

## Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de référence des Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

### PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE

Domaine concerné : **Musique**

Intitulé du cours : **Formation musicale, cours pour enfants, organisation globale et organisation modulaire**

Filières : **Formation F1 et F2**

<b>Date d'introduction : 4 mars 2021</b>	<b>Nombre de pages : 13</b>
<b>Signatures</b>	
<b>Pour le CECP</b>	<b>Pour la FELSI</b>
          <b>Philippe BARZIN, Secrétaire général</b>	          <b>Michel BETTENS, Secrétaire général</b>

<b>A compléter par la Direction générale de l'Enseignement non obligatoire et de la Recherche scientifique</b>	
<b>Indicateur :</b>	<b>Visa de l'Administration</b>
<b>Date de réception :</b>	
<b>Date d'avis de l'Inspection :</b>	
<b>Date d'approbation :</b>	

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### **A la fin de la filière de transition**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## Filière : FORMATION F1 - F2 cours pour enfants

1. Eléments organiques et moteurs			
Organisation globale	Organisation modulaire	Organisation modulaire	Compétences à maîtriser
Contenus	Module Chant Collectif	Module Rythme	prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Posture et relation à l'espace :</u></b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b><u>Posture et relation à l'espace :</u></b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b><u>Posture et relation à l'espace :</u></b></p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><b><u>Voix</u></b></p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche &amp; gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Voix</u></b></p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche &amp; gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Voix</u></b></p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche &amp; gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>• Durée du son : brefs/longs</li> <li>• Puissance vocale : du chuchotement au cri libre</li> <li>• Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>• Durée du son : brefs/longs</li> <li>• Puissance vocale : du chuchotement au cri libre</li> <li>• Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'émission du son</li> </ul>
<p><b>Corps :</b></p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Approche &amp; gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Corps :</b></p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Approche &amp; gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Corps :</b></p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Approche &amp; gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> </ul>

<p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>○ Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>○ Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b>2. Eléments temporels</b></p>			
<p><b>Organisation globale</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Organisation modulaire</b></p> <p><b>Module Chant Collectif</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Organisation modulaire</b></p> <p><b>Module Rythme</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b></p>
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsation</li> <li>• tempo</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> </ul>
<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8</li> </ul>	
<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble</li> </ul>	<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	

3. Eléments expressifs			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce	<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce	<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>
<b>Dynamiques</b> : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	<b>Dynamiques</b> : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	<b>Dynamiques</b> : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	
<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Articulations :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• . , &gt;</li> </ul>	<b>Articulations :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• . , &gt;</li> </ul>	<b>Articulations :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• . , &gt;</li> </ul>	
<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
4. Eléments mélodiques			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes</li> </ul>	<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître, formuler et chanter les intervalles



<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deux voix</li> <li>○ Canon</li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deux voix</li> <li>○ Canon</li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>
---	---	---	---

## 5. Eléments harmoniques

<p><b>Organisation globale</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Organisation modulaire</b></p> <p style="color: #00ff00;"><b>Module Chant Collectif</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Organisation modulaire</b></p> <p style="color: #00bfff;"><b>Module Rythme</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>	<p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Fonctions :</b> tonique, dominante</p>	<p><b>Fonctions :</b> tonique, dominante</p>		
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence)</p>	<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence)</p>		

## 6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire	Organisation modulaire	Compétences à maîtriser
Contenus	Module Chant Collectif	Module Rythme	prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <p>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</p>	<p><b>Epoques et styles :</b></p> <p>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</p>	<p><b>Epoques et styles :</b></p> <p>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

## 7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire	Organisation modulaire	Compétences à maîtriser
Contenus	Module Chant Collectif	Module Rythme	prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b></p> <p>formes de type à refrain ou ABA</p>	<p><b>Formes :</b></p> <p>formes de type à refrain ou ABA</p>	<p><b>Formes :</b></p> <p>formes de type à refrain ou ABA</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<p><b>Motifs :</b></p> <p>thèmes et motifs principaux</p>	<p><b>Motifs :</b></p> <p>thèmes et motifs principaux</p>		
<p><b>Cellules :</b> mélodiques rythmiques</p>	<p><b>Cellules :</b> mélodiques</p>	<p><b>Cellules :</b> rythmiques</p>	
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et</li> </ul>	<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et</li> </ul>		

<p>spontanée de ces modes dans différents tons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> </ul>	<p>spontanée de ces modes dans différents tons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> </ul>		
<b>8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7</b>			
<b>Organisation globale</b>  <b>Contenus</b>	<b>Organisation modulaire</b> <b>Module Chant Collectif</b>  <b>Contenus</b>	<b>Organisation modulaire</b> <b>Module Rythme</b>  <b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte <b>l'intelligence artistique,</b> <b>la maîtrise technique,</b> <b>l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Directions sonores</li> <li>Notes conjointes et disjointes</li> <li>Fragments musicaux</li> <li>Chansons, comptines, danses</li> <li>Courtes pièces</li> <li>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Ecoute intérieure :</b></p> <p>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Directions sonores</li> <li>Notes conjointes et disjointes</li> <li>Fragments musicaux</li> <li>Chansons, comptines, danses</li> <li>Courtes pièces</li> <li>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Ecoute intérieure :</b></p> <p>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fragments musicaux</li> <li>Chansons, comptines, danses</li> <li>Courtes pièces</li> <li>Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Ecoute intérieure :</b></p> <p>Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p>
<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation en lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation en lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation en lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b>Etude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clé de sol et clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec accompagnement</li> <li>- sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Etude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clé de sol et clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec accompagnement</li> <li>- sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Etude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clé de sol et clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec accompagnement</li> <li>- sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Constituer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>

<p><b>Décodage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de courtes séquences musicales</li> <li>• Clé de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>Décodage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de courtes séquences musicales</li> <li>• Clé de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>Décodage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de courtes séquences musicales</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Mobiliser des techniques de déchiffrage</p>
<p><b>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</b></p>	<p><b>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</b></p>		
<p><b>Notions d'instruments transpositeurs</b></p>	<p><b>Notions d'instruments transpositeurs</b></p>		
<p><b>Constitution d'un plan de travail fixant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe</li> <li>• Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La matière vue en classe</li> <li>○ Le travail à effectuer à domicile</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Constitution d'un plan de travail fixant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe</li> <li>• Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La matière vue en classe</li> <li>○ Le travail à effectuer à domicile</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Constitution d'un plan de travail fixant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe</li> <li>• Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La matière vue en classe</li> <li>○ Le travail à effectuer à domicile</li> </ul> </li> </ul>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>