

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale**

**Alto**

***Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 19 décembre 2019**

**Référence : R8198**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### **A la fin de la filière de transition**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## Contenus

- Découverte de l'instrument et de l'archet
- Entretien, soin et entreposage et transport de l'instrument, tension et détente de l'archet, application de la colophane
- Placement de l'instrument avec ou sans épaulière, de la main gauche et de la main droite
- Jeu debout ou assis, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité
- Prise et conduite de l'archet, perpendiculaire aux cordes entre le chevalet et la touche
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : rôle main gauche, rôle main droite
- Jeu en pizzicato et avec archet
- Cordes à vide, changements de cordes, doigtés de base en 1<sup>ère</sup> position
- Conscience de la sonorité
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
  - Notes dans la tessiture de la 1<sup>ère</sup> position
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules
- Apprentissage de pièces simples
- Comptines, chansons populaires
- Jeu en solo et en ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

## Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

### 1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Découverte de l'instrument</b> : volute, chevilles, sillet, manche, touche, cordes, dos, table, éclisses, ouïes, chevalet, cordier, âme et barre d'harmonie, épaulière, mentonnière ; types de bois</p> <p><b>Découverte de l'archet</b> : fabrication de l'archet, type de matériaux, tension et détente, hausse, mèche/crins, baguette, pointe, talon, bouton/vis, pastille, poucette, bague, plaque de tête, colophane</p> <p><b>Vocabulaire</b> : tiré, poussé, pizzicato, arco, legato, détaché, chiffrages de doigtés, chiffrages des cordes</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument et de l'archet, application de la colophane</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des instruments de la famille des cordes frottées</li> <li>• Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <p>Jeu debout et assis, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</p> <p>Placement de l'instrument</p> <p>Prise et conduite de l'archet, perpendiculaire aux cordes entre le chevalet et la touche</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des épaules, des coudes, des poignets, des pouces et des autres doigts.</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Espace nécessaire au déplacement de l'archet</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

**Respiration :**

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

**Gestuelle et émission du son :****Main gauche :**

- Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts
- Positions : 1<sup>ère</sup> position, extensions avant et arrière, demi-position, 3<sup>e</sup> position, stabilisation de la main et empreinte des positions
- Démanchés
- Harmoniques naturels

**Main droite :**

- Pizzicato : attaque du son (y compris avec archet en main) et positionnement de la main et des doigts (y compris le pouce)
- Archet :
  - Cordes à vide,
  - Coups d'archet (poussé/tiré) et signes correspondants
  - Technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes
  - Longueur et divisions d'archet
  - Vitesse d'archet
  - Direction de l'archet sur les 4 cordes
  - Reprise d'archet
  - Pression d'archet
  - Jeu entre la touche et le chevalet
- Articulations : détaché, lié sur une corde, sur deux cordes + combinaisons

**Coordination :**

Coordination main gauche, main droite

**L'élève démontre ses capacités à :**

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

### 3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempos :</b> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles.</li> <li>• Anacrouse.</li> </ul>	
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

## 4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<b>Dynamiques</b> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i>	
<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liés</li> <li>• Détachés</li> <li>• <i>., &gt;, -, sfz, sf</i></li> <li>• Combinaisons d'articulations</li> </ul>	
<b>Ornementations</b> : initiation au trille et à l'appogiature	
<b>Timbre</b> : Jeu sur les paramètres de vitesse, poids et place de l'archet	
<b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	



## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b>Tessiture / Positions :</b></p> <p>Du do<sup>2</sup> au sol<sup>4</sup>, 1<sup>ère</sup> à 3<sup>e</sup> position + harmoniques naturels (jusqu'au la<sup>4</sup>)</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p><b>Doubles cordes :</b> avec une ou deux cordes à vide</p>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 3b et 3#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle durant le jeu et correction</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé d'ut 3<sup>e</sup> :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

### 1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument et de l'archet, remplacement de corde</p> <p><b>Vocabulaire</b> : tiré, poussé, pizzicato, arco, tasto, ponticello, chiffrages de doigtés et des cordes, vibrato, col legno, tremolo, con et senza sordino</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des rôles dans le quatuor à cordes tant en musique de chambre qu'au sein de l'orchestre</li> <li>• Sourdine et type de sourdines</li> <li>• Accord : chevilles, tendeurs, avec aide d'un accordeur ou par rapport au la d'un autre instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <p>Jeu debout et assis, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</p> <p>Placement de l'instrument</p> <p>Prise et conduite de l'archet, perpendiculaire aux cordes entre le chevalet et la touche</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des épaules, des coudes, des poignets, des pouces et des autres doigts.</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Espace nécessaire au déplacement de l'archet</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de scène</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

**Respiration :**

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

**Gestuelle et émission du son :****Main gauche :**

- Doigtés et chiffrages correspondants
- Positions : toutes les positions, demi-position, extensions
- Placement de la main et empreinte dans les différentes positions
- Démanchés
- Dextérité
- Fluidité et efficacité du geste
- Vibrato, stabilité de la vitesse et de l'amplitude (différentiation en fonction du contexte)
- Harmoniques naturels
- Accords 3 et 4 sons
- Pizzicato (cordes à vide, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doigts)

**Main droite :**

- Pizzicato : nuances, positionnement sur la touche, doubles cordes et accords
- Archet :
  - Cordes à vide
  - Coups d'archet
  - Technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes
  - Longueur et divisions d'archet
  - Vitesse d'archet
  - Direction de l'archet sur les 4 cordes
  - Pression d'archet dosée en fonction du contexte
  - Espace de jeu allant de la touche (*sul tasto*) au chevalet (*sul ponticello*)
  - Spiccato
  - Martelé
  - Accords de 3 et 4 sons
- Articulations : lié sur plusieurs cordes, différents types de détachés + diverses combinaisons

**Coordination :**

- Coordination main gauche, main droite, respiration-émission-doigté
- Coordination oculomotrice

**L'élève démontre ses capacités à :**

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

### 3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempos</b> : de lent à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Pulsation</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	
<p><b>Mesures et métrique</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4      4 2                      2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	
<p><b>Rythmes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

## 4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Dynamiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport et équilibre entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détaché</li> <li>• ., &gt;, -, sfz, sf, ^</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Spiccato</li> <li>• Combinaisons d'articulations</li> </ul>	
<p><b>Ornements</b> : appoggiature, trille, mordant, gruppetto, tremolo</p>	
<p><b>Timbres</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Richesse et contrastes sonores : vitesse, poids et inclinaison d'archet, espace jeu entre la touche (<i>tasto</i>) et le chevalet (<i>ponticello</i>)</li> <li>• Sourdines, différents types</li> <li>• Harmoniques</li> <li>• Choix des positions</li> </ul>	
<p><b>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>• Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>• Polyphonie implicite</li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><b>Tessiture / Positions :</b></p> <p>Du do<sup>2</sup> au ré<sup>5</sup> toutes les positions + harmoniques</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	
<p><b>Doubles cordes :</b> dans les positions étudiées, enchaînées</p>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	



## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Epoques et styles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Littérature instrumentale</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> <li>• Forme sonate, monothématique et bi-thématique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b><u>Phrases :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<p><b><u>Motifs :</u></b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><b><u>Cellules :</u></b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 5b et 5#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Musique modale</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, effets, respiration</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle durant le jeu et correction</li> </ul> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <p>De fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Cadenza</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés d'ut 3<sup>e</sup> et de sol :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates, duos avec piano</li> <li>○ Mouvements de concertos avec accompagnement</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de musique contemporaine</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

**Planification d'un plan de travail à long terme**, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale  
Auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**  
Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace

**1. Spécificités instrumentales**

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument et de l'archet, remplacement de corde</p> <p><b>Vocabulaire</b> : tiré, poussé, pizzicato, arco, tasto, ponticello, chiffrages de doigtés et des cordes, vibrato, col legno, tremolo, arpeggio, scordatura, tacet, una corda, con et senza sordino, mit et ohne Dämpfer</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des rôles dans le quatuor à cordes tant en musique de chambre qu'au sein de l'orchestre</li> <li>• Sourdine et type de sourdines</li> <li>• Accord : chevilles, tendeurs, à l'aide d'un accordeur ou par rapport au la d'un autre instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

**2. Eléments organiques et moteurs**

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture :</b></p> <p>Jeu debout et assis, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</p> <p>Placement de l'instrument</p> <p>Prise et conduite de l'archet, perpendiculaire aux cordes entre le chevalet et la touche</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des épaules, des coudes, des poignets, des pouces et des autres doigts.</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Espace nécessaire au déplacement de l'archet</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de scène</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

**Respiration :**

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

**Gestuelle et émission du son :****Main gauche :**

- Doigtés et chiffrages correspondants
- Positions : toutes les positions, demi-position, extensions
- Placement de la main et empreinte dans les différentes positions
- Démanchés
- Dextérité (indépendance et articulation des doigts)
- Fluidité et efficacité du geste
- Vibrato, stabilité de la vitesse et de l'amplitude (différentiation en fonction du contexte)
- Harmoniques naturels et artificiels
- Pizzicato (cordes à vide, tous les doigts)
- Accords 3 et 4 sons

**Main droite :**

- Pizzicato : nuances, positionnement sur la touche, doubles cordes et accords
- Archet :
  - Cordes à vide
  - Coups d'archet
  - Technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes
  - Longueur et divisions d'archet
  - Vitesse d'archet
  - Direction de l'archet sur les 4 cordes
  - Pression d'archet dosée en fonction du contexte
  - Espace de jeu allant de la touche (*sul tasto*) au chevalet (*sul ponticello*)
  - Accords 3 et 4 sons
  - Spiccato
  - Martelé
- Articulations : lié, différents types de détachés + diverses combinaisons
- Alternance pizzicato/archet (avec archet en main)

**Coordination :**

- Coordination main gauche, main droite, respiration-émission-doigté
- Coordination oculomotrice

**L'élève démontre ses capacités à :**

Utiliser les techniques liées à

- la respiration,
- la gestuelle,
- l'émission du son
- la coordination

### 3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempos :</b> du plus lent au plus rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4      4 2                      2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• Non mesuré</li> </ul>	
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche, triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Notations de musique contemporaine</li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

## 4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Dynamiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport et équilibre entre les dynamiques</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détaché</li> <li>• ., &gt;, -, sfz, sf, ^</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Spiccato</li> <li>• Staccato en un archet (en poussant)</li> <li>• Ricochet</li> <li>• Combinaisons d'articulations</li> </ul>	
<p><b>Ornementations</b> : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto, tremolo</p>	
<p><b>Timbres</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Richesse et contrastes sonores : vitesse, poids et inclinaison d'archet, espace jeu entre la touche (<i>tasto</i>) et le chevalet (<i>ponticello</i>)</li> <li>• Sourdines, différents types</li> <li>• Harmoniques</li> <li>• Choix des positions</li> </ul>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>• Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>• Polyphonie implicite</li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><b>Tessiture / Positions :</b></p> <p>Du do<sup>2</sup> au ré<sup>5</sup>, toutes les positions + harmoniques</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	
<p><b>Doubles cordes :</b> dans les positions étudiées, enchaînées</p>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	



## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Epoques et styles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Littérature instrumentale de référence</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, rondo, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> <li>• Forme sonate, monothématique et bi-thématique</li> <li>• Forme libre ( musique contemporaine )</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b><u>Phrases :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<p><b><u>Motifs :</u></b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><b><u>Cellules :</u></b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 7b et 7#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, effets, respiration</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <p>Fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Cadenza</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés d'ut 3<sup>e</sup> et de sol :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique et traits d'orchestre ou de musique de chambre</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates, duos avec piano</li> <li>○ Mouvements de concertos avec accompagnement</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de musique contemporaine</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

**Planification d'un plan de travail à long terme**, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale  
Auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**  
Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace