

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine des arts de la parole et du théâtre**

**Cours de base**

# **Déclamation**

***Filières de formation et de qualification***

**Approuvé par décision ministérielle le 25 octobre 2019**

**Référence : R8186**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### **Pour toutes les filières :**

- L'approche ludique de la création en mots et en mouvements
- L'éveil de la curiosité et de l'imagination
- La découverte des diverses facettes de l'expression et de la communication
- La sensibilisation aux sons de la langue française
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité

### **A partir de la filière de formation :**

- Le développement de l'aptitude au travail en groupe
- Le développement des facultés :
  - d'observation
  - de concentration
  - d'écoute
  - d'imagination
  - d'adaptation aux contextes
  - de communication
  - d'analyse
  - de mémoire
- Le développement :
  - du sens critique
  - de la précision
- L'imprégnation phonétique
- La promotion de projets adaptés aux centres d'intérêts retenus par le groupe

*Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.*

## Socles de compétences

### A EXERCER

**jusqu'au terme de la formation artistique  
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés :*

- Exploiter des idées par des moyens corporels et verbaux
- Exercer une écoute sensible et attentive
- Coopérer dans un but défini collectivement
- Faire preuve d'imagination
- Faire preuve d'expressivité
- Se produire devant un public

## Filière : FORMATION (cours pour enfants)

<b>Contenus et situations d'apprentissage</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Choix de textes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture de textes poétiques et littéraires</li><li>- Écoute de textes</li><li>- Recherche collective</li><li>- Découverte de textes variés</li><li>- Choix concerté du travail de textes adaptés à l'élève ou au groupe d'élèves</li></ul> <p><b>Compréhension :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vocabulaire</li><li>- Sens</li><li>- Situation et contexte : qui ? quoi ? où ? quand ? à qui ? pourquoi ?</li><li>- Structure et découpage</li><li>- Contextualisation de l'œuvre : époque, style</li></ul> <p><b>Esprit critique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Écoute active</li><li>- Retours constructifs, avec et sans consignes du professeur</li><li>- Autoévaluation</li></ul> <p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilisation de la mémoire sensorielle</li><li>- Reformulation</li><li>- Visualisation</li><li>- Expérimentations en cours de travail :<ul style="list-style-type: none"><li>o travail du rythme</li><li>o travail du regard</li><li>o travail du corps</li><li>o pose de la voix</li></ul></li></ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ choisir un texte</li><li>➤ analyser un texte en vue de son interprétation</li><li>➤ proposer des choix d'interprétation</li><li>➤ formuler un avis utile sur son interprétation et celle de ses pairs</li><li>➤ situer les textes travaillés en fonction de l'histoire de la littérature</li></ul>

**Mémorisation :**

- Exploration au cours de différentes techniques de mémorisation

**Techniques en lien avec le texte travaillé :**

- Respiration abdominale
- Pose de la voix
- Articulation
- Projection vocale
- Variations du débit
- Imprégnation phonétique
- Placement de l'accent tonique
- Imprégnation de la métrique du vers

**Adresse au public :**

- A tout un public, à une personne en particulier
- Présence corporelle et vocale
- Intentions par le regard
- Intentions par la voix
- Ouverture
- Écoute

**Préparation à la scène :**

- Préparation mentale : confiance, visualisation
- Préparation physique : détente, échauffement vocal
- Répétitions en situation

**L'élève démontre ses capacités à :**

- utiliser consciemment les outils techniques nécessaires à l'interprétation
- formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs
- interpréter des textes de mémoire en public

## Filière : FORMATION (cours pour adultes)

<b>Contenus et situations d'apprentissage</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Choix de textes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture de textes poétiques et littéraires</li><li>- Écoute de textes</li><li>- Recherche collective</li><li>- Découverte de textes variés</li><li>- Choix concerté du travail de textes adaptés à l'élève ou au groupe d'élèves</li></ul> <p><b>Compréhension, analyse de textes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vocabulaire</li><li>- Sens</li><li>- Situation et contexte : qui ? quoi ? où ? quand ? à qui ? pourquoi ?</li><li>- Structure et découpage</li><li>- Fonction du narrateur et/ou des personnages</li><li>- Notions de versification</li><li>- Notion de sous-texte</li></ul> <p><b>Esprit critique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Écoute active</li><li>- Retours constructifs, avec et sans consignes du professeur</li><li>- Autoévaluation</li></ul> <p><b>Contextualisation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Auteur</li><li>- Genre littéraire</li><li>- Style</li><li>- Epoque et situation culturelle</li></ul> <p><b>Techniques en lien avec le texte travaillé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respiration abdominale</li><li>- Pose de la voix</li><li>- Articulation</li><li>- Projection vocale</li><li>- Variations du débit</li><li>- Imprégnation phonétique</li><li>- Placement de l'accent tonique</li></ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ choisir un texte</li><li>➤ analyser un texte en vue de son interprétation</li><li>➤ proposer des choix d'interprétation</li><li>➤ formuler un avis utile sur son interprétation et celle de ses pairs</li><li>➤ situer les textes travaillés en fonction de l'histoire de la littérature</li></ul>

**Interprétation :**

- Utilisation de la mémoire sensorielle
- Reformulation
- Visualisation
- Distinction entre les différents niveaux de narration
- Expérimentations en cours de travail :
  - travail du rythme
  - travail du regard
  - travail du corps
  - pose de la voix

**Mémorisation :**

- Exploration au cours de différentes techniques de mémorisation

**Adresse au public :**

- A tout un public, à une personne en particulier
- Présence corporelle et vocale
- Intentions par le regard
- Intentions par la voix
- Ouverture
- Écoute

**Préparation à la scène :**

- Préparation mentale : confiance, visualisation
- Préparation physique : détente, échauffement vocal
- Répétitions en situation

**L'élève démontre ses capacités à :**

- utiliser consciemment les outils techniques nécessaires à l'interprétation
- formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs
- interpréter des textes de mémoire en public

## Filière : QUALIFICATION

<b>Contenus et situations d'apprentissage</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Choix de textes adapté au parcours de l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Constitution d'un répertoire varié de textes poétiques et littéraires</li><li>- Écoute de textes</li><li>- Recherche individuelle</li><li>- Choix concerté du travail de textes</li></ul> <p><b>Compréhension, analyse de textes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vocabulaire</li><li>- Sens</li><li>- Situation et contexte : qui ? quoi ? où ? quand ? à qui ? pourquoi ?</li><li>- Structure et découpage</li><li>- Fonction du narrateur et/ou des personnages</li><li>- Sous-texte</li></ul> <p><b>Versification :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Métrique</li><li>- Hiatus, diérèse et synérèse</li><li>- Enjambement et hémistiche</li></ul> <p><b>Contextualisation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Auteur</li><li>- Genre littéraire</li><li>- Style</li><li>- Époque et situation culturelle</li></ul> <p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mobilisation des acquis généraux et liés à la déclamation</li><li>- Mobilisation de la mémoire sensorielle</li><li>- Outils à mobiliser de manière autonome :<ul style="list-style-type: none"><li>○ reformulation</li><li>○ visualisation</li><li>○ distinction en les différents niveaux de narration</li><li>○ rythme</li><li>○ regard</li><li>○ corps</li><li>○ voix</li></ul></li></ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ choisir des textes et justifier ses choix</li><li>➤ analyser et mettre en contexte les œuvres interprétées</li><li>➤ interpréter des textes de genres, styles, époques et formes différents</li><li>➤ proposer des choix d'interprétation pertinents</li></ul>



**Techniques en lien avec le texte travaillé :**

- Respiration abdominale
- Pose de la voix
- Articulation
- Projection vocale
- Variations du débit
- Correction phonétique
- Placement de l'accent tonique
- Adéquation du langage au style littéraire

**Esprit critique :**

- Écoute active
- Retours constructifs
- Autoévaluation
- Perspectives d'amélioration
- Intégration d'éléments liée à l'écoute d'autres interprétations

**Adresse au public :**

- A tout un public, à une personne en particulier
- Affirmation de la présence corporelle et vocale
- Intentions par le regard
- Intentions par la voix
- Ouverture
- Écoute

**Préparation à la scène :**

- Préparation mentale : confiance, visualisation
- Préparation physique : détente, échauffement vocal
- Répétitions en situation
- Gestion de l'inattendu

**L'élève démontre ses capacités à :**

- utiliser consciemment les outils techniques nécessaires à l'interprétation
- formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs
- interpréter des textes de mémoire en public