

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Guitare

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 20 juillet 2020

Référence : R8231

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : tête, chevilles, manche, touche, cordes, barrettes ou frettes, cases, chevalet, rosace, caisse de résonance, éclisses, dos
- Entretien, soin, transport et entreposage de l'instrument
- Jeu assis, hauteur d'assise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité, utilisation du repose-pied, de l'ergoplay ou du gitano
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Placement de l'instrument, de la tête, des mains et des pieds
- Sons graves, sons aigus
- Production du son : rôle main gauche, rôle main droite
- Main gauche : utilisation des doigts sur les cordes et placement du pouce à l'arrière du manche
- Main droite : jeu index, majeur et pouce, en arpège et en accord (brossé)
- Conscience de la sonorité
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture générale
 - Nuances *p* et *f*
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, chansons populaires
- Jeu en solo et en ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de l'instrument

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Découverte de l'instrument : 6 cordes et leurs différences (cordes en nylon et cordes filetées), tête, chevilles, manche, sillet de tête, touche, barrettes ou frettes, cases, caisse de résonance, talon, éclisses, table d'harmonie, dos, rosace, chevalet, sillet, barrages, différentes sortes de bois</p> <p>Vocabulaire : repose-pied, ergoplay/gitano, plectre, capodastre, guitare 1/2, 3/4, 4/4, rasgueado, jeu avec et sans appui, doigtés de main gauche et de main droite, barré, coulé</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des instruments de la famille des cordes • Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p> <p>Accorder l'instrument</p> |

2. Eléments organiques et moteurs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p>Posture :</p> <p>Jeu assis, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, appuis et équilibre, utilisation du repose-pied, du gitano ou de l'ergoplay</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts • Port de la tête • Tenue de l'instrument • Placement et mobilité de la main gauche sur la touche et autour du manche, position et détente du pouce, placement des 4 doigts au-dessus de la touche • Pose du bras droit et placement de la main droite <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> |

| | |
|---|---|
| <p><u>Respiration</u> : Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination |
| <p><u>Gestuelle et émission du son</u> :</p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts • Positions : I, II, V, VII • Démanché • Barrés et demi-barrés • Articulations : détaché, legato – coulés ascendants et descendants • Harmoniques naturels • Vibrato <p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordes à vide • Jeu en face de la rosace et attaque • Attaque butée et attaque pincée/avec appui et sans appui • Attaque avec ou sans ongles • Résonance et arrêt du son • Doigtés : alternance i et m, arpèges et accords • Accords : plaqués, arpégés, rasgueado | |
| <p><u>Coordination</u> : Coordination main gauche, main droite</p> | |

3. Eléments temporels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><u>Tempos</u> : Andante, moderato, allegretto, allegro</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique |
| <p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final | |
| <p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse | |

| | |
|--|---|
| <p><u>Rythmes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation |
| <p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble | |
| <p>4. Éléments expressifs</p> | |
| <p>Contenus</p> | <p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p> |
| <p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif |
| <p><u>Dynamiques</u> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc. dolce</i></p> | |
| <p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase | |
| <p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato, >, <i>sfz</i> • Coulés | |
| <p><u>Ornementations</u> : appoggiature et mordant</p> | |
| <p><u>Timbre</u> : jeu sur la rosace, sur la touche, sur le chevalet</p> | |
| <p><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours | |

5. Éléments mélodiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, de la seconde à l'octave, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Attraction sensible-tonique • Mouvements chromatiques montants et descendants • Tension – détente | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> |
| <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions ○ Choix des doigtés | <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> |
| <p>Tessiture/Positions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ière, IIème, Vème positions • VIIème position dans les cordes aiguës | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p> |

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • consonants et dissonants • unisson, tierce, quinte, octave sur 3 octaves <p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • accords parfaits majeurs et mineurs de 3, 4 à 6 sons • fonction des accords : I, V | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> |
| <p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p> | |
| <p>Accompagnement : Intégration d'un accompagnement sur une voix soliste</p> | |

7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu général des styles de la Renaissance à nos jours • Historique succinct de l'instrument | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

8. Éléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p><u>Formes :</u> formes de type à refrain ou ABA, thème et variations</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes |
| <p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent | |
| <p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux</p> | |
| <p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> | |
| <p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : DoM, SolM, RéM, LaM, MiM, lam, mim, FaM, rém • Modes majeur et mineur, pentatonisme | |

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : correction de l'accord | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |

| | |
|---|--|
| <p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> |
| <p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p> |
| <p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves de tempo lent à modéré</p> | <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> |
| <p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p> |

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

| 1. Spécificités instrumentales | |
|---|---|
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement de corde</p> <p>Vocabulaire : limes à ongles, papier abrasif doux, polissoir, scordatura, capodastre, plectre/onglet, tasto, ponticello, tablature</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instruments de la famille : guitare folk, guitare électro-acoustique, guitare électrique, luth et archiluth, théorbe, guitare baroque, mandoline, vihuela • Accord de l'instrument par unisson, octaves et harmoniques • Scordatura • Soins des ongles | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p> |
| 2. Eléments organiques et moteurs | |
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| <p>Posture : Jeu assis, appuis et équilibre, utilisation du repose-pied, du gitano ou de le l'ergoplay</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol et équilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts • Port de la tête • Tenue de l'instrument • Placement et mobilité de la main gauche sur la touche et autour du manche, position et détente du pouce, placement des 4 doigts au-dessus de la touche • Pose du bras droit et placement de la main droite <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique, seul ou à plusieurs • Entrée et sortie de scène, seul ou à plusieurs | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> |

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son :**Main gauche :**

- Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts
- Recherche et choix des doigtés en fonction de la morphologie et du discours musical
- Positions : de I à XII
- Empreinte et anticipation du geste
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste
- Démanché
- Barrés et demi-barrés, avec doigts complémentaires
- Articulations : détaché, legato – coulés ascendants et descendants
- Glissando
- Harmoniques naturels et artificiels
- Vibrato

Main droite :

- Précision de la position et de l'angle d'attaque
- Attaque butée et attaque pincée/avec appui et sans appui
- Espace de jeu allant de la touche (*sul tasto*) au chevalet (*ponticello*)
- Attaque avec ou sans ongles
- Résonance et arrêt du son
- Doigtés : alternance i et m, arpèges et accords
- Accords : plaqués, arpégés, rasgueado et tambora
- Jeu pizzicato
- Tremolo
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste

Coordination :

Coordination main gauche, main droite

Contrôle de l'émission sonore, doigté, attaque

Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Tempos : de lent à rapide</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation |
| <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation | |
| <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • 6 / 3 ; 8 8 4 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse | |
| <p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, quintolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation | |
| <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble | |

4. Éléments expressifs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Caractère : caractère général de la pièce</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif |
| <p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Palette variée de dynamiques, rapport et équilibre | |
| <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase | |
| <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, - , <i>sfz</i> • Marcato • Louré • Coulés | |
| <p>Ornements : appoggiature, mordant, trille, gruppetto</p> | |
| <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu sur la rosace, sur la touche, sur le chevalet, golpe • Orientation de l'attaque • Harmoniques naturels et artificiels • Choix des positions • Pizzicati • Pizz Bartok • Tamboras • Glissandi • Rasgueado • Qualité sonore et contrastes | |
| <p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours | |

5. Éléments mélodiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> |
| <p><u>Conduite des voix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite | <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p> |
| <p><u>Tessiture/Positions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur l'ensemble de la touche de la I^{ère} à la XII^e position | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p> |

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • consonants et dissonants <p><u>Accords :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • accords parfaits majeurs et mineurs, 7^e de dominante et 7^e diminuée, min7, Maj7 • fonction des accords : I, II, IV, V, VI • chiffrage anglo-saxon des accords • notions de grille d'accord | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> |
| <p><u>Cadences :</u> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée et plagale</p> | |
| <p><u>Accompagnement :</u> Intégration d'un accompagnement sur une voix soliste</p> | |

7. Eléments stylistiques et historiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu général des styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours • Historique de l'instrument de la Renaissance à nos jours • Littérature instrumentale | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

8. Eléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, ABA • AABA • Variations • Suite de danses • Forme sonate | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes |
| <p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases | |
| <p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires</p> | |
| <p><u>Cellules :</u> transformations des cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques</p> | |
| <p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 5# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Musique modale • Modulation et plan tonal | |

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux, grilles d'accords | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p> |
| <p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> |
| <p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Solos, duos, trios, quatuors, petit ensemble ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de musique contemporaine • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Notions de lecture de tablature</p> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p> |
| <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p> | <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> |
| <p>Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p> |

1. Spécificités instrumentales

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement de corde</p> <p>Vocabulaire : limes à ongles, papier abrasif doux, scordatura, capodastre, plectre/onglet, tasto, ponticello, tablature</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instruments de la famille : guitare folk, guitare électro-acoustique, guitare électrique, luth et archiluth, théorbe, guitare baroque, mandoline, vihuela • Accord de l'instrument par unisson, octaves et harmoniques • Accord en cours de jeu • Scordatura • Soins des ongles | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p> |

2. Eléments organiques et moteurs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p>Posture :</p> <p>Jeu assis, appuis et équilibre, utilisation du repose-pied, du gitano ou de le l'ergoplay</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol et équilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts • Port de la tête • Tenue de l'instrument • Placement et mobilité de la main gauche sur la touche et autour du manche, position et détente du pouce, placement des 4 doigts au-dessus de la touche • Pose du bras droit et placement de la main droite <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le jeu sans pupitre ni partitions • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique, seul ou à plusieurs • Entrée et sortie de scène, seul ou à plusieurs | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> |

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son :**Main gauche :**

- Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts
- Recherche et choix des doigtés en fonction de la morphologie et du discours musical
- Positions : de I à XII
- Empreinte et anticipation du geste
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste
- Démanché
- Barrés et demi-barrés, avec doigts complémentaires
- Articulations : détaché, legato – coulés ascendants et descendants
- Vitesse et dextérité
- Glissando
- Harmoniques naturels et artificiels
- Vibrato
- Précision du geste pour éviter les bruits de cordes parasites

Main droite :

- Précision de la position et de l'angle d'attaque
- Attaque butée et attaque pincée/avec appui et sans appui
- Combinaison d'attaques avec et sans appui
- Précision du geste pour éviter les bruits de cordes parasites
- Espace de jeu allant de la touche (*sul tasto*) au chevalet (*ponticello*)
- Attaque avec ou sans ongles
- Résonance et arrêt du son
- Doigtés : alternance i et m, arpèges et accords
- Accords : plaqués, arpégés, rasgueado et tambora
- Vitesse et dextérité
- Jeu pizzicato
- Tremolo
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste

Coordination :

Coordination main gauche, main droite

Contrôle de l'émission sonore, doigté, attaque

Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Tempos : de plus lent au plus rapide</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation |
| <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation | |
| <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • 6 / 3 ; 8 et non mesuré 8 4 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Hémiole • Anacrouse | |
| <p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, quintolet, n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation | |
| <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble | |

4. Éléments expressifs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Caractère : caractère général de la pièce</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif |
| <p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De plus faible au plus fort • Palette variée de dynamiques, rapport et équilibre • Subtilité dans la palette des dynamiques | |
| <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent, développement • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase | |
| <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, - , sfz • Marcato • Louré • Détaché • Coulés ascendants, descendants, simples, doubles, triples | |
| <p>Ornements : appoggiature, mordant, trilles mesurés et non mesurés, coulés de tierce, de sixte, coulé glissé, gruppetto</p> | |
| <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu sur la rosace, sur la touche, sur le chevalet, golpe • Orientation de l'attaque • Harmoniques naturels et artificiels • Choix des positions • Pizzicati • Pizz Bartok • Tamboras • Glissandi • Rasgueado • Qualité sonore et contrastes | |
| <p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours | |

5. Éléments mélodiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> |
| <p><u>Conduite des voix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite | <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p> |
| <p><u>Tessiture/Positions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur l'ensemble de la touche | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p> |

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • consonants et dissonants <p><u>Accords :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • accords parfaits majeurs et mineurs, 7^e de dominante et 7^e diminuée, min7, Maj7, min6, Maj6 • fonction des accords : I, II, IV, V, VI • chiffrage anglo-saxon des accords • notions de grille d'accord | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> |
| <p><u>Cadences :</u> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée et plagale</p> | |
| <p><u>Accompagnement :</u> Intégration d'un accompagnement sur une voix soliste</p> | |

7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu général des styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours • Historique de l'instrument de la Renaissance à nos jours • Littérature instrumentale • Comparaison de différentes éditions | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

8. Éléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, ABA, à ritournelle • AABA • Variations • Suite de danses • Forme sonate • Forme libre | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes |
| <p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases | |
| <p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires</p> | |
| <p><u>Cellules :</u> transformations des cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques</p> | |
| <p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 7b et 7# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Musique modale • Modulation et plan tonal | |

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux, courtes pièces, grilles d'accords et système cadentiel | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p> |
| <p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation • Ornementation • Réalisation d'un accompagnement | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> |
| <p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Solos, duos, trios, quatuors, petit ensemble ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de musique contemporaine • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Notions de lecture de tablature</p> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p> |
| <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p> | <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> |

Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
Auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :
Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace