscience, et par là-même repartir avec un bagage nouveau.

Donner la part belle au travail sur les émotions. Comment un corps ou la voix exprime la colère, la tristesse, la fatigue, la joie intense... Comment jouer de toutes ces émotions et en faire émerger des situations théâtrales. Comment créer ensemble une petite forme qui fasse sens et où chacun.e a sa place. Une approche individuelle qui nourrit le collectif et vice versa.

Voici quelques exemples d'exercices qui seront proposés :

- Explorer les possibles de la voix ;
- Se mouvoir dans l'espace scénique, réinventer et recréer ensemble cet espace, l'équilibrer, le déséquilibrer, le remplir et le vider ;
- Trouver le rythme du groupe, marcher de concert, travailler sur le chœur, sur des tableaux mis en mouvement, les corps dans l'espace ;
- Et d'autres à découvrir...

2. Avec Lucile Charnier, artiste

Travail autour de la voix. Voyager à travers différents types d'exercices et de jeux interrelationnels où le corps, l'écoute, l'attention et la dynamique de groupe seront engagés tout au long de cette exploration. Avec le chant polyphonique pour fil conducteur, découvrir le son, le chant et le rythme. L'objectif principal est de permettre à chacun.e d'explorer à la fois sa propre voix et d'être à l'aise pour s'en servir comme un outil d'expression, d'éprouver en même temps la construction d'un travail collectif qui se base sur une forme d'apprentissage par le corps.

Voici quelques exemples d'exercices :

- Conscientiser notre outil « voix » : échauffement vocale, exploration des sons, faire du lien entre le corps et la voix.

- Chanter ensemble : apprendre un chant polyphonique simple pour questionner la place de sa voix dans le groupe, la force collective qui émerge par le biais du chant et l'apprentissage par le corps.
- Et d'autres à découvrir...

3. Avec Nancy Massart, pédagogue

- Imaginer et identifier des transpositions pédagogiques de cette expérience d'atelier artistique en fonction de l'âge et des spécificités des élèves.
- Appréhender la démarche et la philosophie de cette éducation en observant comment cette matière est abordée dans le nouveau référentiel de maternelle et de primaire.
- Créer des séquences d'apprentissage en éducation culturelle et artistique propres à sa pratique pédagogique et en fonction du niveau de ses élèves.

Opérateur(s) de formation

Théâtre « La montagne magique »

Cette formation répond uniquement à des besoins collectifs (à participation obligatoire)

Référence : 22FPC.FO2F24

Durée de la formation : 1 jour

Lieu(x) & date(s) : au choix : En école **ou** au Théâtre « La montagne Magique »
(rue du Marais, 57 à 1000 Bruxelles)

Un contact sera pris avec la direction afin de définir la date