

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale**

**Harpe**

***Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 20 juillet 2020**

**Référence : R8232**

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### **A la fin de la filière de transition**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## Contenus

- Découverte des instruments : harpe celtique et harpe à pédales
- Entretien, soin et entreposage de l'instrument
- Placement de l'instrument, de la tête, des mains et des pieds
- Jeu assis, hauteur d'assise, stabilité
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : rôle main gauche, rôle main droite
- Utilisation des clapets ou manettes
- Conscience de la sonorité
- Jeux d'effets
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
  - Notes dans la tessiture générale
  - Nuances *p* et *f*
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, chansons populaires
- Jeu en solo et en ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

## Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

<b>1. Connaissance de l'instrument</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Découverte des instruments</b> : harpe celtique et harpe à pédales, colonne, table, caisse de résonance, crosse, types de cordes, clapets ou manettes, pédales, chevilles, console, clé d'accord, pieds</p> <p><b>Vocabulaire</b> : chiffrages de doigtés, étouffé, crochets de liaison, pédalier, pdlt, bdlc, percussion sur la table, glissando</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument</p> <p><b>Spécificités instrumentales</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des instruments de la famille des cordes pincées</li> <li>• Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture</b> :</p> <p>Jeu assis, hauteur d'assise, stabilité Placement de l'instrument de la tête, des mains et des pieds Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des pouces et des autres doigts.</li> <li>• Placement des pieds</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><b>Respiration</b> :</p> <p>Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>

<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés et chiffrages correspondants</li> <li>• Choix des doigtés en fonction de la phrase musicale</li> <li>• Articulation</li> <li>• Registres et repérage des cordes</li> <li>• Prise de cordes et fabrication du son</li> <li>• Anticipation du placement des doigts</li> <li>• Déplacement des doigts sur les cordes</li> <li>• Empreintes des mains par rapport aux intervalles</li> <li>• Indépendance des mains et des doigts</li> <li>• Utilisation des clapets ou manettes</li> <li>• Harmoniques</li> <li>• Glissando</li> <li>• Jeux d'effets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Coordination :</u></b></p> <p>Coordination main gauche, main droite, (pieds)</p>	
<b>3. Eléments temporels</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Tempos :</u></b> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> </ul>	

<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<p><b>4. Eléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b> <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents :</b> <i>., &gt;, -, sfz, sf</i></p>	
<p><b>Ornementations :</b> initiation au trille, à l'appoggiature et au mordant</p>	
<p><b>Timbre :</b> Position normale (pn), près de la table (pdlt), bas dans les cordes (bdlc), étouffé, harmoniques</p>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Choix des doigtés</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b>Hauteur de notes :</b> Repérage des hauteurs sur les cordes</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• fonction des accords</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	
<p><b>Accompagnement :</b> Intégration d'un accompagnement sur une voix soliste</p>	



## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles des répertoires traditionnels, et des XXe et des XXIe siècles</li> <li>• Historique succinct des instruments</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, thème et variations</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 3b et 4#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : correction de l'accord</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol et de fa :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, non modulantes, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

### 1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement de cordes</p> <p><b>Vocabulaire</b> : voir formation, notation des pédales ou des clapets et manettes</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du rôle de la harpe en musique de chambre et au sein de l'orchestre</li> <li>• Accord : avec aide d'un accordeur ou par rapport au la d'un autre instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <p>Hauteur d'assise, stabilité</p> <p>Placement de l'instrument de la tête, des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des pouces et des autres doigts.</li> <li>• Placement des pieds</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de scène</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration</u> :</b> Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p> <p><b><u>Gestuelle et émission du son</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés et chiffrages correspondants</li> <li>• Choix des doigtés en fonction de la phrase musicale</li> <li>• Articulation</li> <li>• Anticipation du placement des doigts</li> <li>• Déplacement des doigts sur les cordes</li> <li>• Empreintes des mains par rapport aux intervalles</li> <li>• Indépendance des mains et des doigts</li> <li>• Octave main ouverte</li> <li>• Pouce étouffé (main gauche)</li> <li>• Staccato 2<sup>e</sup> doigt</li> <li>• Utilisation des clapets ou manettes</li> <li>• Jeu des pédales</li> <li>• Harmoniques</li> <li>• Glissando</li> <li>• Jeux d'effets, enharmonie</li> <li>• Musculation agilité des doigts</li> <li>• Agilité</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Doigtés croisés</li> <li>• Arpèges</li> </ul> <p><b><u>Coordination</u> :</b> Coordination main gauche, main droite, pieds</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<b>3. Eléments temporels</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Tempos</u> :</b> de lent à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>
<p><b><u>Pulsation</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

#### 4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport et équilibre entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents :</b> ., &gt;, -, sfz, sf, ^</p>	

<p><b>Ornements</b> : appoggiature, trille, mordant</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Richesse et contrastes sonores : espace de jeu entre le haut et le bas de la corde</li> <li>• Jeu pdlt</li> <li>• Jeu bdlc</li> <li>• Etouffé</li> <li>• Harmoniques</li> </ul>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>○ Polyphonie implicite</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Choix des doigtés</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>

## 6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> <li>• Etat fondamental et renversements</li> <li>• Accords étagés dans différentes dispositions</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Accompagnement :</b> Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</p>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Littérature instrumentale</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> <li>• Forme sonate</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	

<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : harpe à pédales jusqu'à 7b et 7# ; harpe celtique jusque 3b et 4#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Musique modale</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, effets, respiration</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle durant le jeu et correction</li> </ul> <p><b>Transposition :</b> de fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de sol et de fa de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de « musique contemporaine »</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>



<p><b>Lecture à vue</b> : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b>Planification d'un plan de travail à long terme</b>, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

### 1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Etude obligatoire de la harpe à pédales</u></b></p> <p><b><u>Entretien de l'instrument</u></b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement de cordes</p> <p><b><u>Vocabulaire</u></b> : voir formation, notation des pédales</p> <p><b><u>Spécificités instrumentales :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du rôle de la harpe en musique de chambre et au sein de l'orchestre</li> <li>• Accord : avec aide d'un accordeur ou par rapport au la d'un autre instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Posture :</u></b></p> <p>Hauteur d'assise, stabilité</p> <p>Placement de l'instrument de la tête, des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des pouces et des autres doigts.</li> <li>• Placement des pieds</li> </ul> <p><b><u>Relation à l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de scène</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration</u></b> :</p> <p>Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p> <p><b><u>Gestuelle et émission du son</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés et chiffrages correspondants</li> <li>• Choix des doigtés en fonction de la phrase musicale</li> <li>• Articulation</li> <li>• Anticipation du placement des doigts</li> <li>• Déplacement des doigts sur les cordes</li> <li>• Empreintes des mains par rapport aux intervalles</li> <li>• Indépendance des mains et des doigts</li> <li>• Octave main ouverte</li> <li>• Pouce étouffé (main gauche)</li> <li>• Staccato 2<sup>e</sup> doigt</li> <li>• Jeu des pédales</li> <li>• Harmoniques</li> <li>• Glissando</li> <li>• Jeux d'effets, enharmonies</li> <li>• Musculation agilité des doigts</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Doigtés croisés</li> <li>• Arpèges</li> </ul> <p><b><u>Coordination</u></b> : main gauche, main droite, pieds</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
--	--

### 3. Eléments temporels

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Tempos</u></b> : du plus lent au plus rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b><u>Pulsation</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• Non mesuré</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche, triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Notations de « musique contemporaine »</li> <li>• Polyrythmie</li> <li>• Jeu 2 contre 3 et autres combinaisons</li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<b>4. Eléments expressifs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport et équilibre entre les dynamiques</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détaché</li> <li>• ., &gt;, -, sfz, sf, ^</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Combinaisons d'articulations</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Ornementations :</b> appoggiature, trille, mordant</p>	
<p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Richesse et contrastes sonores : espace de jeu entre le haut et le bas de la corde</li> <li>• Jeu pdlt</li> <li>• Jeu bdlc</li> <li>• Etouffé</li> <li>• Harmoniques et doubles harmoniques</li> </ul>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<b>5. Eléments mélodiques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>○ Polyphonie implicite</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Choix des doigtés</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> <li>• Accords de 7<sup>e</sup> d'espèce</li> <li>• Etat fondamental et renversements</li> <li>• Accords étagés dans différentes dispositions</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Accompagnement :</b> Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</p>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Littérature instrumentale et transcriptions</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, rondo, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> <li>• Forme sonate</li> <li>• Forme libre (« musique contemporaine »)</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> </ul>

<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : harpe à pédales jusqu'à 7b et 7#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Musique modale</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	
<p><b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, effets, respiration</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul> <p><b>Transposition :</b></p> <p>Fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>

<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de sol et de fa de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de « musique contemporaine »</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> <li>○ Traits d'orchestre, de musique de chambre</li> <li>○ Concertos avec accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant différents types d'auditoires</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u></b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>