

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine des arts de la parole et du théâtre**

**Cours de base**

**Formation pluridisciplinaire**

***Filières préparatoire et de formation.***

**Approuvé par décision ministérielle le 27 juillet 2018**

**Référence : R8074**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### **Pour toutes les filières :**

- L'approche ludique de la création en mots et en mouvements
- L'éveil de la curiosité et de l'imagination
- La découverte des diverses facettes de l'expression et de la communication
- La sensibilisation aux sons de la langue française
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité

### **A partir de la filière de formation :**

- Le développement de l'aptitude au travail en groupe
- Le développement des facultés :
  - d'observation
  - de concentration
  - d'écoute
  - d'imagination
  - d'adaptation aux contextes
  - de communication
  - d'analyse
  - de mémoire
- Le développement :
  - du sens critique
  - de la précision
- L'imprégnation phonétique
- La promotion de projets adaptés aux centres d'intérêts retenus par le groupe

*Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.*

## Socles de compétences

### A EXERCER

**jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)  
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés :*

- Exploiter des idées par des moyens corporels et verbaux
- Exercer une écoute sensible et attentive
- Coopérer dans un but défini collectivement
- Faire preuve d'imagination
- Faire preuve d'expressivité
- Se produire devant un public

**Contenus**

*Les différentes activités d'apprentissages pourront régulièrement mêler plusieurs contenus différents.*

**INITIATION A LA PRISE DE PAROLE**

- Descriptions d'images, de musiques
- Récit : réel/imaginaire
- Sons de la langue française par imprégnation
- Associations d'idées
- Arguments : j'aime/je n'aime pas, P3 : pour/contre
- Présentation (type informatif, explicatif)

**INITIATION A LA POESIE ET LA PROSE**

- Jeux de mots
- Jeux de rimes
- Apprentissage d'oreille de poèmes, textes, comptines, ...
- P3 : Apprentissage de poèmes, textes, comptines, ... d'oreille et avec texte

**INITIATION AU THEATRE**

- Jeux d'écoute
- Jeux d'attention
- Jeux avec marionnettes
- Jeux de mimes
- Jeu des trois figures
- P3 : dramatisation de courts récits

**CORPS**

- Découverte de l'instrument : le corps
- Schéma corporel
- Notions de tension et détente du corps
- Mouvements d'isolations de segments du corps
- Mémoire sensorielle : goût, vue, odorat, toucher, ouïe
- Déplacements : rapide/lent, léger/lourd, raide/souple, en rythme (libre ou avec contraintes)

## **VOIX**

- Découverte de l'instrument : la voix
- Conscience de la respiration
- Hauteurs de sons : haut/bas
- Longueurs de sons : brefs/longs
- Puissance vocale : du chuchotement au cri libre
- Bruitages vocaux

## **ESPACE**

- Plateau : centre, côtés, avant-scène, fond de scène, coulisses, public
- Jeux d'exploration de l'espace : réel/imaginaire

## Filière : FORMATION (cours pour enfants)

| <b>Eloquence</b>   |  |
|--|--|
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- prise de position libre</li> <li>- prise de parole avec contraintes</li> <li>- prise de parole avec support concret</li> <li>- argumentation</li> <li>- discours</li> <li>- débat</li> <li>- rencontre et collecte d'informations</li> <li>- récit</li> <li>- gestion de la voix</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Communiquer une pensée personnelle</li> <li>➤ Exprimer et explorer des idées et des propositions</li> <li>➤ Présenter un travail d'éloquence (discours, débat, interview, prise de parole, récit) en public</li> </ul>   |
| <b>Déclamation</b>   |  |
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures de textes poétiques et littéraires</li> <li>- choix de textes</li> <li>- compréhension du texte</li> <li>- analyse du texte</li> <li>- découpage du texte</li> <li>- techniques de mémorisation</li> <li>- travail du rythme</li> <li>- travail du regard et du corps</li> <li>- pose de la voix</li> <li>- utilisation de la mémoire sensorielle</li> <li>- reformulation</li> <li>- visualisation</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpréter de mémoire des textes en prose et en vers</li> <li>➤ Etablir des liens entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Exprimer et explorer des idées et des propositions</li> <li>➤ Interpréter un texte de déclamation de mémoire en public</li> </ul> |

## Jeu dramatique

### Contenus

- concertation
- jeu
- retours
- rejeu
- évolution du jeu en fonction du public visé
- intégration de différentes techniques
- création collective

### Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### L'élève démontre ses capacités à :

- Inventer et analyser les situations et l'action dramatique choisies
- Définir, construire et interpréter des rôles dans le jeu théâtral improvisé concerté
- Formuler un avis raisonné sur son interprétation et celle de ses pairs
- Être attentif au travail d'ensemble
- Improviser (d'après un canevas) en public

## Exercices

### Contenus

- respiration
- articulation
- projection vocale
- hauteur vocale
- diction
- exploration de l'espace
- équilibre de plateau
- mouvement en scène
- gestion consciente du 4e mur
- écoute
- concentration
- imagination
- contact
- relaxation

### Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### L'élève démontre ses capacités à :

- Utiliser la voix, le corps, les mots, la diction et l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens

## Techniques

### Contenus

- théâtre d'ombre, mime, masque (neutre, caractère, balinais, ...), clown, marionnette, costume, décor, éclairage, décor sonore, ...

### Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### L'élève démontre ses capacités à :

- Intégrer différentes techniques théâtrales au projet du groupe

## Filière : FORMATION (cours pour adultes)

| <b>Eloquence</b>   |  |
|--|--|
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique,<br/>la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- prise de parole avec contraintes</li> <li>- prise de parole avec support concret</li> <li>- argumentation</li> <li>- discours</li> <li>- débat</li> <li>- interview</li> <li>- récit</li> <li>- gestion de la voix</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Communiquer une pensée personnelle avec précision</li> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Présenter un travail d'éloquence (discours, débat, interview, prise de parole, récit) en public</li> </ul>   |
| <b>Déclamation</b>   |  |
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique,<br/>la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures de textes poétiques et littéraires</li> <li>- choix de textes</li> <li>- compréhension du texte</li> <li>- analyse</li> <li>- découpage du texte</li> <li>- versification</li> <li>- travail du rythme</li> <li>- travail du regard et du corps</li> <li>- pose de la voix</li> <li>- utilisation de la mémoire sensorielle</li> <li>- reformulation</li> <li>- visualisation</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents et/ou divergents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Interpréter de mémoire des textes en prose et en vers</li> <li>➤ Interpréter un texte de déclamation de mémoire en public</li> </ul> |

## Jeu dramatique

### Contenus

- concertation
- jeu
- gestion du temps
- gestion de l'espace
- gestion du corps
- gestion de la voix
- retours
- rejeu
- exploitation pour publics variés
- intégration de différentes techniques
- notions de dramaturgie et de mise en scène
- création collective

### Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### L'élève démontre ses capacités à :

- Inventer et analyser diverses situations et actions dramatiques
- Définir, construire et interpréter des rôles dans le jeu théâtral improvisé concerté
- Exprimer et exploiter des idées et des propositions
- Réagir au travail d'ensemble
- Etablir des liens cohérents et/ou divergents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme
- Formuler un avis raisonné et argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs
- Improviser (avec canevas) en public

## Improvisation

| <b>Improvisation</b>   |  |
|--|--|
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique,<br/>la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- libération</li> <li>- imagination</li> <li>- propositions scéniques</li> <li>- action</li> <li>- réaction</li> <li>- gestion du temps</li> <li>- gestion de l'espace</li> <li>- gestion du corps</li> <li>- gestion de la voix</li> <li>- acceptation des propositions</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Réagir au travail d'ensemble</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents et/ou divergents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Improviser (sans canevas) en public</li> </ul>   |
| <b>Initiation au répertoire</b>  |  |
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique,<br/>la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures de scènes et/ou extraits</li> <li>- choix</li> <li>- compréhension</li> <li>- analyse</li> <li>- mémoire</li> <li>- rythme</li> <li>- gestion du corps en scène</li> <li>- gestion de la voix</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpréter des rôles de la littérature théâtrale adaptés à ses centres d'intérêt</li> <li>➤ Définir, construire et interpréter les rôles dans le jeu théâtral écrit</li> <li>➤ Exprimer et exploiter des idées et des propositions</li> <li>➤ Réagir au travail d'ensemble</li> <li>➤ Etablir des liens cohérents et/ou divergents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme</li> <li>➤ Jouer en public</li> </ul> |

## Exercices

| Exercices   |  |
|---|--|
| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- respiration</li> <li>- articulation</li> <li>- projection vocale</li> <li>- hauteur vocale</li> <li>- diction</li> <li>- exploration de l'espace</li> <li>- équilibre de plateau</li> <li>- mouvement en scène</li> <li>- gestion consciente du 4e mur</li> <li>- écoute</li> <li>- concentration</li> <li>- imagination</li> <li>- contact</li> <li>- relaxation</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tirer le meilleur parti de la voix, du corps, des mots, de la diction et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens</li> </ul> |
| Techniques suivant projets  |  |
| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique,<br>la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- théâtre d'ombre, mime, masque (neutre, caractère, balinais, ...), clown, marionnette, costume, décor, éclairage, décor sonore, ...</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Intégrer <i>et exploiter</i> différentes techniques théâtrales au projet du groupe</li> </ul>  |