

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine des arts de la parole et du théâtre**

**Cours de base**

**Eloquence**

***Filières préparatoire, de formation et de qualification***

**Approuvé par décision ministérielle le 25 octobre 2019**

**Référence : R8191**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### **Pour toutes les filières :**

- L'approche ludique de la création en mots et en mouvements
- L'éveil de la curiosité et de l'imagination
- La découverte des diverses facettes de l'expression et de la communication
- La sensibilisation aux sons de la langue française
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité

### **A partir de la filière de formation :**

- Le développement de l'aptitude au travail en groupe
- Le développement des facultés :
  - d'observation
  - de concentration
  - d'écoute
  - d'imagination
  - d'adaptation aux contextes
  - de communication
  - d'analyse
  - de mémoire
- Le développement :
  - du sens critique
  - de la précision
- L'imprégnation phonétique
- La promotion de projets adaptés aux centres d'intérêts retenus par le groupe

*Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.*

## Socles de compétences

### A EXERCER

**jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)  
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés :*

- Exploiter des idées par des moyens corporels et verbaux
- Exercer une écoute sensible et attentive
- Coopérer dans un but défini collectivement
- Faire preuve d'imagination
- Faire preuve d'expressivité
- Se produire devant un public

**Contenus**

***Les différentes activités d'apprentissages peuvent mêler différents contenus***

**PRISE DE PAROLE : INITIATION**

- Découverte d'images, de musiques
- Découverte de textes : poèmes, comptines et proses en transmission de bouche à oreille
- Récit : réel/imaginaire
- Sons de la langue française par imprégnation
- Exercices d'écoute
- Associations d'idées
- Arguments : j'aime/je n'aime pas, à partir de la P3 : pour/contre
- Présentation (type informatif, explicatif)

**CORPS**

Découverte de l'instrument : le corps

- Conscience de la respiration
- Schéma corporel
- Notions de tension et de détente du corps
- Mouvements d'isolations de segments du corps
- Mémoire sensorielle : goût, vue, odorat, toucher, ouïe
- Déplacements : rapide/lent, léger/lourd, raide/souple, en rythme (libre ou avec contraintes)

**VOIX**

Découverte de l'instrument : la voix

- Conscience de la respiration
- Hauteurs de sons : haut/bas
- Longueurs de sons : brefs/longs
- Puissance vocale : du chuchotement au cri libre
- Bruitages vocaux

**ESPACE SCENIQUE : DECOUVERTE**

- Plateau : centre, côtés, avant-scène, fond de scène, coulisses, public
- Jeux d'exploration de l'espace : réel/imaginaire

**Contenu transversal :**

***IMPREGNATION DES SONS DE LA LANGUE FRANÇAISE***

<b>Contenus et situations d'apprentissage</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p style="text-align: center;"><b><i>Les différentes activités d'apprentissages peuvent mêler différents contenus</i></b></p> <p><b>PRISE DE PAROLE : DEVELOPPEMENT</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- prise de position libre</li><li>- prise de parole avec contraintes :<ul style="list-style-type: none"><li>o de mots (imposés – interdits)</li><li>o de geste, de posture, de regard</li><li>o de voix</li><li>o de gestion de l'espace</li><li>o de style</li><li>o d'écriture</li><li>o de jeux littéraires</li><li>o de durée</li><li>o de vitesse</li></ul></li><li>- prise de parole avec support concret<ul style="list-style-type: none"><li>o description d'images, musiques, objets, textes, sensations</li></ul></li><li>- reformulation d'une idée</li><li>- récit issu du réel</li><li>- récit imaginaire</li></ul> <p><b>LANGAGE – ARGUMENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rencontre et collecte d'informations</li><li>- initiation aux figures de style</li><li>- associations d'idées</li><li>- débat (F4-F5)</li><li>- nuances</li><li>- découverte des niveaux de langage</li><li>- discours :<ul style="list-style-type: none"><li>o structure</li><li>o précision du vocabulaire</li></ul></li></ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ communiquer précisément une pensée personnelle ;</li><li>➤ reformuler ;</li><li>➤ défendre des idées par le discours ;</li><li>➤ participer à la discussion et au débat ;</li><li>➤ raconter ;</li><li>➤ utiliser un vocabulaire riche et varié, en adéquation avec le sujet traité ;</li></ul>

## **VOIX**

Découverte et utilisation de l'instrument : la voix

- Respiration abdominale :
  - o Sensation
  - o Approche & gestion consciente
- Hauteurs de sons : haut/bas
- Longueurs de sons : brefs/longs
- Puissance vocale : du chuchotement au cri libre
- Bruitages vocaux

## **CORPS**

Découverte et utilisation de l'instrument : le corps

- Utilisation consciente de la tension et détente du corps
- Mémoire sensorielle : 5 sens
- Expression non-verbale : gestuelle – regard – adresse

## **PRESENTATION**

- Préparation à se présenter devant un auditoire (classe, public extérieur)
- Prise de conscience de l'interlocuteur
- Développement de l'observation, de l'écoute
- Découverte des techniques d'interview

**En contenu transversal :**

***IMPREGNATION DES SONS DE LA LANGUE FRANÇAISE***

## **L'élève démontre ses capacités à :**

- développer les outils techniques nécessaires à sa prise de parole ;
- présenter un sujet original devant un public.

<b>Contenus et situations d'apprentissage</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p style="text-align: center;"><b><i>Les différentes activités d'apprentissages peuvent mêler différents contenus</i></b></p> <p><b>PRISE DE PAROLE : DEVELOPPEMENT</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prise de position libre</li><li>- Prise de parole avec contraintes :<ul style="list-style-type: none"><li>o de mots (imposés – interdits)</li><li>o de geste, de posture, de regard</li><li>o de voix</li><li>o de gestion de l'espace</li><li>o de style</li><li>o d'écriture</li><li>o de jeux littéraires</li><li>o de durée</li><li>o de vitesse</li></ul></li><li>- Prise de parole avec support concret<ul style="list-style-type: none"><li>o description d'images, musiques, objets, textes, sensations</li></ul></li><li>- Reformulation d'une idée</li><li>- Récit issu du réel</li><li>- Récit imaginaire</li></ul> <p><b>LANGAGE – ARGUMENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Initiation aux figures de style</li><li>- Associations d'idées</li><li>- Débat et controverse</li><li>- Nuances</li><li>- Découverte et utilisation des niveaux de langage</li><li>- Discours :<ul style="list-style-type: none"><li>o structure</li><li>o précision du vocabulaire</li><li>o synthèse</li></ul></li></ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ communiquer précisément une pensée personnelle ;</li><li>➤ reformuler ;</li><li>➤ défendre des idées par le discours ;</li><li>➤ participer à la discussion et au débat ;</li><li>➤ raconter ;</li><li>➤ utiliser un vocabulaire riche et varié, en adéquation avec le sujet traité ;</li></ul>





## Filière : QUALIFICATION

Contenus et situations d'apprentissage	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p data-bbox="241 248 1182 316"><i>Les différentes activités d'apprentissages peuvent mêler différents contenus</i></p> <p data-bbox="94 331 772 359"><b>PRISE DE PAROLE : PERFECTIONNEMENT</b></p> <ul data-bbox="143 373 1151 948" style="list-style-type: none"><li>- Prise de position libre</li><li>- Prise de parole avec contraintes :<ul data-bbox="241 448 757 762" style="list-style-type: none"><li>o de mots (imposés – interdits)</li><li>o de geste, de posture, de regard</li><li>o de voix</li><li>o de gestion de l'espace</li><li>o de style</li><li>o d'écriture</li><li>o de jeux littéraires</li><li>o de durée</li><li>o de vitesse</li></ul></li><li>- Prise de parole avec support concret<ul data-bbox="241 810 1151 842" style="list-style-type: none"><li>o description d'images, musiques, objets, textes, sensations</li></ul></li><li>- Reformulation d'une idée</li><li>- Récit issu du réel</li><li>- Récit imaginaire</li></ul> <p data-bbox="94 963 586 991"><b>LANGAGE – ARGUMENTATION</b></p> <ul data-bbox="143 1007 1189 1469" style="list-style-type: none"><li>- Utilisation des figures de style</li><li>- Découverte des biais cognitifs</li><li>- Découverte et utilisation des figures, genres et styles de rhétorique</li><li>- Sensibilisation aux outils de communication</li><li>- Sensibilisation aux logiques de la conversation</li><li>- Débat et controverse</li><li>- Nuances</li><li>- Utilisation des niveaux de langage</li><li>- Discours :<ul data-bbox="241 1334 645 1433" style="list-style-type: none"><li>o structure</li><li>o précision du vocabulaire</li><li>o synthèse</li></ul></li><li>- Utilisation des niveaux et fonctions du langage</li></ul>	<p data-bbox="1352 276 1921 303"><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul data-bbox="1469 331 2047 799" style="list-style-type: none"><li>➤ analyser un discours, une histoire ;</li><li>➤ informer un auditoire ;</li><li>➤ conter ;</li><li>➤ mener une interview ;</li><li>➤ débattre ;</li><li>➤ mener un débat ;</li><li>➤ discourir ;</li></ul>

## **VOIX**

- Développement et utilisation de l'instrument : la voix

## **CORPS**

- Développement et utilisation de l'instrument : le corps
- Utilisation consciente de la tension et détente du corps
- Mémoire sensorielle : 5 sens
- Expression non-verbale : gestuelle – regard – adresse

## **PRESENTATION**

- Confrontation à un public extérieur
- Préparation à se présenter devant un auditoire (classe, public extérieur)
- Prise en compte de l'interlocuteur
- Développement de l'observation, de l'écoute
- Utilisation des techniques d'interview

## **POINT DE VUE DU NARRATEUR**

- Focalisation :
  - o externe
  - o interne
  - o omnisciente
  - o biaisée

### **Contenu transversal :**

### ***IMPREGNATION DES SONS DE LA LANGUE FRANÇAISE***

## **L'élève démontre ses capacités à :**

- utiliser consciemment les outils techniques nécessaires sa prise de parole ;
- présenter un des projets (information, conte, interview, débat ou discours) au moins en public.