

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours complémentaire**

# **Création musicale numérique**

**Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021**

**Référence : R8279**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - du sens critique.
- L'encouragement à la curiosité\*

\* *Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités*

- La découverte et l'apprentissage de langages musicaux au moyen d'outils numériques.
- L'initiation et la familiarisation, par l'expérimentation, à ces outils numériques.
- La manipulation, au moyen de ces outils, d'éléments constitutifs des langages musicaux abordés.
- L'exploitation des acquis et des recherches menées dans des productions originales. Ces productions pourront s'inscrire dans des projets interdisciplinaires et/ou multimédia.

## Contenus

### **Découverte et apprentissage de langages musicaux au moyen d'outils numériques**

#### **Langages musicaux**

- Musiques classiques
- Musiques non classiques

#### **Fonctions possibles**

- Musique de film, de dessin animé, de publicité, de jeu vidéo, jingle
- Sound design

#### **Outils numériques**

- Ordinateur
- Séquenceur
- Enregistreur multipiste
- Fichiers audios
- Fichiers Midi
- Matériel audio : micros, amplificateurs, haut-parleurs, câbles
- Synthétiseurs et instruments électroniques
- Expander
- Sampler
- Logiciels audios
- Logiciels MIDI
- Lutherie électronique

### **Initiation et familiarisation, par l'expérimentation, à ces outils numériques**

- Découverte des différents outils
- Manipulation des différents outils
- Connectivité et câblage : connections analogiques et/ou numériques des outils
- Enregistrement multipiste audio et Midi
- Programmation de séquences
- Mixage
- Edition
- Correction
- Effets : delay, écho, noise gate, compresseur, limiteur, réverbération, chorus, phaser
- Mastering
- Mise en format pour le support final
- Edition de partitions : encodage, mise en page, partie directrice et parties séparées, export

### **Manipulation, au moyen de ces outils, d'éléments constitutifs des langages musicaux abordés**

- Paramètres du son
- Notions d'acoustique
- Visualisation du son
- Outils de mesure
- Aspects dynamiques du son
- Aspects fréquentiels du son
- Aspects de spatialisation du son
- Analyse d'œuvres

### **Exploitation des acquis et des recherches menées dans des productions originales. Ces productions pourront s'inscrire dans des projets interdisciplinaires et/ou multimédia**

#### **Productions originales**

- Composition
- Orchestration
- Arrangements
- Partitions
- Sound design
- Installations sonores

#### **Projets interdisciplinaires et/ou mult média**

- En fonction des possibilités de collaborations internes et externes :
  - o Réalisations d'accompagnements musicaux
  - o Bandes sonores, musiques de scène
  - o Représentation sonore d'un art visuel (peinture, sculpture, photo)
- Illustrations sonores de films, de séquences vidéos
- Décors sonores