

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine des arts de la parole et du théâtre**

**Cours de base**

**Théâtre**

***Filières de formation et de qualification***

**Approuvé par décision ministérielle le 19 décembre 2018**

**Référence : R8129**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières :

- L'approche ludique de la création en mots et en mouvements
- L'éveil de la curiosité et de l'imagination
- La découverte des diverses facettes de l'expression et de la communication
- La sensibilisation aux sons de la langue française
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité
- Le développement de l'aptitude au travail en groupe
- Le développement des facultés :
  - d'observation
  - de concentration
  - d'écoute
  - d'imagination
  - d'adaptation aux contextes
  - de communication
  - d'analyse
  - de mémoire
- Le développement :
  - du sens critique
  - de la précision
- L'imprégnation phonétique
- La promotion de projets adaptés aux centres d'intérêts retenus par le groupe

*Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.*

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### jusqu'au terme de la formation artistique

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Exploiter des idées par des moyens corporels et verbaux
- Exercer une écoute sensible et attentive
- Coopérer dans un but défini collectivement
- Faire preuve d'imagination
- Faire preuve d'expressivité
- Se produire devant un public

## Filière : FORMATION, cours pour enfants

<b>Jeu dramatique</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- initiation à la création dramatique</li> <li>- imagination</li> <li>- concertation</li> <li>- distribution</li> <li>- choix et aménagement de l'espace de jeu</li> <li>- jeu</li> <li>- gestion du temps</li> <li>- gestion de l'espace</li> <li>- conscience du corps comme outil</li> <li>- conscience de la voix comme outil</li> <li>- respiration</li> <li>- articulation</li> <li>- rythme</li> <li>- conscience du silence</li> <li>- écoute</li> <li>- rapport au partenaire</li> <li>- interactions</li> <li>- observation</li> <li>- analyse et retours</li> <li>- identification des difficultés</li> <li>- recherche de solutions aux difficultés rencontrées</li> <li>- rejeu et remédiation</li> <li>- exploitation en fonction du public visé</li> <li>- développement et exercice des capacités d'expression et d'imagination</li> <li>- intégration de différentes techniques</li> <li>- création de canevas à partir de ressources diverses, par exemple : objet, musique, image</li> <li>- notions d'identité et d'altérité en jeu dans la construction du personnage</li> <li>- notions de dramaturgie</li> <li>- notions de mise en scène</li> <li>- répétition</li> <li>- création collective</li> <li>- préparation d'une prestation scénique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inventer et analyser les situations et l'action dramatique choisies</li> <li>➤ Définir, construire, distribuer et interpréter les rôles dans le jeu improvisé concerté</li> <li>➤ Tirer le meilleur parti de la voix, du corps et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens</li> <li>➤ Réagir au travail d'ensemble</li> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs</li> <li>➤ Elaborer oralement des dialogues</li> <li>➤ Créer un personnage</li> <li>➤ Rejouer un jeu improvisé précédemment</li> <li>➤ Jouer en public</li> </ul>

<b>Improvisation</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- improvisation gestuelle</li> <li>- improvisation sonore non-verbale</li> <li>- improvisation spontanée</li> <li>- improvisation à partir de textes non théâtraux: littérature jeunesse, contes et légendes</li> <li>- improvisation à partir de contenus multimédia</li> <li>- propositions scénographiques</li> <li>- propositions sonores</li> <li>- définition des enjeux</li> <li>- respect des propositions</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tirer le meilleur parti de la voix, du corps et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens</li> <li>➤ Réagir au travail d'ensemble.</li> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Elaborer oralement des dialogues</li> <li>➤ Créer un personnage</li> </ul>

<b>Techniques suivant projets</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p>A titre d'exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- théâtre d'ombre</li> <li>- mime</li> <li>- jeu muet</li> <li>- masque (neutre, caractère, balinais...)</li> <li>- clown</li> <li>- marionnette</li> <li>- chœur</li> </ul> <p>Vocabulaire spécifique aux différentes techniques</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inventer et analyser les situations et l'action dramatique choisies</li> <li>➤ Définir, construire, distribuer et interpréter les rôles dans le jeu improvisé concerté</li> <li>➤ Tirer le meilleur parti de la voix, du corps et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens</li> <li>➤ Réagir au travail d'ensemble</li> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs</li> <li>➤ Elaborer oralement des dialogues</li> <li>➤ Créer un personnage</li> <li>➤ Rejouer un jeu improvisé précédemment</li> <li>➤ Jouer en public</li> </ul>

## Filière : FORMATION, cours pour adultes

<b>Jeu dramatique et/ou improvisation</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- improvisation gestuelle</li><li>- improvisation sonore non-verbale</li><li>- improvisation spontanée</li><li>- propositions scénographiques</li><li>- propositions sonores</li><li>- définition des enjeux</li><li>- respect des propositions</li><li>- gestion du temps</li><li>- gestion de l'espace</li><li>- conscience du corps comme outil</li><li>- conscience de la voix comme outil</li><li>- respiration</li><li>- articulation</li><li>- rythme</li><li>- conscience du silence</li><li>- écoute</li><li>- rapport au partenaire</li><li>- interactions</li> <li>- observation</li><li>- analyse et retours</li><li>- identification des difficultés</li><li>- recherche de solutions aux difficultés rencontrées</li><li>- développement et exercice des capacités d'expression et d'imagination</li><li>- intégration de différentes techniques</li><li>- création de canevas à partir de ressources diverses, par exemple : objet, musique, image</li> <li>- notions de dramaturgie</li><li>- notions de mise en scène</li><li>- répétition</li><li>- création collective</li><li>- préparation d'une prestation scénique</li></ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tirer le meilleur parti de la voix, du corps et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens</li> <li>➤ Réagir au travail d'ensemble.</li> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Elaborer oralement des dialogues</li> <li>➤ Créer un personnage</li></ul>

<b>Techniques suivant projets</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p>A titre d'exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- théâtre d'ombre</li> <li>- mime</li> <li>- jeu muet</li> <li>- masque (neutre, caractère, balinai...)</li> <li>- clown</li> <li>- marionnette</li> <li>- chœur</li> </ul> <p>Vocabulaire spécifique aux différentes techniques</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inventer et analyser les situations et l'action dramatique choisies</li> <li>➤ Définir, construire, distribuer et interpréter les rôles dans le jeu improvisé concerté</li> <li>➤ Tirer le meilleur parti de la voix, du corps et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens</li> <li>➤ Réagir au travail d'ensemble</li> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs</li> <li>➤ Elaborer oralement des dialogues</li> <li>➤ Créer un personnage</li> <li>➤ Rejouer un jeu improvisé précédemment</li> <li>➤ Jouer en public</li> </ul>



<b>Préparation au travail de répertoire</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- improvisation à partir de scènes et/ou extraits de pièces</li> <li>- écriture de courts dialogues</li> <li>- utilisation et transfert des techniques de jeu dramatique et d'improvisation</li> <li>- répétition</li> <li>- techniques de mémorisation</li> <li>- préparation d'une prestation scénique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tirer le meilleur parti de la voix, du corps et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens</li> <li>➤ Réagir au travail d'ensemble</li> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Elaborer oralement des dialogues</li> <li>➤ Créer un personnage</li> </ul>

## Filière : QUALIFICATION

Travail de répertoire	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<ul style="list-style-type: none"><li>- lecture de scènes et/ou extraits</li><li>- choix d'extraits</li><li>- distribution collégiale</li> <li>- dramaturgie</li><li>- compréhension</li><li>- analyse</li><li>- technique de mémorisation</li> <li>- interprétation</li><li>- propositions scéniques</li><li>- mise en espace</li><li>- gestion du corps en scène</li><li>gestion de la voix</li> <li>- respiration</li><li>- articulation</li><li>- rythme</li><li>- versification</li><li>- projection vocale</li><li>- hauteur vocale</li><li>- diction</li> <li>- utilisation de l'espace</li><li>- mouvement en scène</li><li>- gestion consciente du 4<sup>ème</sup> mur</li></ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Proposer des textes issus du répertoire théâtral et justifier ses propositions</li> <li>➤ Analyser l'action dramatique issue du répertoire théâtral</li> <li>➤ Développer et concrétiser des idées et des propositions</li> <li>➤ Utiliser consciemment les outils techniques nécessaires à l'interprétation</li></ul>

- écoute
- concentration
- imagination
- contact
- détente
- autoévaluation
- retours
- perspectives d'amélioration
- répétition
  
- emploi
- contre-emploi
  
- répertoire antique
- répertoire classique
- répertoire romantique
- répertoire contemporain

**L'élève démontre ses capacités à :**

- Formuler un avis argumenté transférable sur le plateau à propos de son interprétation et de celle de ses pairs
  
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale classique (de mémoire)
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale contemporaine (de mémoire)
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale en vers (de mémoire)
  
- Présenter un minimum de deux travaux publics par année